



هذا كتاب  
مجموع من مهمات المتون المستعملة من غالب خواص  
الفنون جمعتها لشدة احتياج الطالب اليه وأيسر  
حفظه عليه راجيا أن يعم نفعه الأخوان  
ويعودلى الثواب على مدى الأزمان  
وما توفيقى إلا بالله عليه  
توكلت واليه  
أُتّيب

---

طبع بالمطبعة المنجية  
على نفقة أصحابها مصطفى البابي الحلبي وأخويه  
( بمصر )

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة  
أقسام الوجوب والاستحالة والجواز فالواجب ما لا يتصور في العلة عدمه  
والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده وال جائز ما يصح في العقل وجوده  
وعدمه ويجب على كل مكلف شرعاً أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز  
وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب عليه ان يعرف مثل ذلك في حق الرسل  
عليهم السلام والصلاة والسلام فما يجب لمولانا جل وعز عشرون صفة وهي الوجود  
والقدم والبقاء ومخالفته تعالى للحوادث وقيامه تعالى بنفسه أي لا يفتقر الى  
محل ولا يختص بالوحدانية أي لا ثاني له في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله  
فهذه ست صفات الاول نفسية وهي الوجود والخسة بعدها سلمية ثم يجب له  
تعالى سبع صفات تسمى صفات المعاني وهي القدرة والارادة المتعلقةتان  
بجميع الامكانات والعلم المتعلق بجميع الواجبات والجاثرات والمستحالات  
والحياة وهي لا تتعلق بشئ والسمع والبصر المتعلقان بجميع الوجودات  
والكلام الذي ليس بحرف ولا صوت ويتعلق بما يتعلق به العلم من المتعلقات

ثم سبع صفات تسمى صفات معنوية وهي ملازمة للسبع الاولى وهي كونه تعالى قادرا ومريدا وعالما وحيا وسميعا وبصيرا ومتمكنا وما يستحيل في حقه تعالى عشرون صفة وهي اضداد العشرين الاولى وهي العدم والحدوث وطروا العدم والمماثلة للحوادث بان يكون جرما أى تأخذ ذاته العلية قدرا من الفراغ أو يكون عرضا يقوم بالجزم أو يكون في جهة للجزم أو له وجهة أو بتقييد بزمان أو تتصف ذاته العلية بالحوادث أو يتصف بالصغر أو الكبر أو يتصف بالاعراض في الافعال أو الاحكام وكذا يستحيل عليه تعالى ان لا يكون قائما بنفسه بان يكون صفة يقوم بحمل او يحتاج الى مخصص وكذا يستحيل عليه تعالى ان لا يكون واحدا بان يكون مركبا في ذاته او يكون له مماثل في ذاته أو في صفاته أو يكون معه في الوجود مؤثر في فعل من الافعال وكذا يستحيل عليه تعالى العجز عن ممكن ما ويجادشي من العالم مع كراهته لوجوده أى عدم ارادته له تعالى أو مع الذهول أو الغفلة أو بالتعميل أو بالطبع وكذا يستحيل عليه تعالى الجهل وما في معناه بمع لوم ما والموت والصمم والعمى والبكم واضداد الصفات المعنوية واضحة من هذه وأما الجائر في حقه تعالى ففعل كل ممكن أو تركه \* أما برهان وجوده تعالى فحدوث العالم لانه لو لم يكن له محدث بل حدث بنفسه لزم أن يكون أحد الامرين المتساويين مساويا لصاحبه راجعا عليه بلا سبب وهو محال ودليل حدوث العالم ملازمته للاعراض الحادثة من حركة أو سكون أو غيرهما وملازم الحادث حادث ودليل حدوث الاعراض مشاهدة تغيرها من عدم الى وجود ومن وجود الى عدم وأما برهان وجوب التقديم له تعالى فلانه لو لم يكن قديما لكان حادثا فيقتضي محادث فيلزم الدور والتسلسل وأما برهان وجوب البقاء له تعالى فلانه لو أمكن أن يلحقه العدم لانتفى عنه التقديم لكون وجوده حينئذ جائزا واجبا والجائر لا يكون وجوده الاحداثا كيف وقد سبق قريبا وجوب قدمه تعالى وبقائه وأما برهان وجوب مخالفته تعالى للحوادث فلانه لو أمثل شيئا منها لكان حادثا مثلها وذلك محال لما عرفت



قبل من وجوب قدمه تعالى وبقائه وأما برهان وجوب قيامه تعالى بنفسه  
 فلأنه تعالى لو احتاج الى محل لكان صفة والصفة لا تتصف بصفات المعاني  
 ولا المعنوية ومولا ناجل وعزيجب اتصافه بما فلا يسبغ بصفة ولو احتاج الى  
 مخصص لكان حادثا كيف وقد قام البرهان على وجوب قدمه تعالى وبقائه  
 وأما برهان وجوب الوحدة انية له تعالى فلأنه لو لم يكن واحدا لزم أن لا يوجد  
 شئ من العالم للزوم عجزه حينئذ وأما برهان وجوب اتصافه تعالى بالقـدرة  
 والارادة والعلم والحياة فلأنه لو انتفى شئ منها لما وجد شئ من الحوادث وأما  
 برهان وجوب السمع له تعالى والبصر والكلام فالكلام والكتابة والسنة والاجماع  
 وأيضا لو لم يتصف بما لزم أن يتصف باضدادها وهي نقائص والنقص عليه  
 تعالى محال وأما برهان كون فعل الممكنات أو تركها حادثا في حقه تعالى فلأنه لو  
 وجب عليه تعالى شئ منها عـقـلا أو استحـال عـقـلا لانتـقـال الممكن واجباً أو  
 مستحيلاً وذلك لا يعقل \* وأما الرسل عليهم الصلاة والسلام فيجب في حقهم  
 الصدق والامانة وتبليغ ما أمروا بتبليغه للخلق ويستحيل في حقهم عليهم  
 الصلاة والسلام أضداد هذه الصفات وهي الكذب والخيانة بفعل شئ مما  
 نهوا عنه نهى تحريم أو كراهة أو كتمان شئ مما أمروا بتبليغه للخلق ويجوز في  
 حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الاعراض البشرية التي لا تؤدي الى  
 نقص في مراتبهم العالية كالمرض ونحوه \* أما برهان وجوب صدقهم عليهم  
 الصلاة والسلام فلأنهم لو لم يصدقوا لزم الكذب في خبره تعالى لتصديقه  
 تعالى لهم بالمعجزة النازلة منزلة قوله تعالى صدق عبدى في كل ما يبايع عني وأما  
 برهان وجوب الامانة لهم عليهم الصلاة والسلام فلأنهم لو خانوا بفعل محرم  
 أو مكروه لانتقل المحرم أو المكروه طاعة في حقهم لان الله تعالى أمرنا بالاقتداء  
 بهم في أقوالهم وأفعالهم ولا يأمر الله تعالى بفعل محرم ولا مكروه وهذا بعينه  
 هو برهان وجوب الثالث وأما دليل جواز الاعراض البشرية عليهم فشاهادة  
 وقوعها بهم أمانات عظيم أجورهم أول للتشريع أول للتسلي عن الدنيا أول للتنبيه  
 لحسة قدرها عند الله تعالى وعدم رضاهم بأدراجها لانبائهم وأوليائه باعتبار

أحوالهم فيها عليهم الصلاة والسلام ويجمع معاني هذه العقائد كلها قول  
لا اله الا الله محمد رسول الله اذ معنى الألوهية استغناء الاله عن كل ماسواه  
وافتيقار كل ماعداه اليه فعنى لا اله الا الله لا مستغنى عن كل ماسواه ومقتقر  
اليه كل ماعداه الا الله تعالى \* أما استغناؤه جل وعز عن كل ماسواه فهو  
يوجب له تعالى الوجود والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس  
والتنزه عن النقائص ويدخل في ذلك وجوب السمع له تعالى والبصر والكلام  
اذ لو لم يجب له هذه الصفات لكان محتاجا الى المحدث أو المحل أو من يدفع عنه  
النقائص ويؤخذ منه تنزهه تعالى عن الأغراض في أفعاله وأحكامه والألزم  
افتقاره الى ما يحصل غرضه كيف وهو جل وعز الغنى عن كل ماسواه ويؤخذ  
منه أيضا انه لا يجب عليه فعل شيء من الممكنات ولا تركه اذ لو وجب عليه تعالى  
شيء منها عقلا كالثواب مثلا لكان جل وعز مقترا الى ذلك الشيء ليتكامل به  
غرضه اذ لا يجب في حقه تعالى الا ما هو كمال له كيف وهو جل وعز الغنى عن  
كل ماسواه واما افتقار كل ماعداه اليه جل وعز فهو يوجب له تعالى الحياة  
وعوم القدرة والارادة والعلم اذ لو اتقى شيء منها ما أمكن أن يوجد شيء من  
الحوادث فلا يقتقر اليه شيء كيف وهو الذي يقتقر اليه كل ماسواه ويوجب  
له تعالى أيضا الوحدة اذ لو كان معه ثان في الألوهية ما افتقر اليه شيء للزوم  
عجزهما حينئذ كيف وهو الذي يقتقر اليه كل ماسواه ويؤخذ منه أيضا  
حدوث العالم بأسره اذ لو كان شيء منه قديما لكان ذلك الشيء مستغنيا عنه  
تعالى كيف وهو الذي يجب أن يقتقر اليه كل ماسواه ويؤخذ منه أيضا انه  
لاناثير لشيء من الكائنات في أثر ما والالزم أن يستغنى ذلك الاثر عن مولانا  
جل وعز كيف وهو الذي يقتقر اليه كل ماسواه عما وعلى كل حال هذا ان  
قدرت ان شيئا من الكائنات يؤثر بطبعه واما ان قدرته مؤثرا بقوة جعلها  
الله فيه كما نرى من الجهة فذلك محال أيضا لانه يصير حينئذ مولانا  
جل وعز مقترا في ايجاد بعض الافعال الى واسطة وذلك باطل لما عرفت من  
وجوب استغناؤه جل وعز عن كل ماسواه فقد بان لك تضمن قول لا اله الا الله

للاقسام الثلاثة التي يجب على المكلف معرفتها في حق مولانا جل وعزوه  
ما يجب في حقه تعالى وما يستحيل وما يجوز وأما قولنا محمد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فيدخل فيه الايمان بسائر الانبياء والملائكة والكتب السماوية  
واليوم الآخر لانه عليه الصلاة والسلام جاء بتصديق جميع ذلك كله  
ويؤخذ منه وجوب صدق الرسل عليهم الصلاة والسلام واستحالة الكذب  
عليهم والام بدونوا رسلا أمناء لمولانا العالم بالخفيات جل وعز واستحالة فعل  
المنهيات كلها لانهم ارسلوا ليعلموا الناس باقوالهم وافعالهم وسكوتهم فيلزم  
أن لا يكون في جميعها مخالفة لامر مولانا جل وعز الذي اختارهم على جميع  
خلقه وأمنهم على سروحيه ويؤخذ منه جواز الاعراض البشرية عليهم اذ  
ذلك لا يقدح في رسالتهم وعلوم منزلاتهم عند الله تعالى بل ذلك مما يزيد فيها فقد  
بان لك تضمن كلمتي الشهادة مع قلة حروفها لجميع ما يجب على المكلف معرفته  
من عقائد الايمان في حقه تعالى وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام ولعلها  
لاختصارها مع اشتمالها على ما ذكرناه جعلها الشرع ترجعة على ما في القلب  
من الاسلام ولم يقبل من أحد الايمان الا بما فعل العاقل أن يكثر من ذكرها  
مستحضرا ما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى تبرز مع معناها بحمده  
ودمه فانه يرى لها من الاسرار والنجائب ان شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت  
حصرو بالله التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه نسأله سبحانه وتعالى أن  
يجعلنا أو أحبتنا عند الموت ناطقين بكلمة الشهادة عالين بها وصلى الله على  
سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ورضى الله  
تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

﴿ متن الجوهرة في التوحيد ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله على صلاته \* ثم سلام الله مع صلاته  
على نبي جاء بالتوحيد \* وقد عرى الدين عن التوحيد

فإرشاد الخلق لدين الحق \* بسيفه وهديه للحق  
 محمد العاقب لرسول ربه \* وآله وصحبه وحزبه  
 وبعد فالعلم بأصل الدين \* محتم يحتاج للتبيين  
 لكن من التطويل كلفت الهمم \* فصار فيه الاختصار ملتزم  
 وهذه أرجوزة لقيمتها \* جوهره التوحيد قد هذبها  
 والله أرجو في القبول نافعا \* بها مریدا في النواب طامعا  
 فكل من كلف شرعا وجبا \* عليه أن يعرف ما قد وجبا  
 \* لله والجائر والممتنعا \* ومثل ذا الرسالة فاستعنا  
 إذ كل من قلد في التوحيد \* إيمانه لم يخل من ترديد  
 ففيه بعض القوم يحكى الخلقا \* وبعضهم حقق فيه الكشف  
 فقال إن يجزم بقول الغير \* كفى والالم يزل في الضير  
 واجزم بأن أولا مما يجب \* معرفة وفيه خلف منتصب  
 فانظر الى نفسك ثم انتقل \* للعالم العلوى ثم السفلى  
 تجذبه صنعا بديع الحكم \* لكن به قام دليل العدم  
 وكل ما جاز عليه العدم \* عليه قطعا يستحيل القدم  
 وفسر الايمان بالتصديق \* والنطق فيه الخلف بالتحقيق  
 فقبل شرط كالعمل وقيل بل \* شطرو الاسلام اشرخ بالعمل  
 مثال هذا الحج والصلاة \* كذا الصيام فادروا الزكاة  
 ورجحت زيادة الايمان \* بما تزيد طاعة الانسان  
 ونقصه بنقصها وقيل لا \* وقيل لا خلف كذا قد نقلا  
 فواجب له الوجود والقدم \* كذا بقاء لا شباه بالعدم  
 وانه لما ينال العدم \* مخالف برهان هذا القدم  
 قيامه بالنفس وحدانيه \* منزها أوصافه سنيه  
 عن ضدا وشبه شريك مطلقا \* ووالد كذا الولد والاصدقا  
 وقدرة ارادة وغايرت \* أمرا وعلمها والرضا كما ثبت

وعلمه ولا يقال مكتسب \* فاتبع سبيل الحق واطرح الريب  
حياته كذا الكلام السمع \* ثم البصر بذى أئانا السمع  
فهل له ادراك أولا خاف \* وعند قوم صح فيه الوقف  
\* حتى علم قادر مريد \* سمع بصير ما يشا يريد  
متكلم ثم صفات الذات \* ليست بغير أو بعين الذات  
فقدرة بممكن تعلقت \* بلا تناهي ما به تعلقت  
ووحدة أو جب لها ومثل ذى \* أرادة والعلم لكن عم ذى  
وعم أيضا واجبا والممتنع \* ومثل ذا كلامه فلن تتبع  
وكل موجود أنط للسمع به \* كذا البصر ادراكه ان قيل به  
وغير علم هذه كما ثبت \* ثم الحياة ما بشئ تعلقت  
وعندنا أسمائه العظمه \* كذا صفات ذاته قديمه  
واختير أن أسمائه توقيفيه \* كذا الصفات فاحفظ السمعيه  
وكل نص أوهم التشبيها \* أوله أو فوض ورم تنزيها  
وزنه القرآن أى كلامه \* عن الحدوث واحذر انتقامه  
وكل نص للحدوث دلا \* اجعل على اللفظ الذى قد دلا  
ويستحيل ضد ذى الصفات \* فى حقه كالكون فى الجهات  
وجائر فى حقه ما أمكنا \* ايجادا اعداما كرزقه الغنا  
نفالقي لعبده وما عمل \* موفق لمن أراد أن يصل  
وخاذل لمن أراد بعده \* ومنجز لمن أراد وعده  
فوزا السعيد عنده فى الازل \* كذا الشقى ثم لم يمتقل  
وعندنا للعبد كسب كلها \* به وليكن لم يؤثر فأعرفا  
فليس مجبورا ولا اختيارا \* وليس كلا يفعل اختيارا  
فان شئنا فبمحض الفضل \* وان يعذب فبمحض العدل  
وقولهم ان الصلاح واجب \* عليه زور ما عليه واجب  
ألم يروا اسلامه الا طفالا \* وشبهها فحاذر المحالا

وجائز عليه خالق الشر \* والخير كالا سلام وجهل الكفر  
 وواجب ايماننا بالقدر \* وبالتقضا كما أتى في الخبر  
 ومنه أن ينظر بالابصار \* لكن بلا كيف ولا انحصار  
 للمؤمنين اذ بجائز علقت \* هذا وللمختار دنيا ثبتت  
 ومنه ارسال جميع الرسل \* فلا وجوب بل بمحض الفضل  
 لكن بذ ايماننا قد وجبا \* فدع هوى قوم بهم قد لعبا  
 وواجب في حقهم الامانه \* وصدقهم وشفاه الفطانه  
 ومثل ذا تبليغهم لما أتوا \* ويستحيل ضدها كماروا  
 وجائز في حقهم كالا كل \* وكالجماع للناس في الحل  
 وجامع معنى الذي تقررا \* شهادتنا الاسلام فاطرح المرا  
 ولم تكن نبوة مكتسبه \* ولورق في الخير أعلى عقبه  
 بل ذاك فضل الله يؤتيه من \* يشاء جل الله واهب المن  
 وأفضل الخلق على الاطلاق \* نبينا قل عن الشقاق  
 والانبيا بلونه في الفضل \* وبعدهم ملائكة ذى الفضل  
 هذا وقوم فصلوا اذ فضلوا \* وبعض كل بعضه قديفة فضل  
 بالمعجزات أيدوا تكروا \* وعصمة الباري لكل حتما  
 وخص خير الخلق ان قد تما \* به الجميع ربنا وعمما  
 بعثته فشرعه لا ينسخ \* بغيره حتى الزمان ينسخ  
 ونسخه لشرع غيره وقع \* حتما أذل الله من له منع  
 ونسخ بعض شرعه بالبعض \* أجز وما في ذاله من غص  
 ومعجزاته كثيرة غرر \* منها كلام الله معجز البشر  
 واجزم بعراج النبي كماروا \* وبرئ لعائشه مما رموا  
 وصحبه خير القرون فاستمع \* فتابعي فتابع من تبع  
 وخيرهم من ولى الخلافة \* وأمرهم في الفضل كالخلافه  
 يليهم قوم كرام برره \* عدتهم ست تمام العشرة

فاهل بدر العظيم الشان \* فاهل حد فبيعة الرضوان  
 والسابقون فضلهم نصاعرف \* هذا وفي تعينهم قد اختلف  
 وأول التشاجر الذي ورد \* ان خضت فيه واجتنب داء الجسد  
 ومالك وسائر الأئمة \* كذا أبو القاسم هداة الأمة  
 فواجب تقليد حبر منهم \* كذا حكى القوم بلغظيغهم  
 وأثبتن للأوليا الكرامه \* ومن نفاها نبذن كلامه  
 وعندنا ان الدعاء ينفع \* كما من القرآن وعدي اسمع  
 بكل عبد حافظون وكوا \* وكاتبون خيرة ان يهملوا  
 من أمره شيء أفعول ووذهل \* حتى الان في المرض كما نقل  
 فحاسب النفس وقلل الاملا \* فرب من جد لامر وصلاح  
 وواجب ايماننا بالموت \* وبقبض الروح رسول الموت  
 وميت بعمره من يقتل \* وغيره ذاباطل لا يعقل  
 وفي فناء النفس لدى النفخ اختلف \* واستظهر السبكي بقاها اللذعرف  
 عجب الذنب كالروح لكن صححا \* المرزني للبلى ووضحا  
 وكل شيء هالك قد خصصوا \* عمومه فاطلب لما قد اخلصوا  
 ولا تخض في الروح اذا ما وردا \* نص من الشارع لكن وجدا  
 لما لك هي صورة كالجسد \* فحسبك النص بهذا السند  
 والعقل كالروح ولكن قررنا \* فيه خلافا فانظرنا ما فسرنا  
 سؤالنا ثم عذاب القبر \* نعيمه واجب كبعث الحشر  
 وقل يعاد الجسم بالتحقيق \* عن عدم وقيل عن تفريق  
 محضين لكن ذالخلافا خصا \* بالانبياء ومن عليهم نصا  
 وفي إعادة العرض قولان \* ورجحت إعادة الأعيان  
 وفي الزمن قولان والحساب \* حق وما في حق ارتياب  
 فالسيئات عنده بالمثل \* والحسنات وضوعفت بالفضل  
 واجتنب الكبائر تغفر \* صغائر وجا الوضو يكفر

واليوم الا سحر ثم هول الموقف \* حق نخفف يا رحيم واسعف  
 وواجب أخذ العباد الصفا \* كما من القرآن انصاء عرفا  
 ومثل هذا الوزن والميزان \* فتوزن الكتب أو الاعيان  
 كذا الصراط فالعباد مختلف \* مرورهم فسالم ومختلف  
 والعرش والكبرى ثم القلم \* والكتابون اللوح كل حكم  
 للاحتياج وبها الايمان \* يجب عليك أيها الانسان  
 والناحق أوجدت كالجنة \* فلا تمل لجاحد ذي جنه  
 دار اخلود للسعيد والشقي \* معذب منهم مهـ ما بقى  
 ايماننا بحوض خير الرسل \* حتم كما قد جاء في النقل  
 ينال شربا منه أقوام وفوا \* بعهدهم وقل يذا من طغوا  
 وواجب شفاعة المشفع \* محمد مقدما لا تمنع  
 وغيره من مرضى الاخيار \* يشفع كما قد جاء في الاخبار  
 اذا طرغ غفران غير الكفر \* فلا تكفر مؤمنا بالوزر  
 ومن يمت ولم يتب من ذنبه \* فأمر مغفوض لربه \*  
 وواجب تعذيب بعض ارتكب \* كبيرة ثم الخلود مجتنب  
 وصف شهيد الحرب بالحياة \* ورزقه من مشتهى الجنات  
 والرزق عند القوم ما به انتفع \* وقيل لابل ممالك وما اتبع  
 فبرزق الله الحلال فاعلمنا \* وبرزق المكروه والمحرمنا  
 في ألاكتساب والتوكل اختلف \* والراجح التفصيل حسبما عرف  
 وعندنا الشيء هو الموجود \* وثابت في الخارج الموجود  
 وجود شيء عينه والجوهر \* الفرد حادث عندنا لا يتركز  
 ثم الذنوب عندنا قسمان \* صغيرة كبيرة فالثنائي  
 منه المتاب واجب في الحال \* ولا انتقاض أن يعد للحال  
 لكن يجدد توبة لما اقترف \* وفي القبول رأيهم قد اختلف  
 وحفظ دين ثم نفس مال نسب \* ومثلها عقل وعرض قد وجب



ومن لمعلوم ضرورة جحد \* من ديننا يقتل كفر ليس حد  
ومثل هذا من نفى لمجمع \* أو استباح كالزنا فلتسمع  
وواجب نصب امام عدل \* بالشرع فاعلم لا يحكم العقل  
فليس ركا يعتقد في الدين \* فلا ترغ عن أمره المبين  
الابكفر فاتبذن عهده \* فالله يكفيننا أذاه وحده  
بغير هذا لا يباح صرفه \* وليس يعزل ان أزيل وصفه  
وأمر بعرف واجتنب نعيمه \* وغيبه وخصله ذميه  
كالعجب والكبر وداء الحسد \* وكالمراء والجدل فاعتمد  
وكن كما كان خيار الخلق \* حليف حلم تابعا للحق  
فكل خير في اتباع من سلف \* وكل شر في ابتداء من خلف  
وكل هدى للنبي قد ربح \* فما أبيع افعل ودع ما لم يبع  
فتابع الصالح ممن سلفا \* وجانب البدعة ممن خلفا  
هذا وأرجو الله في الاخلاص \* من الرياء ثم في الاخلاص  
من الرجيم ثم نفسي والهوى \* ومن يمل لهؤلاء قد غوى  
هذا وأرجو الله أن يمنحنا \* عند السؤال مطلقا جنتنا  
ثم الصلاة والسلام الدائم \* على نبي دأبه المراحم  
محمد وصحبه وعترته \* وتابع لنهجهم من أمته

﴿ متن بدء الامالى توحيد ﴾

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

يقول العبد في بدء الامالى \* لتوحيد بنظم كالآلى  
آله الخالق مولانا قديم \* وموصوف باوصاف الكمال  
هو الحى المدبر كل أمر \* هو الحق المقدر ذوالجلال  
مريد الخير والشر القبيح \* وليكن ليس يرضى بالحال  
صفات الله ليست عين ذات \* ولا غيرا سواه ذا انفصال  
صفات الذات والافعال طرا \* قد يمت مصونات الزوال

نسمى الله شيئاً لا كالأشياء \* وذاتاً عن جهات الست خالي  
 وليس الاسم غير اللمسمى \* لدى أهل البصرة خير آل  
 وما أن جوهـر ربي وجـهـم \* ولا كل وبعض ذواشغال  
 وفي الأذهان حق كـون جزء \* بلا وصف التحري يا ابن خالي  
 وما القرآن مخـلوق تعالـى \* كلام الرب عن جنس المقال  
 ورب العرش فوق العرش لكن \* بلا وصف التمكن واتصال  
 وما التشبيه للرجـن وجهـا \* فصن عن ذاك أصناف الأهلـى  
 ولا يمضى على الديان وقت \* وأحوال وأزمان بحال  
 ومستغن الهـى عن نساء \* وأولاد اناث أو رجال  
 كذا عن كل ذى عون ونصر \* تفرد ذوالجلال وذوالعالي  
 يميـت الخلق طـراً ثم يحيـى \* فيجزئهم على وفق الخصال  
 لأهل الخير جنات ونعمى \* وللـكفار ادراك النـكال  
 ولا يفنى الحـيم ولا الجنان \* ولا أهلوهما أهل انتقال  
 يراه المؤمنون بغير كيف \* وادراك وضرب من مثال  
 فيفسون النعيم اذا رأوه \* فياخسران أهل الاعتزال  
 وما ان فعل أصلح ذواقتراض \* على الهادى المقدس ذى التعالـى  
 وفرض لازم تصديق رسل \* وأملاك كرام بالتوالى  
 وختم الرسل بالصدر المعلى \* نبى هاشمى ذو جلال \*  
 امام الانبياء بلا اختلاف \* وتاج الاصفياء بلا اختلال  
 وباق شرعه فى كل وقت \* الى يوم القيامة وارتمال  
 وحق أمر معراج وصدق \* ففيه نص اخيار عوال  
 ومرجوشفاة أهل خير \* لاصحاب الكبر كالجبال  
 وان الانبياء لى فى أمان \* عن العصيان عمدا وانعزال  
 وما كانت نبيا قط أنى \* ولا عبد وشخص ذواقتعال  
 وذوالقـرنين لم يعرف نبيا \* كذا القمان فاحذر عن جدال

وعيسى سوف يأتي ثم يتوى \* لدجال شقي ذى خبال \*  
 كرامات الولي بدار دنيا \* لها كون فهم أهل النوال \*  
 ولم يفضل ولي قط دهرها \* نبيا أو رسولا في انتحال \*  
 وللصديق رجحان جلي \* على الاصحاب من غير احتمال \*  
 وللقاروق رجحان وفضل \* على عثمان ذى النورين عال \*  
 وذو النورين حقا كان خيرا \* من المكرار في صف القتال \*  
 ولا تكرار فضل بعده هذا \* على الاغيار طرا لا تبال \*  
 وللصديقة الرجحان فاعلم \* على الزهراء في بعض الخلال \*  
 ولم يلعن يزيدا بعد موت \* سوى المكثاري في الاغراء غال \*  
 وایمان المقلد ذوا اعتبار \* بأنواع الدلائل كالنصال \*  
 وما عذر لدى عقل بجهل \* بخلاق الاسافل والاعالی \*  
 وما لایمان شخص حال یأس \* بمقبول انقصد الامتثال \*  
 وما أفعال حیر فی حساب \* من الايمان مفروض الوصال \*  
 ولا يقضى بكفر وارتداد \* بقهر أو بقتل واختزال \*  
 ومن ينوار تدا بعد دهر \* يصرع دين حق ذا نسلال \*  
 ولغظ الكفر من غير اعتقاد \* بطوع رد دين باغتفال \*  
 ولا يحكم بكفر خال سكر \* بما يهذى ويلغو بار تجال \*  
 وما المعدوم مرثيا وشيا \* بفقه لاح في يمن الهلال \*  
 وغیران المكون لا كشيء \* مع التكوين خذ لا كتمثال \*  
 وان السمحت رزق مثل حل \* وان يكره مقالي كل قال \*  
 وفي الاجداث عن توحيد ربی \* سبيلي كل شخص بالـ و ال \*  
 ولا كفار والفساق يقضى \* عذاب القبر من سوء الفعـ ال \*  
 دخول الناس في الجنات فضل \* من الرجن يا أهل الامالی \*  
 حساب الناس بعد المبعث حق \* فيكونوا بالتحرز عن وبال \*  
 وتعطى الكتب بعضها نحو مینی \* وبعضها نحو ظهر والشمال

وحق وزن أعمال وجرى \* على متن الصراط بلا اهتبال  
 ورجو شفاعة أهل خير \* لاصحاب الكباثر كالجبال  
 والادعوات تأخير بليغ \* وقد بنفقه أصحاب الضلال  
 ودنيا نأخذ بث والهيولى \* عديم الكون فاسمع باختزال  
 وللجنات والنيران كون \* عليها مرأحوال خـ وال  
 وذو الايمان لا يتقي مقيما \* بسوء الذنب في دار اشتعال  
 لقد ألبست للتوحيد نظما \* بديع الشكل كالسحر الحلال  
 يسلى القلب كالشري بروح \* ويحيي الروح كالماء الزلال  
 فحوضوافيه حفظ واعتقادا \* تنالوا جنس أصناف المنال  
 وكونوا عون هذا العبد دهرًا \* بذكر الخير في حال ابتهاج  
 لعـل الله يعفوه بفضل \* ويعطيه السعادة في المسال  
 وإنى الحق أدعو كل وقت \* لمن بالخير يومًا قد دعا

﴿ متن الخريدة في التوحيد ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

يقول راجي رجة القدير \* أى أجد المشهور بالدردير  
 الحمد لله العلى الواحد \* العالم الغرد الغنى المساجد  
 وأفضل الصلاة والتسليم \* على النبي المصطفى الكريم  
 وآله وصحبه الاطهار \* لاسيما رفيقه في الغار  
 وهذه عقيدة سنه \* سميتها الخريدة البهيمه  
 لطيفة صغيرة في المحم \* لكنها كبيرة في العلم  
 تكفيك علما ان تردان تكتفي \* لانها زبدة الغن تفي  
 والله أرجو في قبول العمل \* والنفع منها ثم غفر الزلل  
 أقسام حكم العقل لا محاله \* هي الوجوب ثم الاستحالة  
 ثم الجواز ثاثة الانقسام \* فافهم منحت لذة الافهام  
 وواجب شرعا على المكلف \* معرفة الله العلى فاعرف

أى يعرف الواجب والمحالا \* مع جائز في حقه تعالى  
 ومثل ذا في حق رسل الله \* عليهم تحية الاله  
 فالواجب العقلى ما لم يقبل \* الانتفا في ذاته فابتهل  
 والمستحيل كل ما لم يقبل \* في ذاته الثبوت ضد الاول  
 وكل أمر قابل للانتفا \* وللثبوت جائز بلا خفا  
 ثم اعلن بان هذا العالم \* أى ما سوى الله العلى العالم  
 من غير شك حادث مقتدر \* لانه قام به التغير \*  
 حدوده وجوده بعد العدم \* وضده هو المسمى بالقدم  
 فاعلم بان الوصف بالوجود \* من واجبات الواحد العبود  
 اذ ظاهر بان كل أثر \* يهدى الى مؤثر فاعتبر  
 وذى تسمى صفة نفسيه \* ثم يلمس خمسة سابعه  
 وهى القدم بالذات فاعلم والبقا \* قيامه بنفسه نلت التقي  
 مخالف للغير وحدانيه \* في الذات أو صفاته العليه  
 والفعل فى التأثير ليس الا \* للواحد القهار جل وعلا  
 ومن يقل بالطبع أو بالعله \* فذاك كفر عند أهل المله  
 ومن يقل بالقوة المودعة \* فذاك بدعى فلا تلتفت  
 لو لم يكن متصفا بها لزم \* حدوده وهو محال فاستقم  
 لانه بغضى الى التسلسل \* والدور وهو المستحيل المنجلى  
 فهو الجليل والجميل والولى \* والظاهر القدوس والرب العلى  
 منزّه عن الحول والجهه \* والاتصال الانفصال والسفه  
 ثم المعانى سبعة للرائى \* أى علمه المحيط بالاشياء  
 حياته وقدره اراده \* وكل شئ كائن اراده  
 وان يكن بضده قدأمر \* فالحق صد غير الامر فاطرح المرا  
 فقد علمت أربعا أقساما \* فى الكائنات فاحفظ المقاما  
 كلامه والسمع والابصار \* فهو الاله الغافل المختار

و واجب تعليق ذى الصفات \* حتمادواما معدا الحياة  
 فالعلم حزماد الكلام السامى \* تعلقا بسائر الاقسام  
 وقدرة ارادة تعلقا \* بالممكنات كلها أها التقي  
 واجزم بان سمعه والبصرا \* تعلقا بكل موج-وديرى  
 وكلها قديمة بالذات \* لانها ليست بغير الذات  
 ثم الكلام ليس بالحروف \* وليس بالترتيب كالألف  
 ويستحيل ضد ماتقدما \* من الصفات الشائحات فاعلمنا  
 لانه لولم يكن موصوفا \* به المكان بالسوى معروفا  
 وكل من قام به سواها \* فهو الذى فى الفقر قد تناهى  
 والواحد المعبود لا يفتقر \* لغيره جل الغنى المقتدر  
 وجائز فى حق-ه الایجاد \* والترك والاشقاء والاسعاد  
 ومن يقل فعل الصلاح وجبا \* على الاله قد أساء الادبا  
 واجزم أخى برؤية الاله \* فى جنه الخلد بلا تناسى  
 اذ الوقوع جائز بالعقل \* وقد أتى فيه دليل النقل  
 وصف جميع الرسل بالامانه \* والصدق والتبليغ والغطانه  
 ويستحيل ضدها عليهم \* وجائز كالأكل فى حقهم  
 ارسالهم تفضل ورحمه \* للعالمين جل مولى النعمه  
 ويلزم الايمان بالحساب \* والحشر والعقاب والثواب  
 والنشر والصراط والميزان \* والحوض والنيران والجنان  
 والجن والاملاك ثم الانبيا \* والحور والولدان ثم الاوليا  
 وكل ما جاء من البشير \* من كل حكم صار كالضرورى  
 وينطوى فى كلمة الاسلام \* ما قدمضى من سائر الاحكام  
 فأكثر من ذكرها بالادب \* ترقى بهذا الذكر أعلى الرتب  
 وغلب الحروف على الرجاء \* وسرسلولاك بلا تناس

وجدد التوبة للأوزار \* لا تياسن من رجة الغفار  
 وكن على آلائه شكورا \* وكن على بلائه صبورا  
 وكل أمر بالقضاء والقدر \* وكل مقدور فاعنه مفر  
 فيكن له مسلما حتى تسلمنا \* واتبع سبيل الناسكين العلما  
 وخلص القلب من الاغيار \* بالجد والقيام في الاستبحار  
 والفكر والذكر على الدوام \* مجتنباً لسائر الاثام  
 مراقباً لله في الاحوال \* لترتقي معالم الكمال  
 وقيل بذل رب لا تقطعني \* عنك بقاطع ولا تحرمني  
 من شرك الابهى المزيل للعمى \* وانتم بخير يا رحيم الرحا  
 والحمد لله على الاتمام \* وأفضل الصلاة والسلام  
 على النبي الهاشمي الخاتم \* وآله وصحبه الأكارم

﴿متن العقائد النسفية﴾

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

قال أهل الحق حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية  
 وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل الفحواس  
 السمع والبصر والشم والذوق واللمس وبكل حاسة منها يوقف على ما وضعت  
 هي له كالسمع والذوق والشم والخبر الصادق على نوعين أحدهما الخبر المتواتر  
 وهو الثابت على ألسنة قوم لا يتصور تواطؤهم على اللذنب وهو موجب للعلم  
 الضروري كالعلم بالملك الحالية في الأزمنة الماضية والبلدان المائتة والثاني  
 خبر الرسول المؤيد بالمعجزة وهو يوجب العلم الاستدلالي والعلم الثابت به  
 يضاهي العلم الثابت بالضرورة في التيقن والنبات وأما العقل فهو سبب للعلم  
 أيضاً وما ثبت منه بالبدية فهو ضروري كالعلم بأن كل شيء أعظم من جزئه  
 وما ثبت بالاستدلال فهو اكتسابي والالهام ليس من أسباب المعرفة بجهة  
 الشيء عند أهل الحق والعالم بجميع أجزائه يحدث اذ هو اعيان وأعراض  
 فالاعيان ماله قيام بذاته وهو اما مركب وهو الجسم أو غير مركب كالجوهر وهو

الجزء الذي لا يتجزأ والعرض ما لا يقوم بذاته ويحدث في الاجسام والجواهر كالالوان والاكوان والطعوم والروائح والمحدث للعالم هو الله تعالى الواحد القديم الحي القادر العليم السميع البصير الشافي المريد ليس بعرض ولا جسم ولا جوهر ولا مصور ولا محدود ولا معدود ولا متبعض ولا متجزئ ولا متركب ولا متناه ولا يوصف بالمساهية ولا بالاكيفية ولا يتمكن في مكان ولا يجري عليه زمان ولا يشبهه شيء ولا يخرج عن علمه وقدرته شيء وله صفات أزلية قائمة بذاته وهي لا هو ولا غيره وهي العلم والقدرة والحياة والقوة والسمع والبصر والارادة والمشيئة والفعل والتخليق والترزيق والكلام وهو متكلم بكلام هو صفة له أزلية ليس من جنس الحروف والاصوات وهو صفة منافية للسكوت والآفة والله تعالى متكلم بها أمرناه بنحو القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب في مصاحفنا محفوظ في قلوبنا مقروء بالسنتنا مسموع بأذاننا غير حال فيها والتكوير صفة الله تعالى أزلية وهو تكويره للعالم ولكل جزء من أجزائه لوقت وجوده وهو غير المكون عندنا والارادة صفة الله تعالى أزلية قائمة بذاته تعالى ورؤية الله تعالى جائرة في العقل واجبة بالنقل وقد ورد الدليل السميح بإيجاب رؤية المؤمنين الله تعالى في دار الآخرة فيرى لا في مكان ولا على جهة من مقابلة أو اتصال شعاع أو ثبوت مسافة بين الراي وبين الله تعالى والله تعالى خالق لأفعال العباد من الكفر والإيمان والطاعة والعصيان وهي كلها بأرادته ومشيئته وحكمه وقضيته وتقديره وللعباد أفعال اختيارية يتأبون بها ويعاقبون عليها والحسن منها برضا الله تعالى والتبئع منها ليس برضاه تعالى والاستطاعة مع الفعل وهي حقيقة القدرة التي يكون بها الفعل ويقع هذا الاسم على سلامة الاسباب والآلات والجوارح وصحة التكليف تعتمد هذه الاستطاعة ولا يكلف العبد ما ليس في وسعه وما يوجب جد من الألم في المضروب عقيب ضرب انسان والانكسار في الزجاج عقيب كسر انسان كل ذلك مخلوق الله تعالى لاصنع للعبد في تخليقه والمقتول ميت بأجله



والموت قائم بالمت مخلوق الله تعالى لاصنع للعبد فيه تخليقا ولا اكنسابا  
والاجل واحد والحرام رزق وكل يستوفي رزق نفسه حلالا كان أو حراما  
ولا يتصور أن لا يأكل انسان رزقه أو يأكل غيره رزقه والله تعالى يضل  
من يشاء ويهدي من يشاء وما هو الا صلح للعبد فليس ذلك بواجب على الله  
تعالى وعذاب القبر للكافرين وبعض عصاة المؤمنين وتنعيم أهل الطاعة في  
القبر وسؤال منكرو وكبير ثابت بالدلائل السمعية والبعث حق والوزن حق  
والكتاب حق والسؤال حق والحوض حق والصراط حق والجنة حق  
والنار حق وهما مخلوقتان الا أن موجودتان باقيتان لا تغنيان ولا يغني  
أهلهما والكبيرة لا تخرج العبد المؤمن من الايمان ولا تدخله في الكفر  
والله تعالى لا يغفر أن يترك به ويغفر ما دون ذلك ان يشاء من الصغائر  
والكبائر ويجوز العقاب على الصغيرة والعفو عن الكبيرة اذا لم يكن  
عن استهلال والاستهلال كفر والشفاعة ثابتة للرسول والاخبار في حق  
أهل الكبائر وأهل الكبائر من المؤمنين لا يخلدون في النار والايمان في  
الشرع هو التصديق بما جاء النبي عليه السلام به من عند الله تعالى  
والاقرار به وأما الاعمال فهي تتزايد في نفسها والايمان لا يزيد ولا ينقص  
والايمان والاسلام واحد فاذا وجد من العبد التصديق والاقرار صح له أن  
يقول أنا مؤمن حقا ولا ينبغي أن يقول أنا مؤمن ان شاء الله والسعيد قد  
يشقى والشقى قد يسعد والتغير يكون على السعادة والشقاوة دون الاسعاد  
والاشقاء وهما من صفات الله تعالى ولا تغير على الله ولا على صفاته وفي ارسال  
الرسول حكمة وقد ارسل الله تعالى رسلا من البشر الى البشر مبشرين  
ومنذرين ومبينين للناس ما يحتاجون اليه من امور الدنيا والدين وأيدهم  
بالمعجزات النافعات للعادة وأول الانبياء آدم عليه السلام وآخرهم محمد صلى  
الله عليه وسلم وقد روي بيان عددهم في بعض الاحاديث والاولى ان لا يقتصر  
على عدد في التسمية فقد قال الله تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من  
لم نقصص عليك ولا يؤمن في ذكر العدد ان يدخل فيهم من ليس منهم أو

يخرج منهم من هو فيهم وكلهم كانوا مخبرين مبلغين عن الله تعالى صادقين  
ناصحين وأفضل الانبياء محمد عليه السلام والملائكة عباد الله تعالى العاملون  
بأمره ولا يوضفون بذكورة ولا أنوثة والله تعالى كتب أنزلها على أنبيائه  
وبين فيها أمره ونهييه ووعدته ووعيدته والمعراج لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
في اليقظة بشخصه إلى السماء ثم إلى ما شاء الله تعالى من العلى حق وكرامات  
الاولياء حق فيظهر الكرامة على طريق نقض العادة للولى من قطع المسافة  
البعيدة في المدة القليلة وظهور الطعام والشراب واللباس عند الحاجة  
والمشى على الماء والطيران في الهواء وكلام الجاد والجماع وغير ذلك من  
الاشياء ويكون ذلك معجزة لارسل الذي ظهرت هذه الكرامة لواحد  
من أمته لانه يظهر بها أنه ولى ولن يكون وليا الا أن يكون محققا في ديانتته  
وديانتته الاقرار برسالة رسوله وأفضل البشر بعد نبينا أبو بكر الصديق  
رضي الله عنه ثم عمر الفاروق ثم عثمان ذو النورين ثم على المرتضى وخلافتهم  
نايبة على هذا الترتيب أيضا والخلافة ثلاثون سنة ثم بعدها ملك وامارة  
والمسلمون لا بد لهم من امام ليقوم بتنفيذ أحكامهم واقامة حدودهم وسد  
نفورهم وتجهيز جيوشهم وأخذ صدقاتهم وفقر المتغلبة والمتلصصة وقطاع  
الطريق واقامة الجمع والاعياد وقطع المنازعات الواقعة بين العباد وقبول  
الشهادات القائمة على الحقوق وتزويج الصغار والصغار الذين لا أولياء لهم  
وقسمة الغنائم ونحو ذلك ثم ينبغي أن يكون الامام ظاهرا لا مختفيا  
ولا منتظرا ولا يكون من قريش ولا يجوز من غيرهم ولا يختص ببنى هاشم  
وأولاد على رضى الله عنه ولا يشترط في الامام أن يكون معصوما ولا أن  
يكون أفضل من أهل زمانه ويشترط أن يكون من أهل الولاية المطلقة  
الكاملة سائفا قادرا على تنفيذ الاحكام وحفظ حدود دار الاسلام  
واستخلاص حق المظلوم من الظالم ولا ينزل الامام بالفسق والجور ويجوز  
الصلاة خلف كل بر وفاجر ويصلى على كل بر وفاجر ونسكف عن ذكر الهجاء  
الابخير ونشهد بالجنة للعشرة الذين بشرهم النبي عليه السلام بالجنة ونرى

المسح على الخفين في الحضر والسفر ولا تحرم نبيذ التمر ولا يبالغ ولي درجة  
 الانبياء أصلاً ولا يصل العبد الى حيث يسقط عنه الامر والنهي والنصوص  
 تحمل على ظواهرها والعدول عنها الى معان يدعيها أهل الباطن الحاد  
 ورد النصوص كفر واستحلال المعصية والاستهانة بها كفر والاستهزاء  
 على الشريعة كفر والياس من الله تعالى كفر والامن من عذاب الله  
 كفر ونصيديق الكاهن بما يخبره عن الغيب كفر والمعدوم ليس بشئ  
 وفي دعاء الاحياء للاموات وصدقهم عنهم نفع لهم والله تعالى يجيب  
 الدعوات ويقضى الحاجات وما أخبر به النبي عليه السلام من أشرار الساعة  
 من خروج الدجال ودابة الارض وبأجوح وما جوح ونزول عيسى عليه  
 السلام من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق والمجتهد قد  
 يخطئ وقد يصيب ورسول البشر أفضل من رسول الملائكة ورسول الملائكة  
 أفضل في عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة والله أعلم

﴿فن المديح﴾

﴿متن بانث سعاد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم﴾

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول \* متم اثرها لم يقدم مكبول  
 وما سعاد غداة البين اذ رحلوا \* الا أغن غضيض الطرف مكحول  
 هيفاء مقبلة عجزة مدبرة \* لا يشتكي قصر منها ولا طول  
 تجلوع ارض ذي ظلم اذا ابتسمت \* كأنه منهل بالراح معلول  
 شبت بذى شيم من ماء محنية \* صاف بابطم أضفى وهو مشمول  
 تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه \* من صوب سارية بيض يعاليل  
 أكرم بها خلة لو أنها صدقت \* موعودها أولوان النصيح مقبول  
 لكنها خلة قد سيط من دمها \* فجع وولع واخلاف وتبديل  
 فاندوم على حال تكون بها \* كما تلون في أنوارها الغول  
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت \* الا كما يسك الماء الغرايل

فلا يغرنك ما مننت وما وعدت \* ان الاماني والاحلام تضليل  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً \* وما مواعيد ها الا الاباطيل  
 أرجو وآمل ان تدنوم - ودتها \* وما اخل لدينا منك تنويل  
 أمست سعاد بارض لا يبلغها \* الا العناق النجيبات المراسيل  
 ولن يبلغها الاعدا فرة \* لها على الين ارقال وتبغيل  
 من كل نضاجة الذفرى اذا عرقت \* عرضتها طامس الاعلام مجهول  
 ترمى الغيوب بعيني مفرد لهق \* اذا توقدت الحزاز والميل  
 ضخم مقلدها فعم مقيدها \* في خلقها عن بنات الفحل تفضيل  
 غلباء وجناء على كوم مذكرة \* في دفها سعة قدماها ميل  
 وجلدها من أطوم لا يؤيسه \* طلع بضاحية المتنين مهزول  
 حرف أخوها أبوها من مهجنة \* وعما خالها فوداء شمليل  
 يمشى القراد عليها ثم يرتقه \* منها البدان وأقرب زهايليل  
 غير انه قذفت بالخص عن عرض \* مرفقها عن بنات الزور مقبول  
 كأنما فات عينها ومذبحها \* من خطمها ومن اللجين برطيل  
 تمر مثل عسيب النحل داخل \* في غار لم تحوته الأحاليل  
 قنواء في حرتها البصير بها \* عتق مبين وفي الخدين تسهيل  
 تتخدى على سرات وهى لاحقة \* ذوابل مسهن الارض تحليل  
 سمر العجايات يتركن الحصى زيا \* لم يقهن رؤس الا كم تنعيل  
 كان أوب ذراعها اذا عترقت \* وقد تافع بالقور العساquil  
 يوما ينظر به الحراء مصطخدا \* كان ضاحيه بالشمس - اول  
 وقال للقوم حادهم وقد جعلت \* ورق الجنادب يركض الحصى قيلوا  
 شد النهار ذراعاً عطل نصف \* قامت فجاوهان كد مثا كيل  
 نواحة رخوة الضبعين ليس لها \* لما نعى بكرها الناعون معقول  
 تغرى اللبان بكفها ومدرعها \* مشقق عن تراقبها رعايل  
 تسعى الوشاة جنباً عليها وقولهم \* انك يا ابن أبى سلمى لمقول

وقال كل خليل كنت آمله \* لألهينك انى عنك مشغول  
 فقلت خلوا سبيلي لا بالك \* فكل ما قدر الرحمن مفعول  
 كل ابن أنثى وان طالت سلامته \* يوما على آله حدياء محمول  
 أثبت ان رسول الله أوعدنى \* والعفو عند رسول الله مأمول  
 وقد أثبت رسول الله معتذرا \* والعذر عند رسول الله مقبول  
 مهلا هداك الذى أعطاك نافله الـ \* قرآن فيها موايعظ وتغصيل  
 لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم \* أذنب وقد كثرت فى الأفاويل  
 لقد أقوم مقامالو يقوم به \* أرى وأسمع ما لم يسمع الغيل  
 انظر يرعد الآن يكون له \* من الرسول بأذن الله تنويل  
 حتى وضعت يميني لا أنارعه \* فى كف ذى نغمات قبيله القيل  
 لذلك أهيب عندى اذا كلمه \* وقيل انك منسوب ومسؤول  
 من خادر من ليوث الاسد مسكنه \* من بطن عثر غيل دونه غيل  
 يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما \* لحم من القوم معقور خراويل  
 اذا يساور قرنا لا يحل له \* ان يترك القرن الا وهو مغلول  
 منه تطل سباع الجوارض مرة \* ولا تمشى بواديه الارجاس  
 ولا يزال بواديه أخو ثقة \* مطرح البرز والدرسان ما كول  
 ان الرسول لسيف يستضاء به \* مهند من سيوف الله مسلول  
 فى فتية من قريش قال قائلهـم \* بيطن مكة لما أسلموا زولوا  
 زالوا فما زال انكاس ولا كشف \* عند اللقاء ولا مبل معازيل  
 شم العرائن أبطل لبوسهم \* من نسج داود فى الهيجاس رابل  
 بيض سوابغ قد شكت لها خلق \* كأنها حاق القهقراء مجدول  
 يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم \* ضرب اذا عرد السود التنايل  
 لا يفرحون اذا نالت رماحهم \* قوما وليسوا مجازيعا اذ انبلوا  
 لا يقع الطعن الا فى نحورهم \* وما لهم عن حياض الموت تهليل  
 متن قصيدة البردة فى مدحه عليه السلام

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

أمن تذكر حيران بذي سلم \* مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
 أم هبت الريح من تلقاء كاظمه \* وأومض البرق في الظلماء من اضم  
 فما العينيك ان قلت اكفاهمنا \* وما القلبك ان قلت استغفهم  
 أبحسب الصبا ان الحب منكتم \* ما بين منسجم منه ومضطرم  
 لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل \* ولا أرفت لذكر البان والعلم  
 فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت \* به عليك عدول الدمع والسقم  
 وأثبت الوجد خطى عبرة وضى \* مثل البهار على خديك والعنم  
 نعم سرى طيف من أهوى فاروقى \* والحب يعترض اللذات بالالم  
 يا لأنى فى الهوى العذرى معذرة \* منى اليك ولو أنصفت لم تلم  
 عدتك حالى لا سرى بمسـتتر \* عن الوشاة ولادائى بمنحسم  
 محضتى النصيح لكن استأسعده \* ان المحب عن العذال فى صهم  
 انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى \* والشيب أبعد فى نصيح عن التهم  
 فان أمارتى بالسوء ما اعطت \* من جهلها بنذير الشيب والهزم  
 ولا أعدت من الفعل الجميل قرى \* ضيف ألم برأى غير محتشم  
 لو كنت أعلم أنى ما أوقره \* كتمت سرا بى الى منه بالكتم  
 من لى برد جاح من غـوايتها \* كما برد جاح الخيل بالبحـم  
 فلا ترم بالمعاصى كسر شموتها \* ان الطعام يقوى شهوة النهم  
 والنفس كالطفل ان تهمله شب على \* حب الرضاع وان تغطمه ينظم  
 فاصرف هواها وحاذر ان توليه \* ان الهوى ما تولى يصم أو يصم  
 وراعها وهى فى الاعمال سائمة \* وان هى استحلّت المرعى فلا تسم  
 كم حسنت لذة للمرء قاتلة \* من حيث لم يدرك السم فى الدسم  
 واحش الدسائس من جوع ومن شيع \* فرب مخمصة شر من التخم  
 واستفرغ الدمع من عين قدامتلات \* من المحارم والزنجية الندم  
 وخالف النفس والشيطان واعصهما \* وان هما محضاك النصيح فاتهم

ولا تطع منهما خصما ولا حكما \* فانت تعرف كيد الخصم والحكم  
 أستغفر الله من قول بلا عمل \* لقد نسبت به نسلا لذي عقم  
 أمرتك الخير لئلا يكثر ما انتمرت به \* وما استقممت فاقولي لك استقم  
 ولا تزودت قبل الموت نافلة \* ولم أصل سوى فرض ولم أصم  
 ظلمت سنة من أحياء الظلام الى \* ان اشتكت قدماء الضر من ورم  
 وشد من سغب أحشاءه وطوى \* تحت الحجارة كشحا مترف الادم  
 وراودته الجبال الشم من ذهب \* عن نفسه فاراها أيما شعم  
 وأكدت زهده فيها ضرورته \* ان الضرورة لا تعدو على العصم  
 وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من \* لولاه لم تخرج الدنيا من العدم  
 محمد سيد الكونين والثقلين \* والفريقين من عرب ومن عجم  
 نبينا الا آخر الناهي فلا أحد \* أبر في قول لامنه ولا نعم  
 هو الحبيب الذي ترجى شفاعته \* لكل هول من الاحوال مقتحم  
 دعا الى الله فالمستسكنون به \* مستمسكون بحبل غير منقسم  
 فاق النبيين في خلق وفي خلق \* ولم يدانوه في علم ولا كرم  
 وكلهم من رسول الله ملتمس \* غرقا من البحر أو رشفة من الديم  
 وواقفون لديه عند حدهم \* من نقطة العلم أو من شكاة الحكم  
 فهو الذي تم معناه وصورته \* ثم اصطفاه حبيبا يارث النسيم  
 منزله عن شريك في محاسنه \* فجوهر الحسن فيه غير منقسم  
 دع ما ادعته النصارى في نبيهم \* واحكم ما شئت مدحافيه واحتكم  
 وانسب الى ذاته ما شئت من شرف \* وانسب الى قدره ما شئت من عظم  
 فان فضل رسول الله ليس له \* حد فيعرب عنه ناطق بقم  
 لو ناسبت قدره آياته عظما \* أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم  
 لم يمتحن بما تعيا العقول به \* حرصا علينا فلم ترتب ولم نهم  
 أعياء الوري فهم معناه فليس يرى \* في القرب والبعد فيه غير منجم  
 كالشمس تظهر للعينين من بعد \* صغيرة وتكل الطرف من أمم

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته \* قوم نيام تسلاو عنه بالحلم  
فبلغ العلم فيه أنه بشر \* وأنه خير خلق الله كلهم  
وكل آى أتى الرسل الكرام بها \* فأنما اتصت من نوره هم  
فانه شمس فضلهم كواكبها \* يظهرن أنوارها للناس في الظلم  
أكرم بخلق نبي زانه خلق \* بالحسن مشتمل بالبشر متمم  
كالزهر في ترف والبدر في شرف \* والبحر في كرم والذهب في همم  
كانه وهو فرد من جلالاته \* في عسكر حين تلقاه وفي حشم  
كانما الأولوا المكنون في صدف \* من معدنى منطق منه ومبتمم  
لا طيب يعدل تر باضم أعظمه \* طوبى لمن تشق منه وملتم  
أبان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مبتدا منه ومختتم  
يوم تغرس فيه الفرس أنهم \* قد أئذروا بحلول البؤس والنقم  
وبات ابوان كسرى وهو منصدع \* كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم  
والنار خامدة الانفاس من أسف \* عليه والنهر ساهى العين من سدم  
وساء ساوة أن غاضت بحجرتها \* وردواردها بالغيط حين ظمى  
كان بالنار ما بالماء من بلل \* حزنا وبالماء ما بالنار من ضرر  
والجن تهتف والانوار ساطعة \* والحق يظهر من معنى ومن كام  
عموا وصموا فاعلان البشائر لم \* تسمع وبارقة الانذار لم تسم  
من بعد ما أخبر الاقوام كاهنهم \* بان دينهم المعوج لم يقم  
وبعد ما عاينوا في الافق من شهب \* منقضة وفق ما في الارض من صنم  
حتى غدا عن طريق الوحي منهزم \* من الشياطين يققواثر منهزم  
كانهم هربا أبطال أبرهة \* أو عسكر بالحصى من راحتيه رمى  
نبذابه بعد تسبيح بيطنهما \* نبذ المسج من أحشاء ملتئم  
حامت لدعوته الاشجار ساجدة \* تمشى اليه على ساق بلا قدم  
كانما سطرت سطر الما كتبت \* فروعها من بديع الخط في اللقم  
مثل النخامة انى سار سائرة \* تقيه حروطيس للهجير حى



أقسمت بالقمر المنشق ان له \* من قلبه نسبة مبرورة القسم  
 وما حوى الغار من خير ومن كرم \* وكل طرف من الكفار عنه عى  
 فالصدق فى الغار والصدق لم يرما \* وهم يقولون ما بالغار من ارم  
 ظنوا الحما وظنوا العنكبوت على \* خير البرية لم تنسج ولم تحم  
 وقاية الله أغنت عن مضاعفة \* من الدروع وعن عال من الاطم  
 ما سامنى الدهر ضيما واستجرت به \* الا ونلت جوارا منه لم يضم  
 ولا التمت غنى الدارين من يده \* الا استمت الندى من خير مستلم  
 لا تنكر الوحى من رؤياه ان له \* قلبا اذا نامت العينان لم ينم  
 وذلك حين بلوغ من نبوته \* فليس ينكر فيه حال محتمل  
 تبارك الله ما وحى بمكسب \* ولا نبى على غيب بمتهم  
 كم أبرأت وصبا باللس راحته \* وأطلقت أربا من ربقة اللام  
 وأحيت السنة الشهباء دعوته \* حتى حكمت غرة فى العصر الدهم  
 بعارض جاد أو خلت البطاح بها \* سيب من اليم أو سيل من العرم  
 دعنى وو صفى آيات له ظهرت \* ظهور نار القرى ليل على علم  
 فالدر يزاد حسنا وهو منتظم \* وليس ينقص قدرا غير منتظم  
 فما تطاول آمال المديح الى \* ما فيه من كرم الاخلاق والشيم  
 آيات حق من الرحمن محدثة \* قديمة صفة الموصوف بالقدم  
 لم تقترن بزمان وهى تخبرنا \* عن المعادوعن عاد وعن ارم  
 دامت لينا ففاقت كل مهجرة \* من النبيين اذ جاءت ولم تدم  
 محكمات فما تبقين من شبه \* لذى شقاق وما تبغين من حكم  
 ما حوربت قط الا عاد من حرب \* أعدى الاعدى اليها ملق السلم  
 ردت بلاغتها دعوى معارضها \* رد الغيور يد الجاني عن الحرم  
 لها معان كجوج البحر فى مدد \* وفوق جوهره فى الحسن والقيم  
 فما تعد ولا تحصي عجائبها \* ولا تسام على الاكثار بالسام  
 قرت بها عين قاريها فقلت له \* لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

ان تلهها خيفة من حرار لظى \* أطفاة حر لظى من وردها الشب  
 كأنها الحوض تبيض الوجوه به \* من العصاة وقد جاؤه كالجم  
 وكالصرط وكالميزان معدلة \* فالقسط من غيرها في الناس لم يقم  
 لانجبن لحسود راح ينكرها \* تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم  
 قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد \* وينكر الفم طعم الماء من سقم  
 ياخير من يمم العافون ساحته \* سعيافوق متون الا ينق الرسم  
 ومن هو الآية الكبرى لمعتبر \* ومن هو النعمة العظمى لمغتتم  
 سرية من حرم ليل - لا الى حرم \* كما سري البدر في داج من الظلم  
 وبت ترقى الى ان نلت منزلة \* من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم  
 وقدمت لك جميع الانبياء بها \* والرسل تقديم مخدوم على خدم  
 وأنت تخترق السبع الطباق بهم \* في موكب كنت فيه صاحب العلم  
 حتى اذا لم تدع شاؤ المستبق \* من الدنوا ولا مرقى لمستقم  
 خففت كل مقام بالاضافة اذ \* نوديت بالرفع مثل المفرد العلم  
 كما تفوز بوصول أى مستتر \* عن العيون وسر أى مكتم  
 فزت كل فخار غير مشترك \* وجزت كل مقام غير مزدحم  
 وجل مقدار ما وليت من رتب \* وعزا دراك ما وليت من نعم  
 بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا \* من العناية ركاغ - ير منهدم  
 لما دعا الله داعينا لطاعته \* باكرم الرسل كما أكرم الامم  
 راعت قلوب العدا أبناء بعثته \* كناية أجفلت غفلا من الغنم  
 ما زال يلقاها في كل معترك \* حتى حكوا بالقنا لجاعلى وضم  
 ودوا الفرار فكادوا يغبطون به \* أشلاء شالت مع العقبان والرحم  
 تمضى الليالى ولا يدرون عدتها \* ما لم تكن من لياالى الأشهر الحرم  
 كأنما الدين ضيف حل ساحتهم \* بكل قرم الى لحم العدا قرم  
 يجر بحر نخيس فوق ساجدة \* يرمى بموج من الابطال ملتطم  
 من كل منتدب لله محتسب \* بسوط يستأصل للكفر مصطلم

حتى غدت مله الاسلام وهى هم \* من بعد غربتها موصولة الرحم  
 مكفولة أبدا منهم - م بخير أب \* وخير بعلم فلم تقيم ولم تتم  
 هم الجبال فسل عنهم - م مصادمهم \* ماذا رأى منهم فى كل مصطدم  
 وسل حنينا وسل بدرا وسل أحدا \* فصول حثف لهم أدهى من الوخم  
 المصدري البيض جرابعد ماوردت \* من العدا كل مسود من المم  
 والكانيين بسم الخط ما تركت \* أقلامهم حرف جسم غير منجم  
 شاكى السلاح لهم سيماتيزهم \* والورد يمتاز بالسيما عن السلم  
 تهدي اليك رياح النصر نشرهم \* فتحسب الزهر فى الاكام كل كى  
 كأنهم - م فى ظهور الخيل نبت ربا \* من شدة الحزم لا من شدة الحزم  
 طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا \* قاتلهم بين البهم والبهم  
 ومن تكن برسول الله نصرته \* ان تلقه الاسد فى آجامها نجم  
 وان ترى من ولى غير منتصر \* به ولا من عدو غير منقسم  
 أحل أمته فى حرز ماته \* كاللث حل مع الاشبال فى أجم  
 كم جدلت كلمات الله من جدل \* فيه وكم خصم البرهان من خصم  
 كفك بالعلم فى الامى مجزة \* فى الجاهلية والتأديب فى اليتم  
 خدمته بمدح استقبل به \* ذنوب عرمضى فى الشعور والخدم  
 اذ فلدا فى ما تخشى عواقبه \* كأننى بهما هدى من النعم  
 أطعت فى الصبا فى الحالتين وما \* حصلت الاعلى الا نام والندم  
 فيا خسارة نفس فى تجارتها \* لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسم  
 ومن بيع آجلا منه بعاجله \* بين له الغبن فى بيع وفى سلم  
 ان آت ذنبا فعهدى بمنتقض \* من النبى ولا جلى بمنصرم  
 فان لى ذمة منه بتسميتى \* محمدا وهو أوفى الخلق بالذمم  
 ان لم يكن فى معادى أخذ ابدي \* فضلا ولا فقل يا زلة القدم  
 حاشاه أن يحرم الراجى مكارمه \* أو يرجع الجار منه غير محترم  
 ومنذ ألزمت أو كارى مدائح \* وجسده لخلاصى خير ملتزم

ولن يغوت الغنى منه يدا تربت \* ان الحيا ينبت الازهار في الاكم  
ولم اورد زهرة الدنيا التي اقتطفت \* يدا زهير بما اثنى على هرم  
يا اكرم الخلق مالى من ألود به \* سواك عند حلول الحادث العمم  
ولن يضيق رسول الله جاهك بي \* اذا الكريم تحلى باسم منتقم  
فان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم  
يانفس لا تقنطى من زلة عظمت \* ان الكباثر في الغفران كاللحم  
لعل رحمة ربي حين يقسمها \* تاتي على حسب العصيان في القسم  
يارب واجعل رجائي غير منعكس \* لديك واجعل حسابي غير منقزم  
والطف بعبدك في الدارين ان له \* صبرا متى تدعه الا هو الينهمزم  
وأذن لسحب صلاة منك داعة \* على النبي بمنهل ومنسجم  
مارنحت عذبات البان ربح صبا \* وأطرب العيس حادى العيس بالنغم  
ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر \* وعن علي وعن عثمان ذى الكرم  
والآل والعجب ثم التابعين فهم \* أهل التقى والنقى والحلم والكرم

قصيدة الحمزية في مدح خير البرية

بسم الله الرحمن الرحيم

كيف ترقى رقيق الانبياء \* ياسماء ما طاولتها سماء  
لم يساووك في علاك وقدحا \* ل سنا منك دونهم وسناء  
انما مثلوا صفاتك لنا \* س كما مثل النجوم المساء  
أنت مصباح كل فضل فاتص \* در الا عن ضوءك الاضواء  
لك ذات العلوم من عالم الغيب \* وبمنها لا دم الاسماء  
لم تنزل في ضماثر الكون تخنا \* ر لك الامهات والآباء  
ما مضت فترة من الرسل الا \* بشرت قومها بك الانبياء  
تتباهى بك العصور وتسمو \* بك عاياه بعدها عاياه  
وبدا للوجود منك كريم \* من كريم آباؤه كرماء  
نسب تحسب العلى بجلاه \* قلدها نجومها الجوزاء

حبذا عقد سودد ونفار \* أنت فيه اليقظة العصماء  
 ومحيا كالشمس منك مضي \* أسفرت عنه ليلة غراء  
 ليلة المولد الذي كان للدير \* ن سرور بيومه وازدهاء  
 وتوالت بشرى الهواتف أن قد \* ولد المصطفى وحق الهناء  
 وتداعى ايوان كسرى ولولا \* آية منك ما تداعى البناء  
 وغدا كل بيت نار وفيه \* كربة من نخودها وبلاء  
 وعيون للفرس غارت فهل كا \* ن لنيرانهم بها اطفاء  
 مولد كان منه في طالع الكفة \* ر وبال عليهم ووباء  
 فهنيأ به لآمنة الغض \* ل الذي شرفت به حواء  
 من لحوا أنها جلت أده \* مدأوأنها به نفساء \*  
 يوم نالت بوضعه ابنة وهب \* من نفار ما لم تنله النساء  
 وأنت قومها بأفضل مما \* جلت قبل مريم العذراء  
 شمتته الاملاك اذ وضعته \* وشفتنا بقولها الشفاء  
 رافعاً رأسه وفي ذلك الرف \* ح الى كل سودد ايماء  
 رامقاً طرفه السماء ورمى \* عين من شأنه العلو والعلاء  
 وتدلّت زهر النجوم اليه \* فاضاءت بضوئها الارحاء  
 وترأت قصور قيصر بالرو \* م يراها من داره البطحاء  
 وبدت في رضائه معجزات \* ليس فيها عن العيون خفاء  
 اذ أبته ليتمه مرضعات \* قلن ما لي اليقيم عنا غناء  
 فاتته من آل سعد فتاة \* قد أبته الفقرا الرضعاء  
 أرضعته لبانها فسقتها \* وبنها ألبانها من الشاء  
 أصبحت شولا عجافاً وأمست \* ما بها شائل ولا عجفاء  
 أخصب العيش عندها بعد محل \* اذ غدا للذي منها غداء  
 ياله آمنة آتد ضوعف الاج \* ر عليهما من جنسها والجزاء  
 واذا منحـر الاله أناساً \* لسعيد فانهم سعداء

حبة أنبتت سنابل والعص \* ماله يستشرف الضعفاء  
وأنت جده وقد فصلته \* وبها من فصالة البرحاء  
إذ أحاطت به ملائكة الله فظنت بأنهم قرناء  
ورأى وجهه ومن الوجه \* دلهيب تصلي به الأحشاء  
فارقته كرها وكان لديها \* ثاوي الأمل منه الثواء  
شق عن قلبه وأخرج منه \* مضغة عند غسله سوداء  
ختمته بمى الأمين وقد أو \* دع مالم تدع له أنباء  
صان أسرار الختام فلا الف \* ض م لم به ولا الأفضاء  
ألف النسك والعبادة والخا \* وة طفلاً وهكذا النجباء  
وإذا حلت الهداية قلبا \* نشطت في العبادة الأعضاء  
بعث الله عند مبعثه الشهب \* حراساً وضايق عنها الغضاء  
تطرد الجن عن مقاعد السم \* ع كما تطرد الذئاب الرعاء  
فمحت آية الكهانة آيا \* ت من الوحي ما هن أنجاء  
ورأته خديجة والتقى والزهد \* فيه سجيمة والحياء  
وأناها ان الغمامة والسر \* ح أظلمت منها ما أفياء  
وأحاديث أن وعد رسول الله \* بالبعث حان منه الوفاء  
فدعته الى الزواج وما أح \* سن ما يبلغ المنى الاذكياء  
وأناه في بيتها جبريل \* ولذى اللب في الامور ارتياء  
فأما طعت عنها النجار لتدري \* أهو الوحي أم هو الانغواء  
فاختفى عند كشفها الرأس جبريل \* فما عاد أو أعيد الغطاء  
فاستبان خديجة أنه الكن \* ز الذى حاولته والكيمياء  
ثم قام النبي يدعو الى الله \* وفي الكفر نجدة وباء  
أما أشربت قلوبهم الكف \* ر فداء الضلال فهم عياء  
ورأينا آياته فاهتدينا \* وإذا الحق جاء زال المرءاء

رب ان الهدى هداك وآيا \* تلك نور تهدي بهامن تشاء  
 كم رأينا ما ليس بعقل قد ألتهم \* ما ليس يلهم العقلاء  
 اذ أنى الغيل ما أنى صاحب الفيصل \* ولم ينفع الحجا والذكاء  
 والجمادات أفصحت بالذى أخترس عنه لاجد الفحاء  
 وينح قوم جفوا نبيا بأرض \* ألقته ضبابها والطباء  
 وسلوه وحن جذع اليه \* وقلوه ووده الغرباء  
 أخرجه منها وآواه غار \* وحتته حمامة ورقاء  
 وكفته بنسجها عنكبوت \* ما كفته الحمامة الحصاداء  
 واختفى منهم على قرب مرآ \* ومن شدة الظهور والخفاء  
 ونحا المصطفى المدينة واشتا \* قت اليه من مكة الانحاء  
 واتغنت بمدحه الجن حتى \* أطرب الانس منه ذاك الغناء  
 واقتفى أثره سرافة فاستم \* وته في الارض صافن جرداء  
 ثم ناداه بعد ما سميت الحسف \* وقد ينبجذ الغريق النداء  
 فطوى الارض سائر او السهوا \* ت العلى فوقها له اسراء  
 فصصف الليلة التى كان للمخ \* تار فيها على البراق استواء  
 وترقى به الى قاب قوسين \* وتلك السيادة القعساء  
 رتب تسقط الامانى حسرى \* دونها ما وراء هن وراء  
 ثم وافى يحدث الناس شكرا \* اذ أتته من ربه النعماء  
 وتحدى فارتاب كل مريب \* أو يبق مع السيول الغناء  
 وهو يدعو الى الاله وان شق عليه \* كفر به وازدراء  
 ويدل الورى على الله بالتو \* حيد وهو المحجة البيضاء  
 فبما رجة من الله لانت \* صخرة من ابائهم صماء  
 واستجابت له بنصر وفتح \* بعد ذاك الخضراء والغبراء  
 وأطاعت لامره العرب العبر \* باء والجاهلية الجهلاء  
 وتوالت للمصطفى الآية الكبر \* رى عليهم والغارة الشعواء

واذا مات تلا كتابا من الله تلتته كتيبة خضراء  
 وكفاه المستهزئين وكما سا \* انبيا من قومه استهزاء  
 ورماهم بدعوة من فناء \* بيت فيها للظالمين فناء  
 نجسة كلهم أصيبوا بداء \* والردى من جنوده الادواء  
 فدهى الاسود بن مطلب أى عمى ميت به الاحياء  
 ودهى الاسود بن عبد يغوث \* أن سقاه كاس الردى استسقاء  
 وأصاب الوليد خدشة سهم \* قصرت عنها الحية الرقطاء  
 وقضت شوكة على مهجة العا \* ص فله النقعة الشوكاء  
 وعلى الحارث القيوح وقد سا \* ل بهار رأسه وساء الوعاء  
 نجسة طهرت بقطعههم الار \* ض فكف الاذى بهم شلاء  
 فديت نجسة الصخيفة بالنج \* ة ان كان للكرام فداء  
 فتية بيتوا على فعل خير \* حمد الصبح أمرهم والمساء  
 يا لمرأتاه بعد هشام \* زمعة انه الفتى الاتاء  
 وزهير والمطعم بن عدى \* وأبو الجحترى من حيث شاؤا  
 نقض وامبرم الصخيفة اذش \* دت عليهم من العدا الانداء  
 أذ كرتنا بأكلها كل منسا \* ة سليمان الارضة الخرساء  
 وبها أخبر النبي وكما أخذ \* رج خباله الغيوب خباء  
 لا تخل جانب النبي مضاما \* حين مسته منهم الاسواء  
 كل أمر ناب النبيين فالش \* ة فيه محجودة والرخاء  
 لو يس النضار هون من لنا \* لما اختير للنضار الصلاء  
 كم يد عن نبيه كفها الله وفي الخلق كثرة واجترأ  
 اذ دعا وحده العباد وأمست \* منه فى كل مقلة افداء  
 هم قوم بقتله فأبى السي \* ف وفاء وفاءت الصفواء  
 وأبو جهل أذ رأى عنق الفخ \* ل اليه كأنه العنقاء  
 واقترضه النبي دين الارا \* شى وقد ساء بيعه والشراء



ورأى المصطفى أنه بمالم \* ينج منه دون الوفا النجباء  
 هو ما قدر آه من قبل لكن \* ما على مثله يعد الخطاء  
 وأعدت جمالة الخطب الفهم \* وجاءت كأنها الورقاء  
 يوم جاءت غصبي تقول أفى مث \* لى من أجد يقال الهجاء  
 وتولت وما رأته ومن أيت \* ن ترى الشمس مقلة عمياء  
 ثم سمعت له الهودية الشا \* ة وكسامة الشقوة الاشقياء  
 فأذاع الذراع ما فيه من ش \* ر بنطق اخفاؤه ابداء  
 وبخلق من النبي كريم \* لم تقاصص بجرحه العجماء  
 من فضلا على هوازن اذ كا \* ن له قبل ذلك فيهم رباء  
 وأتى السبي فيه أخت رضاع \* وضع الكفر قدرها والسبأ  
 فبها برا توهمت النما \* س به انما السبأ هداء  
 بسط المصطفى لها من رداء \* أى فضل حواه ذلك الرداء  
 فغدت فيه وهى سيدة النس \* وة والسيدات فيه اماماء  
 فتزده فى ذاته ومعاني \* ه استماعا ان عز منها اجتلاء  
 واملا السمع من محاسن ع \* لى ها عليك الانشاد والانشاء  
 كل وصف له ابتدأت به استو \* عب أخبار الفضل منه ابتداء  
 سيد ضحكك التيسيم والمش \* كى الهو بنا ونومه الاغفاء  
 ما سوى خلقه النسيم ولا غي \* ر محيا الروضة الغناء  
 رجة كله وحزم وعزم \* ووقار وعصمة وحياء  
 لا تحل البأساء منه عرى الصب \* ر ولا تستخفه السراء  
 كرمت نفسه فما يخطر السو \* ء على قلبه ولا الفحشاء  
 عظمت نعمة الاله عليه \* فاستقلت لذكره العظماء  
 جهلت قومه عليه فأغضى \* وأخو الحلم دأبه الاغضاء  
 وسع العالمين علما وحما \* فهو بحر لم نعيمه الاعياء  
 مستقل دنياك أن ينسب الام \* ساك منها اليه والاعطاء

شمس فضل تحقق الظن فيه \* انه الشمس رفعة والضياء  
فاذا ماضيا محاوره النمل وقد أثبت الظلال الضياء  
فكان الغمامة استودعته \* من أطلت من ظله الدفء  
خفيت عنده الفضائل وانجا \* بت به عن عقولنا الاهواء  
أمع الصبح للنجوم تجل \* أم مع الصبح للظلام بقاء  
معجز القول والفعال كريم \* الخلق والخلق مقسط معطاء  
لا تنفس بالنبي في الفضل خلقا \* فهو البحر والانام اضاء  
كل فضل في العالمين فن فضل \* ل النبي استعاره الغضلاء  
شق عن صدره وشق له البد \* رومن شرط كل شرط جزاء  
ورمي بالحصى فأقصد جيشا \* ما العصاة عنده وما الالتقاء  
ودعا للانام اذ هم متم \* سنة من محولها شهباء  
فاستلمت بالغيث سبعة أيا \* م عليهم سبحانه وطفاء  
تجري مواضع الرعي والسق \* وحيث العطاش يوهى السقاء  
وأى الناس يشتكون أذاها \* ورخاء يؤذى الانام غلاء  
فدعا فانجلا الغمام فقل في \* وصف غيث افلاعه استسقاء  
ثم أثرى الثرى فقرت عيون \* بقراها وأحييت احياء  
فترى الارض غبه كسها \* أشرفت من نجومها الظلماء  
تجبل الدروا المواقيت من نو \* رربها البيضاء والجراء  
ليته خصني برؤية وجه \* زال عن كل من رآه الشقاء  
مسفر يلتقي الكنيية بسا \* ما اذا أسهم الوجوه اللقاء  
جعلت مسجد اله الارض فاهتز به للصلاة فيها حراء  
منظر شجرة الجبين على البر \* كما أظهر اله الآلات البراء  
ستر الحسن منه بالحسن فاعجب \* مجال له المجال وقاء  
فهو كالزهر لاح من سحف الاك \* مام والعود شق عنه اللحماء  
كاد أن يغشى العيون سنى منه \* لسر فيه حكمة ذكاء

صانه الحسن والسكينة أن تطهر فيه آثارها البأساء  
وتخال الوجوه أن قابلته \* ألبستها ألوانها الخرباء  
فاذا شمت بشره ونداه \* أذهلتك الأنوار والأنواء  
أوبتقبيل راحة كان لله وبالله أخذها والعطاء  
تتقى بأسها الملوك وتحظى \* بالغنى من نوالها الفقراء  
لا تسيل جودها انما يكفك من وكف سمعها الانداء  
درت الشاة حين مرت عليها \* فلها ثروة بها ونماء  
نبيع الماء أثمر النخل في عا \* م بها سبغت بها الحصباء  
أحييت المرملين من موت جهده \* أعوز القوم فيه زاد وماء  
فتغذى بالصاع ألف جياع \* وترقى بالصاع ألف ظماء  
ووفى قدر بيضة من نضار \* دين سلمان حين حان الوفاء  
كان يدعى قنافة قما \* أنعت من نخيله الاقناء  
أفلا تعذرون سلمان لما \* أنعته من ذكره العرواء  
وأزالت بأسها كل داء \* أكبرته أطية واساء  
وعيون مرت بها وهى رمد \* فأرتها ما لم تر الزرقاء  
وأعادت على قتادة عينا \* فهى حتى مماته النجلاء  
أوبلثم التراب من قدم لا \* نت حياء من مشهم الصفواء  
موطئ الاخص الذى منه للقلب اذا مضى أفض وطاء  
حظى المسجد الحرام بممشا \* ها ولم ينس خطه ايليها  
ورمت اذ رمى بها ظلم الميثل الى الله خوفه والرجاء  
دميت فى الوغى لتكسب طيبا \* ما أراقت من الدم الشهداء  
فهى قطب المحراب والحرب كم داء \* رت عليها فى طاعة أرجاء  
وأراه لولم يسكن بها قبل حراء ما جت به الدأماء  
عجبا للكمفار زادوا ضلالا \* بالذى فيه للعقول اهتداء  
والذى يسألون منه كتاب \* منزل قد أتاهم وارتقاء

أو لم يكفهم من الله ذكر \* فيه للناس رجة وشفاء  
 أعجز الانس آية منه والجن \* فها أنا فيها البلاء  
 كل يوم يهدي الى سامعيه \* معجزات من لفظه القراء  
 تتحلى به المسمع والاف \* واهو الحلى والحلواء  
 رق لفظا ورق معنى خفاء \* في حلاها وحلها النساء  
 وأرتنا فيه غوامض فضل \* رقة من زلاله وصفاء  
 انما تجتلى الوجوه اذا ما \* جلست عن مراتب الاصداء  
 سور منه أشبهت صوراً من \* او مثل النظائر النظر  
 والا قويل عندهم كالتماثيل \* فلا يوه منك الخطباء  
 كم أبانت آياته من علوم \* عن حروف أبان عنها الهجاء  
 فهي كالحب والنوى أعجب الزر \* اع منه سنانيل وزكاء  
 فأطالوا فيه التردد والري \* ففقالوا سحر وقالوا افتراء  
 واذا البينات لم تغن شيئاً \* فالتماس الهدى من عناء  
 واذا ضلت العقول على علمهم فاذا تفتت \* وله النصحاء  
 قوم عيسى عاملتم قوم موسى \* بالذي عاملكم الخنفاء  
 صدقوا كتبكم وكذبتم كتبهم \* ان ذا لبئس البواء  
 لو وجدنا جودكم لاستويننا \* أول الحق بالضلال استواء  
 مالكم اخوة الكتاب اناسا \* ليس يرعى للحق منكم اخاء  
 يحسد الاول الاخير وماذا \* ل كذا المحدثون والقدماء  
 قد علمت بظلم قاييلها بيل \* ومظلوم الاخوة الاتقياء  
 وسعتم بكيد أبناء يعقو \* ب أخاهم وكلهم صلحاء  
 حين القوة في غيابة جب \* ورموه بالافك وهو براء  
 فتأسوا بمن مضى اذ ظلمتم \* فالتأسي للنفس فيه عزاء  
 أتراكم وفيتم حين خانوا \* أم تراكم أحسنتم اذا ساؤا  
 بل تمادت على التجاهل آبا \* عتقت آثارها الانساء

بينته توراةهم والاناجيل \* وهم في جوده شركاء  
 أن تقولوا ما بينته فإزا \* لتها عن عيونهم غشواء  
 أو تقولوا قد بينته فاللاذ \* ن عما تقوله صماء  
 عرفوه وأنكروه وظلما \* كتمته الشهادة الشهداء  
 أو نور الاله تطفئه \* الافواه وهو الذي به يستضاء  
 أولادهم من طغنتهم \* برحاه عن أمره الهيماء  
 وكساهم ثوب الصغاروك \* طامت دما منهم وصينت دماء  
 كيف مهدى الاله منهم \* قلوبا \* حشوها من حبيبه البغضاء  
 خبرونا أهل الكباين من أين \* أناكم تنليتمكم والبداء  
 ما أتى بالعقيدتين كتاب \* واعتقاد لانص فيه ادعاء  
 والدعاوى ما لم تقيموا عليها \* بينات أنبأوها اديعاء  
 ليت شعري ذكر الثلاثة والوا \* حد نقص في عدكم أم غباء  
 كيف وحدتم الهانفي التو \* حيد عنه الآباء والابناء  
 أأله مركب ما سمعنا \* باله لذاته أجزاء  
 ألكل منهم نصيب من الملك \* قهلا تميز الانصباء  
 أتراهم لحاجة واضطرار \* خلطوها وما بنى الخلطاء  
 أهو الركب الحمار فيا عجز \* اله يمسسه الاعياء  
 أم جميع على الحمار لقد جمل \* حمار يجمعهم مشاه  
 أم سواهم هو الاله فأنس \* بة عيسى اليه والانماء  
 أم أردتم بها الصفات فأنس \* خصت ثلاث بوصفه وثناء  
 أم هو ابن لله ما شاركته \* في معاني النبوة الانبياء  
 قتله اليهود فيما زعمتم \* ولا مواتهم به احياء  
 ان قولاً أطلقتموه على الله تعالى ذكره لقول هراء  
 مثل ما قالت اليهود وكل \* لزمته مقالة شنعاء  
 اذهب استقرؤا البداء وكم سا \* في وبالا اليهم استقرء

وأراهم لم يجعلوا الواحد القهار في الخلق فاعلا ما يشاء  
جوزوا النسخ مثل ما جوز المسخ عليهم لو أنهم فقهاء  
هو الا ان يرفع الحكم بالحكم \* وتناق فيه وأمر سواء  
والحكم من الزمان انتهاء \* والحكم من الزمان ابتداء  
فسلوهم أكان في مسخهم نسخ لايات الله أم انشاء  
وبداء في قولهم ندم الله على خلق آدم أم خطأ  
أم مح الله آية الليل ذكرنا \* بعدسه وليوجد الامساء  
أم بدا للاله في ذبح اسما \* في وقد كان الامر فيه مضاء  
أو ما حرم الاله نكاح الا \* تحت بعد التحليل فهو الزنا  
لا تكذب أن اليهود وقدزا \* غوا عن الحق معشر لؤماه  
جحدوا المصطفى وآمن بالطاغوت قوم هم عندهم شرفاء  
قتلوا لانبياء واتخذوا العجول الا انهم هم السفهاء  
وسقيه من ساءه المن والناس \* وى وأرضاه القوم والقضاء  
ملئت بالحديث منهم بطون \* فهى نار طباقها الامعاء  
لو أريدوا في حال سبت بخير \* كان سبتا لديهم الاربعاء  
هو يوم مبارك قيل للتصريف فيه من اليهود اعتداء  
فبظلم منهم وكفر عدتهم \* طيمات في تركهن ابتلاء  
خددعوا بالمنافقين وهل ينفع الاعلى السفيه الشقاء  
واطمانوا بقول الاحزاب اخوا \* نههم انشا لكم أولياء  
حالفوهم وخالفوهم ولم أد \* راسا اذا تخالف الخلفاء  
أسلوهم لاول الحشر لامي \* عادهم صادق ولا اليبلاء  
سكن الرعب والحرب قلوبا \* وبيوتنا منهم نعاها الجلاء  
ويوم الاحزاب اذ زافت الابصار فيه وضأت الاشرار  
وتعدوا الى النبي حدودا \* كان فيها عليهم العدو  
ونهمهم وما انتهت عنه قوم \* فابعد الامار والنهات

وتعاطوا في أحمد من كرا القو \* ل ونطق الاراذل العوراه  
 كل رجس يزيد الخلق السو \* عسفاها والمائة العوجاء  
 فانظروا كيف كان عاقبة القو \* مو ما ساق للبذى البذاء  
 وجد السب فيه سما ولم يد \* راذ الميم في مواضع باء  
 كان من فيه قتله بيديه \* فهو في سوء فعلة الزباء  
 أو هو النحل قرصها يجذب الحث \* ف اليها وماله انكاء  
 صرعت قومه حباثل بغى \* مدها المكر منهم والدهاء  
 فاتهم خيل الى الحرب تختا \* ل وللخيل في الوغى خيلاء  
 قصدت فيهم القنا فقتوا في الطعن منها ما شأنها الا بطاء  
 وأثارت بارض مكة نقعا \* ظن أن الغدو منها عشاء  
 أجمت عنده المحجون واكدى \* عند اعطائه القليل كداء  
 ودهت أوجها بها وببوتا \* مل منها الاكفاء والاقواء  
 فدعوا أحلم البرية والع \* فوجواب الحليم والاغضاء  
 ناشدوه القربى التي من قريش \* قطعها السرات والشحناء  
 فعفا عفوا قدر لم ينغص \* عا لهم بما مضى اغراء  
 واذا كان القطع والوصل لله \* تساوى التقريب والاقضاء  
 وسواء عليه فيما أتاه \* من سواء الملام والاطراء  
 ولوان انتقامه لهوى النفس \* لدامت قطيعة وجفاء  
 قام لله في الامور فارضى الله منه تبائين ووفاء  
 فعله كله جميل وهل ين \* ضح الا بما حواه الاناء  
 أطرب السامعين ذكر علاه \* يالراح مالت به الندماء  
 النبي الامى أعلم من أس \* تند عنه الرواة والحكماء  
 وعدتني ازدياره العام وجنا \* ء ومننت بوعدها الوجناء  
 أفلا أنطوى لها في اقتضائه لتطوى ما بيننا الأفلاء  
 بألوف البطحاء يجفلها الن \* ثيل وقدشف جوفها الانطماء

أنكرت مصرفهسى تنفر مالا \* ح بناء لعينها أو خلاء  
 فافضت على مباركها بر \* كتبها فالبويب فالخضراء  
 فالغباب التى تليها فبئر النخل والركب قائلون رواء  
 وغدت أيلة وحقل وقر \* خلفها فالغارة الفخياء  
 فعيون الاقصاب يتبعها النبىك وتتلو كمافة العوجاء  
 حاورتها الحوراء شوقا فينبو \* ع فرق الدينبوع والحوراء  
 لاح بالدهنوين بدر لها بعد حنين وحنث الصقراء  
 ونضت بزوة فرايح فالحجفة عنها ما حكا الانضاء  
 وأرتها الخلاص بئر على \* فعقاب السويق فالخلصاء  
 فهى من ماء بئر عسغان أو من \* بطن مر طما أنه خصاء  
 قرب الزاهر المساجد منها \* بخطاها فالبطء منها وحاء  
 هذه عدة المنازل لا ما \* عد فيه السماء والعواء  
 فكافى بها أرحل من مكسة شمس سماءها البيداء  
 موضع البيت مهبط الوحي مأوى الشرسل حيث الانوار حيث البهاء  
 حيث فرض الطواف والسعى والحشاقي ورمى الجمار والاهداء  
 حبذا حبذا معاهد منها \* لم يغير آياتهن البلاء  
 حرم آمن وبيت حرام \* ومقام فيه المقام تلاء  
 فقضينا بها مناسك لا يحمد الا فى فعلهن القضاء  
 ورميناهن الفجاج الى طيبة والسير بالمطايا رماء  
 فاصبنا عن قوسها غرض القر \* ب ونعم الحديقة الكروماء  
 فرأينا أرض الحبيب بغض الطسرف منها الضياء والالاء  
 فكان البيداء من حيث ما قاف \* بلت العين روضة غناء  
 وكان البقاع ذرت عليها \* طر فيها ملاء جراء  
 وكان الارعاء ينشر نشر الشمسك فيها الجنوب والجرباء  
 فاذا شمت أو شمت رباها \* لاح منها برق وفاح بكاء



أى نور وأى نور شهدنا \* يوم أبدت لنا القباب قباء  
 قرمنها دمعى وفراصطبارى \* فدموعى سيل وصبرى جفاء  
 فترى الركب طائر من الشوق \* فى الى طيبة لهم ضواء  
 فكان الزوار مامست البأ \* ساء منهم خلقا ولا الضراء  
 كل نفس منها ابتهاج وسؤل \* ودعاء ورغبة وابتغاء  
 وزفير تظن منه صدور \* صادحات يعتادهن زقاء  
 وبكاء يغريه بالعين مد \* ونحيب يحثه استعلاء  
 وجسوم كأنما رخصتها \* من عظيم المهابة الرخضاء  
 ووجوه كأنما ألبستها \* من حياء ألوانها الحرباء  
 ودموع كأنما أرسلتها \* من جفون سحابة وطفاء  
 فخططنا الرجال حيث يحط الكـ \* وزرعنا وترفع الحوجاء  
 وقرأنا السلام أكرم خـ \* ق الله من حيث يسمع الأقراء  
 وذهلنا عند اللقاء وكم أذ \* هل صبا من الحبيب لقاء  
 ووجنا من المهابة حتى \* لا كلام منا ولا إيماء  
 ورجعنا وللقلوب التفاتـ \* ت الىه وللجسوم انثناء  
 وسمعنا بما نحب وقد استـ \* مع عند الضرورة البخلاء  
 يا أبا القاسم الذى ضمن أقـ \* مى عليه مدح له وثناء  
 بالعلوم التى عليك من الله بلا \* كاتب لها املاء  
 ومسير الصبا بنصرك شهرا \* فكان الصبا لديك رضاء  
 وعلى لما تغلت بعينيهـ \* وكلماتهما معارم داء  
 فغدا ناظرا بعينى عقاب \* فى غزاة لها العقاب لواء  
 وبريحانيتين طيهما منـ \* ك الذى أودعتهما الزهراء  
 كنت تأويهما اليك كما آ \* وت من الخط نقطتهما الياء  
 من شهيدى ليس ينسبني الشـ \* طف مصابيهما ولا كربلاء  
 مارعى فيهما زمامك مرؤ \* س وقد خان عهدك الرؤساء

أبدلوا الود والحفيظة في القر \* لي وأبدت ضبابها النافقاء  
وقست منهم قلوب على من \* بكى الأرض فقد هم والسماء  
فابكهم ما استطعت ان قليلا \* في عظيم من المصاب البكاء  
كل يوم وكل أرض لكربي \* منهم كبر بلا وعاش وراء  
آل بيت النبي ان فؤادى \* ليس يسليه عندكم التأساء  
غير انى فوضت امرى الى الله \* وتفويض الامور براء  
رب يوم بكر بلاء مسيء \* خففت بعض وزره الزوراء  
والاعادى كان كل طريق \* منهم الزق حل عنه الوكاء  
آل بيت النبي طبتهم قطاب ال \* مدح لي فيكم وطاب الرناء  
أنا حسان مدحك فاذا انحنى \* ست عليكم فاني الخنساء  
سدمت الناس بالتقى وسواكم \* سودته البيضاء والصفراء  
وباصحابك الذين هم بع \* دك فينا الهداة والاصياء  
أحسنوا بعدك الخلافة في الدين \* وكل لما تولى ازاء  
أغنياء نزاهة فقراء \* علماء أئمة أمراء \*  
زهدي في الدنيا فاعرف المي \* سل اليها منهم ولا الرغبة  
ارخصوا في الوغى نفوس ملوك \* حاربوها سلاهما اغلاء  
رضى الله عنهم ورضوا عنه \* فاني بخطوا اليهم خطاء  
كلهم في أحكامه ذو اجتهاد \* وصواب وكلهم أكفاء  
جاء قوم من بعد قوم بحق \* وعلى المنهج الخنيف في جاؤا  
ما موسى ولا عيسى حواريون في فضلهم ولا نقباء  
يا بى بكر الذى صبح لنا \* سبه في حياتك الاقتداء  
والمهدى يوم السقيفة لما \* ارجف الناس انه الدأء  
أنفذ الدين بعد ما كان للدين \* من على كل كربة أشفاء  
أنفق المال في رضاك ولا من \* وأعطى جما ولا اكداء  
وأبى حنص الذى أظهر الله به الدين فارعوى الرقباء

والذي تقرب الابرار في الله اليه وتبعد القرباء  
عمر بن الخطاب من قوله الغص \* ل ومن حكمه السوى السواء  
فرمته الشيطان اذ كان فارو \* قافلنا من سناء انبراء  
وابن عقان ذي الاياى التى طا \* ل الى المصطفى بها الاسداء  
حفر البئر جهاز الجيش أهدي \* الهدى لما ان صده الاعداء  
وأبى أن يطوق بالبيت اذ لم \* يدن منه الى النبي فناء  
فجزته عنه ببيعة رضوا \* ن يدمن نبيه بيضاء  
أدب عنده تضاعفت الاء \* مال بالترك حبذا الادباء  
وعلى صنو النبي ومن دى \* فن فؤادى وداده والولاء  
ووزير ابن عمه فى المعالى \* ومن الاهل تسعد الوزراء  
لم يزد كشاف الغطاء يقينا \* بل هو الشمس ما عليه غطاء  
وببقى أصحابك المنظر الترى \* تبب فينا تفضيلهم والولاء  
طلحة الخير المرتضىه رفيقا \* واحد ايوم فرت الرفقاء  
وحوا ويك الزبير أبى القر \* م الذى أنجبت به أسماء  
والصفين توأم الفضل سعد \* وسعيد اذ عدت الاصفياء  
وابن عوف من هونت نفسه الدنيا \* ببذل يمدده اثراء  
والمكنى أبا عبيدة اذ بع \* زى اليه الامانة الامناء  
وبعميك نرى فلاك المج \* د وكل أناه منك اثناء  
وبأم السبطين زوج على \* وبنيها ومن حوته العباء  
وبأزواجك اللواتى تشرف \* ن بان صاهن منك بناء  
الامان الامان ان فؤادى \* من ذنوب أتيتن هواء  
قد تمسكت من ردادك بالحب \* ل الذى استمسكت به الشفعاء  
وأبى الله أن يمسنى السو \* ع بحال ولى اليك التجاء  
قد رجوناك للامور التى اب \* سردها فى قلوبنا رمضاء  
وأتينا اليك انضاء فقر \* حاتنا الى الغنى انضاء

وانطوت في الصدور حلات نفس \* ماله ان ندى يديك انطواء  
فاغننا يا من هو الغوث والغيث \* اذا أجهد الوري اللأواء  
والجواد الذي به تفرج الغمة \* عنا وتكشف الحوباء  
يارحميا بالمؤمنين اذا ما \* ذهلت عن ابنائها الرجاء  
يا شفيعا للذنبين اذا اشفق \* من خوف ذنبه البراء  
جدلعا صوما سواي هو العا \* صي ولكن ته كرى استحياء  
وتداركه بالعناية ماذا \* م له بالذمام منك ذماء  
اخرته الاعمال والمال عما \* قدم الصالحون والاغنياء  
كل يوم ذنوبه صاعدات \* وعالمها انفاسه صعداء  
الف البطنة المبطنة السي \* رب دار بها البطان بطاء  
فبكى ذنبه بقسوة قلب \* نهت الدمع فالبكاء مكاء  
وغدا يعتب القضاء ولا عذ \* ر لعاص فيما يسوق القضاء  
أو ثقتة من الذنوب ديون \* شدت في اقتضاها الغرماء  
ماله حيلة سوى حيلة الم \* ثق اما توسل أو دعاء  
راجيا أن يعود أعماله السو \* بع - فمران الله وهي هباء  
أو ترى سياسته حسنات \* فيقال استحيات الصهباء  
كل أمر تعني به تقلب الاء \* يان فيه وتعجب البصراء  
رب عين تغلت في مائها الم \* فاضحى وهو الفرات الرواء  
آه مما جنبته ان كان بغني \* ألف من عظيم ذنب وهباء  
ارتجى التوبة النصوح وفي الق \* لب نفاق وفي اللسان رياء  
ومتى يستقيم قلبي وللجس \* م اعوجاج من كبري وانحناء  
كنت في نومة الشباب فاستيق \* ظت الا ولستى شحطاء  
ومتاديت أقتفى أثر القو \* م فطالت مسافة واقتفاء  
فورا السائرين وهو امي \* سبل وعرة وأرض عراء  
جد المد لجون غب سراهم \* وكفى من تخلف الابطاء

رحلة لم يرزل يفقدني الصي \* فماذا مانويتها والشتاء  
 يتقي حروجهي الحرو والبر \* دو قد عز من لظي الانتقاء  
 ضقت ذرعاً عما جئت فيومي \* قطرير وليدتي درعاء  
 وتذكرت رجة الله فالبث \* مر لوجهي أني انتقي تلقاء  
 فألمح الرعاء والخوف بالقالب \* وللخوف والرجاء احفاء  
 صاح لا تأس أن ضعفت عن الطا \* عة واستأثرت بها الاقوياء  
 أن لله رجة وأحق الناس \* منه بالرجة الضعفاء  
 فابق في العرج عند منقلب الذو \* دفي العود تسبق العرجاء  
 لا تنقل حاسدا لغيرك هذا \* أثمرت نخله وفخلى عفاء  
 وأت بالاستطاع من عمل البر \* فقد يسقط الثمار الاناء  
 ويجب النبي قابغ رضا الله \* ففي حبه الرضا والحباء  
 يا نبي الهدى استغاثة ملهو \* ف أضرت بحاله الحوباء  
 يدعي الحب وهو يأمر بالسو \* ء ومن لي أن تصدق الرغباء  
 أي حب يصح منه وطرفي \* للذكرى واصل وطيفك راء  
 ليت شعري أذاك من عظم ذنبي \* أم حظوظ المتيمين حظاء  
 أن يكن عظم زلتى حجب رؤيا \* لك فقد عزاء قلبي الدواء  
 كيف يصد بالذنوب قلب محب \* وله ذكرك الجميل جلاء  
 هذه علتي وأنت طيبي \* ليس يخفي عليك في القلب داء  
 ومن الغوز أن أبشك شكوى \* هي شكوى اليك وهي اقتضاء  
 ضمنتها مدافئ مستطاب \* فيك منها المديح والاصغاء  
 قلما حاولت مديحك الا \* ساعدتها ميم ودال وحاء  
 حق لي فيك أن أساجل قوما \* سلمت منهم لدلوى الدلاء  
 أن لي غيرة وقد زاحمتني \* في معاني مديحك الشعراء  
 وأقلبي فيك الغلو وأني \* للساني في مدحك الغلواء  
 فأثب خاطرا ياذله مد \* حك علما بأنه اللا لاء

حاك من صنعة القريض برودا \* لك لم تحك وشها صنعاء  
 أعجز الدرانم فاستوت فيه \* ه اليدان الصناعات والخرقاء  
 فارضه أفصح امرئ نطق الضا \* دق قامت تغار منها انطاء  
 أبذ كرا آيات أوفيك مدحا \* أين منى وأين منها الوفاء  
 أم أمارى بهن قوم نبي \* ساء ما نطبه في الاغبياء  
 ولاك الامة التي غبطتها \* بك لما أتيتهما الانبياء  
 لم تخف بعدك الضلال وفينا \* وارثونور هديك العلماء  
 فانقضت آى الانبياء وآيا \* تك في الناس ما هن انقضاء  
 والكرامات منهم معجزات \* حازها من ترائك الاولياء  
 ان من معجزاتك المعجزن وصفك اذ لا يحده الاحصاء  
 كيف يستوعب الكلام سجاياء \* لك وهل تنزع البحار الركا  
 ليس من غاية لوصفك أنغيها \* وللقول غاية وانتهاء  
 انما فضلك الزمان وآيا \* تك فيما نعهه الاناء  
 لم أطل في تعداد مدحك نطقي \* ومرادى بذلك استقصاء  
 غير أنى ظمآن وجدومالى \* بقليل من الورودار نواء  
 فسلام عليك ترى من الله وتبقى به لك البأواء  
 وسلام عليك منك فما غي \* شرك منه لك السلام كفاء  
 وسلام من كل ما خلق الله لتحيب اذ كرك الاملاء  
 وصلاة كالسك تحمله منى شعال اليك أونسكباء  
 وسلام على ضريحك تخضل به مـه تربة وعساء  
 وثناء قدمت بين يدي نجب \* واى اذ لم يكن لدى ثراء  
 مأقام الصلاة من عبد الله وقامت برها الاشياء  
 ﴿فن مصطلح الحديث﴾ (متن غرائى صحيح) ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

غرامى صحیح والرجافيك معضل \* وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل  
وصبرى عندكم يشهد العقل أنه \* ضعيف ومتروك وذلى أجل  
ولاحسن الاسماع حديشكم \* مشافهة يلى على فأنقل  
وأمرى موقوف عليك وليس لى \* على أحد الا عليك المعول  
ولو كان مرفوعا اليك لكنت لى \* على رغم عذالى ترق وتعذل  
وعذل عذولى منكر لا أسيفه \* وزور وتدليس يرد ويهمل  
أقضى زمانى فيك متصل الاسى \* ومنقطعا عما به أتوصل  
وما أنا فى أكتفان هجرى مدرج \* تكافى مالا أطيع فاحمل  
وأجريت دمعى فوق حدى مدبجا \* وما هى الا مهجتي تتحمل  
فتلقى جسمى وسهمدى وعبرتى \* ومفترق صبرى وقلبي ملبيل  
ومؤتلف وجدى وشجوى ولوعتى \* ومختلف حظى ومامنك أمل  
خذ الوجد عنى مسندا ومعننا \* فغيرى بموضوع الهوى يتحمل  
وذى نبذ من مبهم الحب فاعتبر \* وغامضه ان رمت شرأ أطول  
عزيز بكم صب ذليل لعزكم \* ومشهورا وصف الحب التذلل  
غريب يقامى البعد عنك وماله \* وحقك عن دار القلى متحول  
فرققا بمطوع الوسائل ماله \* اليك سبيل لا ولا عنك معدل  
فلا زلت فى عز منيع ورفعة \* ولا زلت نعلو بالتجنى فأنزل  
أورى بسعدى والرباب وزينب \* وأنت الذى تعنى وأنت المؤمل  
نفس ذأولا من آخر ثم أولا \* من النصف منه فهو فيه مكمل  
أبر اذا أقسمت أنى بحبه \* أهيم وقلبي بالصباة مشعل

﴿ متن البيقونية ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

أبدأ بالمحمد مصليا على \* محمد خير نبى أرسلنا  
وذى من أقسام الحديث عده \* وكل واحد أنى وحده  
أولها الصحيح وهو ما اتصل \* اسناده ولم يشذ أو يعزل

برويه عدل ضابط عن مثله \* معتمد في ضبطه ونقله  
 والحسن المعروف طرقا وغدت \* رجاله لا كالخبيخ اشتهرت  
 وكل ما عن رتبة الحسن قصر \* فهو الضعيف وهو أقساما أكثر  
 وما أضيف للنبي المرفوع \* وما التابع هـ و المقتطوع  
 والمسند المتصل الاسناد من \* راويه حتى المصطفى ولم يكن  
 وما يسمع كل راو يتصل \* اسناده للمصطفى فالمتصل  
 مسلسل قل ما على وصف أتي \* مثل أما والله أباني الغتي  
 كذلك قد حدثني قائما \* أو بعد أن حدثني تبسما  
 عزيز مروى اثنين أو ثلاثة \* مشهور مروى فوق ما ثلاثة  
 معنعن كعن سعيد عن كرم \* ومهم ما فيه راو لم يسم  
 وكل ما قلت رجاله علا \* وضده ذاك الذي قد نزلنا  
 وما أضفته الى الاصحاب من \* قول وفعل فهو موقوف ركن  
 ومرسل منه الصحابي سقط \* وقيل غريب ما روى راو فقط  
 وكل ما لم يتصل بحال \* اسناده منقطع الاوصال  
 والمفضل الساقط منه اثنان \* وما أتي مدلسا نوعان  
 الاول الاسقاط للشيخ وأن \* ينقل ممن فوقه بعن وأن  
 والثاني لا يسقطه لكن يصف \* أوصافه بما به لا يعرف  
 ومن يخالف ثقة به الملا \* فالساو والمقلوب قيمان ابتلا  
 \* ابدال راو ما را وقسم \* وقلب اسناد لمن قسم  
 والفرد ما قيده بثقة \* أو جمع أو قصر على رواية  
 وما بعلة غموض أو خفا \* معلل عندهم قد عرفا  
 وذو اختلاف سند أو متن \* مضطرب عند أهيل الفن  
 والمدرجات في الحديث ما أتت \* من بعض ألفاظ الرواة انفصلت  
 وما روى كل قرين عن أخيه \* مديح فاعرفه حقا واتخه  
 متفق لفظا وخطا متفق \* وضده فيما ذكرنا المتفرق



مؤتلف متفق الخط فقط \* وضده مختلف فاخش الغلط  
 والمذكر المفرد به راوغدا \* تعديله لا يحمل التفردا  
 متروكه ما واحد به انفرد \* واجه والضعفه فهو كرد  
 والكذب الخفاق المصنوع \* على النبي فذلك الموضوع  
 وقد أتت كالجوهر الملائون \* سميتها منظومة البيهقوني  
 فوق الثلاثين بأربع أتت \* أقسامها تمت بخير ختمت  
 ﴿ منظومة العلامة الصبان ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

صلوا صحيج غرام صبره ضعفا \* وبدلوا قطع من في حسنكم شغفا  
 وارنوا لحال عليل في محبتكم \* وانجوا غريبا على أبوابكم وقفا  
 صب تفرد في العشاق ما رفعت \* عنه الهموم ولا عنه الضنى صرفا  
 له من البعد وجد ناره اشتعلت \* بين الضلوع عضال عز منه شفا  
 ومرسل من دموع غير منقطع \* قد سائلته جفوني فيكم شغفا  
 أهدمت لي من عذدمي فعاندني \* دمي وأشهره للناس فأنصرفا  
 رام العذول انقلابي عن محبتهم \* شذيت يا عاذلي شذيت فأنصرفا  
 دعني عذولي لا تطاب معارضتي \* فليس قاي عن الاحباب منصرفا  
 ولست أسمع تدليس العذول ولا \* أصغي لتدبيج واس فيهم هتفا  
 أنا المحب ولو أدرجت في كفني \* أنا الذي لم يزل بالعشق متصفا  
 لا ينكر الحب إلا جاهلوه ولا \* معنعن العشق الا غير من عرفا  
 اترك سبيلي ودعني يا عذول أمت \* في حب من يسند المسكين والضعفا  
 محمد سيد الكونين من وضعت \* كل المكارم فيه أشرف الشرفا  
 صلى عليه اله الخاق ما اضطربت \* من النوى مهيج لم تنسخ شغفا  
 والآل والصب والاتباع ما عاقت \* صبابة بغواد خالط الكفا  
 وما محمد الصبان أنشدكم \* صلوا صحيج غرام صبره ضعفا  
 ﴿ فن الاصول ﴾ (متن جمع الجوامع)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم على نعم يوزن الحمد بازديادها ونصلي على نبيك محمد هادي  
الامة لرشادها وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور لعيون الالفاظ  
مقام بياضها وسوادها ونضرع اليك في منع الموانع عن اكمل جمع الجوامع  
الاتى من فنى الاصول بالقواعد والقواطع البالغ من الاحاطة بالاصلين  
مبلغ ذوى الجود والتشهير الوارد من زهاء مائة مصنف منها لا يروى ويمير  
المحيط بزبدة ما فى شرحى على المختصر والمتهاج مع مزيد كثير وينحصر فى  
مقدمات وسبعة كتب

الكلام فى المقدمات

اصول الفقه دلائل الفقه الاجمالية وقيل معرفتها والاصولى العارف بها  
وبطرق استفادتها ومستفيدها والفقه العلم بالاحكام الشرعية العملية  
المكتسب من أدلتها التفصيلية والحكم خطاب الله المتعلق بفعل المكلف  
من حيث انه مكلف ومن ثم لاحكم الله والحسن والقبح بمعنى ملازمة الطبع  
ومنافرته وصفة الكمال والنقص عقلى وبمعنى ترتب الذم عاجلا والعقاب  
اجلا شرعى خلافا للمعتزلة وشكر المنعم واجب بالشرع لا العقل ولا حكم قبل  
الشرع بل الامر موقوف الى وروده وحكمت المعتزلة العقل فان لم يقض فتاثلها  
لهم الوقف عن الخطر والاباحة والصواب امتناع تكليف الغافل والمجاه وكذا  
المكروه على الصحيح ولو على القتل واتم القاتل لا يشارك نفسه ويتعلق الامر  
بالمعدوم تعلقا معنويا خلافا للمعتزلة فان اقتضى الخطاب الفعل اقتضاء جازما  
فايجاب او غير جازم فندب والترك جازما فتحرىم او غير جازم ينهى بخصوص  
فكره او بغير مخصوص بخلاف الاولى او التخيير فاباحة وان ورد سببا  
وشرطا ومانعا وصححا وفاسدا فوضع وقد عرفت حدودها والفرض  
والواجب مترادفان خلافا لابي حنيفة وهو لفظى والمنسوب والمستحب  
والتطوع والسنة مترادفة خلافا لبعض اصحابنا وهو لفظى ولا يجب بالشرع  
خلافا لابي حنيفة وجوب اتمام الحج لان نفعه كفره نية وكفارة وغيرهما

والسبب ما يضاف للحكم اليه لالتعلق به من حيث انه معرف للحكم أو غيره  
والشرط يأتي والمانع الوصف الوجودي الظاهر المنضبط بالمعرف بنقيض  
الحكم كالأبوة في القصاص والحقبة موافقة ذى الوجهين الشرع وقيل في  
العبادة اسقاط القضاء وبهجة العقد ترتب أثره والعبادة أجزاؤها أي كفايتها  
في سقوط التعبد وقيل اسقاط القضاء ويختص الأجزاء بالمطلوب وقيل  
بالواجب ويقابلها البطالان وهو الفساد دخلا لا يحنيفة والاداء فعل بعض  
وقيل كل ما دخل وقته قبل خروجه والمؤدى مأفعل والوقت الزمان المقدر له  
شرعا مطلقة أو القضاء فعل كل وقيل بعض ما خرج وقت أدائه استدراكا  
لما سبق له مفتضا للفعل مطلقا والمقتضى المفعول والاعادة فعله في وقت  
الاداء وقيل لخلل وقيل لعذر فالصلاة المكررة معادة والحكم الشرعي ان تغير  
الى سهولة لعذر مع قيام السبب للحكم الاصلى فرخصة كل الميتة والقصر  
والسلم وفطر مسافر لا يجهد الصوم واجبا ومن دوا بمباحا وخلاف الاولى  
والافعزمية والدليل ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه الى مطلوب خبري  
واختلف أئمتناهل العلم عقيمة مكنسب والحد الجامع المانع ويقال المطرد  
المنعكس والكلام في الازل قيل لا يسمى خطايا وقيل لا يتنوع والنظر  
الفكر المؤدى الى علم أو ظن والادراك بلا حكم تصور ومحكم تصديق  
وجازمه الذى لا يقبل التغير علم والقابل اعتقاد صحيح ان طابق فاسدان  
لم يطابق وغير الجازم ظن ووههم وشك لانه اماراج أو مرجوح أو مساو والعلم  
قال الامام ضرورى ثم قال هو حكم الذهن الجازم المطابق لموجب وقيل هو  
ضرورى فلا يجد وقال امام الحرمين عسر فالرأى الامساك عن تعريفه ثم  
قال المحققون لا يتفاوت وانما التفاوت بكمرة المتعلقات والجهل انتفاء العلم  
بالمقصود وقيل تصور المعلوم على خلاف هيئته والسهو والذهول عن المعلوم  
(مسألة) الحسن المأذون واجبا ومن دوا بمباحا وقيل وفعل غير المكاف  
والقبج المنهى ولو بالعموم فدخل خلاف الاولى وقال امام الحرمين ليس  
المكروه قبيحا ولا حسنا (مسألة) جائر الترك ليس بواجب وقال أكثر

الفقهاء يجب الصوم على الحائض والمريض والمسافر وقيل للمسافر دونهما  
 وقال الامام عليه أحد الشهرين والخلف لفظي وفي كون المندوب مأمورا به  
 خلاف والاصح ليس مكلفا به وكذا المباح ومن ثم كان التكليف الزام  
 ما فيه كلفة لا طلبه خلافا للقاضي والاصح أن المباح ليس بجنس للواجب وأنه  
 غير مأمور به من حيث هو والخلف انظري وأن الاباحة حكم شرعي وأن  
 الوجوب اذا نسخ بقي الجواز أي عدم الحرج وقيل الاباحة وقيل الاستحباب  
 (مسألة) الامر بواحد من أشياء يوجب واحد الابعينة وقيل الكل ويسقط  
 بواحد وقيل الواجب معين فان فعل غيره سقط وقيل هو ما يختاره المكلف فان  
 فعل الكل فقبل الواجب أعلاها وان تركها قبل يعاقب على أدائها ويجوز  
 تحريم واحد لابعينة خلافا للمعتزلة وهي كالخير وقيل لم ترد به اللغة (مسألة)  
 فرض الكفاية مهم يقصد حصوله من غير نظر بالذات الى فاعله وزعمه  
 الاستاذ وامام الحرمين وأبو أفضل من العيين وهو على البعض وفاقلا لامام  
 لا سلك خلافا للشيخ الامام والجمهور والاختار البعض مهم وقيل معين عند الله  
 وقيل هو من قام به ويتعين بالشروع على الاصح وسنة الكفاية كقصرها  
 (مسألة) الاكثر ان جميع وقت الظهر جوازا ونحوه وقت لادائه ولا يجب  
 على المؤخر العزم على الامتثال خلافا للقوم وقيل الاول فان أخر فقضاء وقيل  
 الآخر فان قدم فتجيب والحنفية ما اتصل به الاداء من الوقت والا فلا آخر  
 والكرخي ان قدم وقع واجبا بشرط بقائه مكلفا ومن أخر مع ظن الموت عصي  
 فان عاش وفعله فاجبه ورأى والقاضيان أبو بكر والحسين قضاء ومن أخر مع  
 ظن السلامة فالصحيح لا يعصى بخلاف ما وقتة العمر كالجم (مسألة) المقدور  
 الذي لا يتم الواجب المطلق الابيه واجب وفاقلا اكثر وثالثها ان كان سببا  
 كالنار للاحراق وقال امام الحرمين ان كان شرطا شرعية الاعقليا أو عادية  
 فلو تعذر ترك المحرم الابتراك غيره وجب أو اختلطت منكوحة باجنبيه حرمتا  
 أو طلق معينة ثم نسبها (مسألة) مطلق الامر لا يتناول المكروه خلافا  
 للحنفية فلا تصح الصلاة في الاوقات المكروهة وان كانت كراهة تنزيه على

الصحيح أما الواحد بالثخص له جهتان كالصلاة في المغصوب فالجمهور تصح  
ولا يثاب وقيل يثاب والقاضى والامام لا تصح ويسقط الطلب عندها وأحد  
لاصححة ولا سقوط والخارج من المغصوب تأنيبات يوجب وقال أبو هاشم  
بحرام وقال امام الحرمين هو مرتكب في المعصية مع انقطاع التكليف انتهى  
عنه وهو دقيق والساقط على جريح يقتله ان استمر وكفاه ان لم يستمر قيل يستمر  
وقيل يتخير وقال امام الحرمين لاحكم فيه وتوقف الغزالي (مسألة) يجوز  
التكليف بالحال مطاقا ومنع أكثر المعتزلة والشيخ أبو حامد والغزالي وابن  
دقيق العيد ما ليس بمنتهى التعاق العلم بعدم وقوعه ومعتزلة بغداد والامام  
الحال لذاته وامام الحرمين كونه مطلوب بالاورود صيغة الطلب والحق وقوع  
المتنع بالغير لا بالذات (مسألة) الاكثر ان حصول الشرط الشرعى ليس  
شرطا في صحة التكليف وهى مفروضة في تكليف الكافر بالفروع والصحيح  
وقوعه خلاف الابى حامدا لاسفراينى وأكثر الحنفية مطاقا ولقوم فى الامر  
فقط ولا تخير فيمن عدا المرتد قال الشيخ الامام والخلاف في خطاب التكليف  
وما يرجع اليه من الوضع لا الاتلاف والجنائيات وترتب آثارا معقود (مسألة)  
لا تكليف الا بفعل فاما كف به فى النهى الكف أى الانتهاء وفاقا للشيخ  
الامام وقيل فعل الضد وقال قوم الانتفاء وقيل يشترط قصد الترك والامر  
عند الجمهور يتعلق بالفعل قبل المباشرة بعد دخول وقت الزام وقبله اعلاما  
والاكثر يستمر حال المباشرة وامام الحرمين والغزالي ينقطع وقال قوم  
لا يتوجه الانتفاء بالمباشرة وهو التحقيق فاللام قبلها على التلبس بالكف  
النهى (مسألة) يصح التكليف ويوجد معلوما لمأموره مع علم الامر  
وكذا المأمور فى الاظهر انتفاء شرط وقوعه عند وقته كما مر رجل بصوم يوم  
علم موته قبله خلافا لامام الحرمين والمعتزلة أمامهم جهل الا مرفا تفاق  
\* خاتمة \* الحكم قد يتعلق بامر من على الترتيب فيحرم الجمع أو يباح أو يسن  
والبدل كذلك

\* (الكتاب الاول فى الكتاب ومباحث الافوال) \*

الكتاب القرآن والمعنى به هنا اللفظ المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للعجاز  
بسورة منه المتعبد بتلاوته ومنه البسملة أول كل سورة غير براءة على الصحيح  
لأما نقل أحاد على الأصح والسبع متواترة قبل فيما ليس من قبيل الأداء  
كالمدة والامالة وتخفيف الهمزة قال أبو شامة والالفاظ المختلف فيها بين القراء  
ولا تجوز القراءة بالشاذ والصحيح انه ما وراء العشرة وفاقا للبعوى والشيخ  
الامام وقيل ما وراء السبعة أما الجراؤه مجرى الأحاد فهو الصحيح ولا يجوز  
ورود ما معنى له في الكتاب والسنة خلافا للشوية ولا ما معنى به غير ظاهره  
الابدليل خلافا للرخصة وفي بقاء الحمل غير مبين ثالثها الأصح لا يبقى  
المكلف بمعرفته والحق ان الأدلة النقلية قد تفيد اليقين بانضمام تواتر أو  
غيره \* (المنطوق والمفهوم) \* المنطوق ما دل عليه اللفظ في محل النطق  
وهو نص ان أفاد معنى لا يحتمل غيره كزيد ظاهر ان احتمل مرجوحا كالأسد  
واللفظ ان دل جزؤه على جزء المعنى فركب والافرد ودلالة اللفظ على معناه  
مطابقة وعلى جزئه تضمن ولازمه الذهن التام والاولى لفظية والثنتان  
عقليتان ثم المنطوق ان توقف الصدق أو الصحة على اضمار فدلالة اقتضاء  
وان لم يتوقف ودل على ما لم يقصد فدلالة اشارة والمفهوم ما دل عليه اللفظ  
لا في محل النطق فان وافق حكمه المنطوق فوافقة فحوى الخطاب ان كان  
أولى ولحنه ان كان مساويا وقيل لا يكون مساويا ثم قال الشافعي والامامان  
دلالته قياسية وقيل لفظية فقال الغزالي والآمدي فهمت من السياق  
والقرائن وهي مجازية من اطلاق الاخص على الاعم وقيل نقل اللفظ لها  
عرفا وان خالف فخالفة وشروطه أن لا يكون السكوت ترك لخوف ونحوه  
ولا يكون المذكور خرج للغالب خلافا لامام الحرمين أو أسوال أو حادثة  
أو للجهل بحكمه أو غيره مما يقتضي التخصيص بالذكر ولا يمتنع قياس  
المسكوت بالمنطوق بل قيل ليعلم المعروف وقيل لا يعمه اجماعا وهو صفة  
كالغنم السائمة أو سائمة الغنم لا مجرد السائمة على الاظهر وهل المنفى غير سائمتها  
أو غير مطلق السوائثم قولان ومنها العلة والظرف والحال والعدد وشروط

وغاية وانما ومثل لا عالم الازيد وفصل المبتدأ من الخبر بضمير الفصل  
 وتقدم المعول وأعلامه لا عالم الازيد ثم ما قيل انه منطوق بالاشارة ثم غـيره  
 (مسألة) المفاهيم الالقب حجة لغة وقيل شرعا وقيل معنى واحتج باللقب  
 الدقاق والصبر في وابن خوزن منداد وبعض الحنابلة وأنكر أبو حنيفة الكل  
 مطلقا وقوم في الخبر والشيخ الامام في غير الشرع وامام الحرمين صفة  
 لا تناسب الحكم وقوم العدد دون غيره (مسألة) الغاية قيل منطوق والحق  
 مفهوم ويتلوه الشرط فالصفة المناسبة فطلق الصفة غير العدد فالعدد  
 فتقدم المعول لدعوى البيانيين افادته الاختصاص وقال الفهم ابن الحاجب  
 وأبو حيان والاختصاص الحصر خلافا للشيخ الامام حيث أثبتته وقال ليس  
 هو الحصر (مسألة) انما قال الامام في وأبو حيان لا تقيده الحصر وأبو اسحق  
 الشيرازي والغزالي والكيوا والامام الرازي تعميدهما وقيل نطقا وبالفتح  
 الاصح ان حرف ان فيها فرع ان المكسورة ومن ثم ادعى الزنجشمرى افادتها  
 الحصر (مسألة) من الالطاف حدوث الموضوعات اللغوية ليعبر عما في  
 الضمير وهي أفيد من الاشارة والمنال وأيسر وهي الالفاظ الدالة على المعاني  
 وتعرف بالنقل تواترا أو آحادا وباستنباط العقل من النقل لا بمجرد العقل  
 ومدلول اللفظ اما معنى جزئي أو كلي أو لفظ مفرد مستعمل كالكلية فهي  
 قول مفرد أو مهمل كاسماء حروف الهجاء أو مركب والوضع جعل اللفظ  
 دليلا على المعنى ولا يشترط مناسبة اللفظ للمعنى خلافا للعباد حيث أثبتتها فقيل  
 بمعنى أنها حاملة على الوضع وقيل بل كافيته في دلالة اللفظ على المعنى واللفظ  
 موضوع للمعنى الخارجي لا الذهني خلافا للامام وقال الشيخ الامام للمعنى  
 من حيث هو وليس لكل معنى لفظ بل كل معنى محتاج الى اللفظ والمحكم  
 المتضح المعنى والمتشابه ما استأثر الله بعلمه وقد يطالع عليه بعض أصفياه  
 قال الامام واللفظ الشائع لا يجوز أن يكون موضوعا للمعنى خفي الاعلى  
 الخواص كما يقول منبتوا الحال الحركة معنى يوجب تحريك الذات (مسألة)  
 قال ابن فورك والجمهور اللغات بوقفية علمها الله تعالى بالوحى أو خلق

الاصوات أو العلم الضروري وعزى الى الاشعري وأكثرا المعترلة اصطلاحية  
 حصل عرفانها بالاشارة والقربة كالطفل والاستاذ القدر المحتاج  
 في التعريف توقيف وغيره محتمل وقيل عكسه وتوقف كثير والمحتاج الوقف  
 عن القطع وان التوقيف مظنون (مسألة) قال القاضي وامام الحرمين  
 والغزالي والامدي لا تثبت اللغة قياسا وخالفهم ابن سريج وابن ابي هريرة  
 وأبو اسحق الشيرازي والامام وقيل تثبت الحقيقة لا المجاز والفظ القياس  
 يغني عن قولك محل الخلاف ما لم يثبت تعميمه باستقراء (مسألة)  
 اللفظ والمعنى ان اتحدوا فان منع تصور معناه الشر ككافة فخرئي والاف كل  
 متواطئ ان استوى مشكك ان تفاوت وان تعدد اقبابا وان اتحد  
 المعنى دون اللفظ فترادف وعكسه ان كان حقيقة فهم ما افشترك والا  
 حقيقة وبجاز والعلم ما وضع لمعين لا يتناول غيره فان كان التعيين خارجيا  
 فعلم الشخص والاف علم الجنس وان وضع للمساهية من حيث هي فاسم الجنس  
 (مسألة) الاشتقاق رد لفظ الى آخر ولو مجازا المناسبة بينهما في المعنى والحروف  
 الاصلية ولا بد من تغيير وقد يترد كاسم الفاعل وقد يختص كالقارورة  
 ومن لم يقم به وصف لم يجز ان يشق له منه اسم خلافا للمعترلة ومن بناءهم  
 اتفاقهم على ان ابراهيم ذابح واختلافهم هل اسمعيل مذبح فان قام  
 به ماله اسم وجب الاشتقاق او ماله اسم كاتواع الرواح لم يجب والجهود  
 على اشتراط بقاء المشتق منه في كون المشتق حقيقة ان أمكن والافاخر جزء  
 وثالثها الوقف ومن ثم كان اسم الفاعل حقيقة في الحال أي حال التامس  
 لا النطق خلافا للقرافي وقيل ان طرأ على المحل وصف وجودي يناقض الاول  
 لم يسم بالاول اجماعا وليس في المشتق اشعار بخصوصية الذات (مسألة)  
 المترادف واقع خلافا للعلب وابن فارس مطلقة والامام في الاسماء الشرعية  
 والحدود والمحدود ونحو حسن بسن غير مترادفين على الاصح والحق افادة التابع  
 التقوية ووقع كل من الرديفين مكان الآخر ان لم يبدن تعدي لفظه خلافا  
 للامام مطلقا وللبيضاوي والهندي اذا كانا من اعمتين (مسألة) اشترك واقع



خلافا للعلب والابهـرى والبلخي مطلقا ولقوم في القرآن وقيل والحديث  
 وقيل واجب الوقوع وقيل ممتنع وقال الامام ممتنع بين النقيضين فقط (مسألة)  
 المشترك يصح اطلاقه على معنييه معا مجازا وعن الشافعي والقاضي والمعتزلة  
 حقيقة زاد الشافعي وظاهر فيه ما عند التجرد عن القرائن فيحمل عليهم ما وعن  
 القاضي يحمل ولكن يمكن تحميل عليهم ما احتياطا وقال أبو الحسين والغزالي يصح  
 أن يراد إلا أنه لغة وقيل يجوز في النفي لا الاثبات والاكثر على أن جمعه باعتبار  
 معنييه ان ساع ذلك مبني عليه وفي الحقيقة والمجاز الخلاف خلافا للقاضي  
 ومن ثم عم نحو وانكروا الخير الواجب والندوب خلافا من خصه بالواجب ومن  
 قال للقدر المشترك وكذا المجازان (مسألة) الحقيقة لفظ مستعمل فيما وضع له  
 ابتداء وهي لغوية وعرفية وشرعية ووقع الايمان ونفي قوم امكان  
 الشرعية والقاضي وابن القشيري وقوعها وقال قوم وقعت مطلقا وقوم الا  
 الايمان وتوقف الا مسمى والمختار وفاقا لابي اسحق الشيرازي والامامين  
 وابن الحاجب وقوع الفرعية لا الدينية ومعنى الشرعي ما لم يستفد اسمه الا  
 من الشرع وقد يطلق على الندوب والمباح والمجاز للفظ المستعمل بوضع ثاب  
 لعلاقة فعلم وجوب سبق الوضع وهو اتفاق لا الاستعمال وهو المختار قيل  
 مطلقا والصحاح اعد المصدر وهو واقع خلافا للاستاذ والفارسي مطلقا  
 ولانظاهرة في الكتاب والسنة وانما يعدل اليه لنقل الحقيقة أو بشاعتها  
 أو جهلها أو بلاغته أو شهرته وغير ذلك وليس غالباً على اللغات خلافا لابن  
 جني ولا معتمدا حيث تستحيل الحقيقة خلافا لابي حنيفة وهو والنقل خلاف  
 الاصل وأولى من الاشتراك قيل ومن الاضمار والتخصيص أولى منهما وقد  
 يكون بالشكل أو صفة ظاهرة أو باعتبار ما يكون قطعاً أو ظناً لا احتمالاً  
 وبالضد والمجاورة والزيادة والنقصان والسبب للسبب والكل للبعض  
 والمتعلق للتعليق وبالعكس وما بالفعل على ما بالقوة وقد يكون في الاسناد  
 خلافا لقوم وفي الافعال والحروف وفاقا لابن عبد السلام والنقشواني ومنع  
 الامام الحرف مطلقا والفعل المشتق لا بالتبع ولا يكون في الاعلام خلافا

للغزالي في متلح الصفقة ويعرف بتبادر غيره الى الفهم لولا القرينة وصحة  
 النفي وعدم وجوب الاطراد وجمعه على خلاف جمع الحقيقة وبالترام  
 تقييده وتوقفه على المسمى الاخر والاطلاق على المستعمل والمختار اشتراط  
 السمع في نوع المجاز وتوقف الامدى (مسألة) المعرب لفظ غير علم استعمالته  
 العرب في معنى وضع له في غير لغتهم وليس في القرآن وفاقا للشافعي وابن جرير  
 والاكثر (مسألة) اللفظ اما حقيقة أو مجاز أو حقيقة ومجاز باعتبارين  
 والامر ان منتغيان قبل الاستعمال ثم هو محمول على عرف المخاطب أبدا في  
 الشرع الشرعي لانه عرفه ثم العرف العام ثم اللغوي وقار الغزالي والامدى  
 في الاثبات الشرعي وفي النفي الغزالي مجمل والامدى اللغوي وفي تعارض  
 المجاز اراجع والحقيقة المرجوحة نالها المختار مجمل وثبت حكم أقوال يمكن  
 كونه مراد من خطاب لكن مجاز لا يدل على انه المراد منه بل يبقى الخطاب  
 على حقيقة خلافه للكرخي والبصري (مسألة) الكتابة لفظ استعمال في معناه  
 مراد منه لازم المعنى فهي حقيقة فان لم يرد المعنى وانما عبر بالمرزوم عن  
 اللازم فهو مجاز والتعرب بض لفظ استعمال في معناه ليلوح بغيره فهو حقيقة  
 أبدا **الحروف** أحدها اذن قال سيبويه للجواب والجزاء قال الشلوبين  
 دائما والغارسي غالبا **الثاني** ان للشرط والنفي والزيادة **انثالث**  
 اولاشك والابهام والتخيير ومطلق الجمع والنقسي وبمعنى الى والاضراب  
 كبل قال الحريري والتقريب نحو ما أدرى أسلم أو ودع **الرابع** أى  
 بالفتح والسكون للتفسير ولنداء القريب أو البعيد أو المتوسط أقوال  
**الخامس** أى بالتشديد للشرط والاستفهام وموصولة ودالة على معنى  
 الكمال ووصلة لنداء ما فيه **السادس** اذا سم للماضى ظرفا  
 ومفعولا به وبدلا من المفعول ومضافا اليه اسم زمان ولاستقبال في الاصح  
 وتردد لتعليل حرفا وظرفا وللفجأة وفاقا لسيبويه **السابع** اذا المفاجأة  
 حرفا وفاقا للاخفش وابن مالك وقال المبرد وابن عصفو ظرف مكان والزجاج  
 والزحشرى ظرف زمان وتردد ظرفا للمستقبل مضمة معنى الشرط غالبا ونادر

مجيئها للماضى والحال **﴿النامن﴾** الباء للاستصاق حقيقة ومجازا والتعدية  
 والاستعانة والسببية والمصاحبة والظرفية والبدلية والمقابلة والمجاوزة  
 والاستعلاء والقسم والغاية والتوكيد وكذا التبعية وفاقا للاصمعي  
 والفارسي وابن مالك **﴿التاسع﴾** بل للعطف والاضراب اما لا بطل أو  
 للانتقال من غرض الى آخر \* **(العاشر)** \* بيد بمعنى غير وبمعنى من أجل  
 وعليه بيد أنى من قرىش \* **(الحادى عشر)** \* ثم حرف عطف للتشريك  
 والمهلة على الصحيح وللترتيب خلافا للعبادى \* **(الثانى عشر)** \* حتى لانتهاء  
 الغاية غالباً وللتعليل ونذر للاستثناء \* **(الثالث عشر)** \* رب للتكثير  
 وللتقليل ولا تختص باحدهما خلافاً لازعى ذلك \* **(الرابع عشر)** \* على  
 الاصح انما افدتكون اسماء بمعنى فوق وتكون حرفاً للاستعلاء والمصاحبة  
 والمجاوزة كعن والتعليل والظرفية والاستدراك والزيادة أما علا بعلة ففعل  
 \* **(الخامس عشر)** \* الغاء العاطفة للترتيب المعنوى والذكري وللتعقيب  
 فى كل شئ بحسبه والسببية \* **(السادس عشر)** \* فى للطرفين والمصاحبة  
 والتعليل والاستعلاء والتوكيد والتعويض وبمعنى الباء والى ومن  
 \* **(السابع عشر)** \* كى للتعليل وبمعنى أن المصدرية \* **(الثامن عشر)** \*  
 كل اسم لاستغراق افراد المنكر والمعرف المجموع وأجزاء المعرف المنفرد  
 \* **(التاسع عشر)** \* اللام للتعليل والاستحقاق والاختصاص والملك  
 والصيرورة أى العاقبة والتعليل وشبهه وتوكيد النفي والتعديدية والتأكييد  
 وبمعنى الى وعلى وفى وعندو وبعد ومن وعن \* **(العشرون)** \* لولا حرف معناه  
 فى الجملة الاسمية امتناع جوابه لوجود شرطه وفى المضارعة التخصيص  
 والماضية التوبيخ قيل وترد للنفي \* **(الحادى والعشرون)** \* لوشرط للماضى  
 ويقبل للمستقبل قال سيمويه حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وقال غيره حرف  
 امتناع لا امتناع وقال الشلوين لمجرد الربط والصحيح وفاقا للشخ الامام  
 امتناع ما يليه واستلزامه له اليه ثم ينتفى التالى ان ناسب ولم يخلف المقدم  
 غيره كلو كان فيه ما آله الا الله افسدنا لان خلفه كقولك لو كان انسانا لكان

حيوانا ويثبت التسالي ان لم ينساف وناسب بالاولى كلولم يخفف لم يعص او  
 المساواة كلولم تكن ر بية لما حلت للرضاع أو الادون كقولك لو انتفت  
 اخوة النسب لما حلت للرضاع وترد للتمني والعرض والتحضيض والتقليل  
 نحو ولم يظلف محرق\* (الثاني والعشرون)\* لن حرف نفى ونصب واستقبال  
 ولا تنفيذ تؤكد النفي ولا تأييده خلافا لمن زعمه وترد للدعاء وفاقا لابن  
 عصفور\* (الثالث والعشرون)\* ما ترد اسمية وحرفية موصولة ونكرة  
 موصوفة وللتعجب واستفهامية وشرطية زمانية وغير زمانية ومصدرية  
 كذلك ونافية وزائدة كافة وغير كافة\* (الرابع والعشرون)\* من لا ابتداء  
 الغاية غالبا وللتبعيض والتبيين والتعليل والبدل والغاية وتنصيب العموم  
 والفصل ومرادفة الباء وعن وفي وعند وعلى\* (الخامس والعشرون)\*  
 من شرطية واستفهامية وموصولة ونكرة موصوفة قال أبو علي ونكرة تامة  
 السادسة والعشرون\* هل لطلب التصديق الايجابي لا للتصوري ولا  
 للتصديق السلبي\* (السابع والعشرون)\* الواو مطلق الجمع وقيل للترتيب  
 وقيل للمعية (الامر) أم حقيقة في القول المخصوص مجاز في الفعل وقيل للقدر  
 المشترك وقيل مشترك بينهما قيل وبين الشأن والصفة والشئ وحده  
 اقتضاء فعل غير كف مدلول عليه بغير كف ولا يعتبر فيه علو ولا استعلاء  
 وقيل يعتبران واعتبرت المعزلة وأبو اسحق الشيرازي وابن الصباغ  
 والسمعاني العلو وأبو الحسين والامام والآمدی وابن الحاجب الاستعلاء  
 واعتبرا نوعا وبأنه ارادة الدلالة باللفظ على الطلب والطلب بدعي والامر  
 غير الارادة خلافا للمعتزلة (مسألة) القائلون بالنفي اختلوا هل للامر صيغة  
 تحصى والنفي عن الشيخ ف قيل للوقف وقيل للاشتراك والخلاف في صيغة  
 افعـل وترد للوجوب والندب والاباحة والتهديد والارشاد واردة  
 الامتنال والاذن والتأديب والانذار والامتنان والاكرام والتسخير  
 والتدوين والتعجيز والاهانة والتسوية والدعاء والتمني والاحتقار والخبر  
 والانعام والتغويض والتعجب والتكذيب والمشورة والاعتبار

والجمهور حقيقة في الوجوب لغة أو شرعاً أو عقلاً ما ذهاب وقيل في النسخ  
وقال الماتريدي للقدر المشترك بينهما وقيل مشتركة بينهما وتوقف القاضي  
والغزالي والآمدي فيهما وقيل مشتركة فيهما وفي الإباحة وقيل في الثلاثة  
والتهديد وقال عبد الجبار لأرادة الامتنال وقال الأبهري أمر الله تعالى  
لوجوب وأمر النبي صلى الله عليه وسلم المبتدأ للندب وقيل مشتركة بين  
الخمسة الأول وقيل بين الأحكام الخمسة والمختار وفاق للشيوخ أبي حامد وإمام  
الحرمين حقيقة في الطاب الجازم فإن صدر من الشارع أوجب الفعل وفي  
وجوب اعتقاد الوجوب قبل البحث خلاف العام فإن ورد الأمر بعد حظر  
قال الإمام أو استئذان فلا إباحة وقال أبو الطيب والشيرازي والسمعاني  
والإمام للوجوب وتوقف إمام الحرمين أما النهي بعد الوجوب فالجمهور  
للتحریم وقيل للكرهية وقيل للإباحة وقيل لاسقاط الوجوب وإمام الحرمين  
على وقفه (مسألة) الأمر لطاب المساهية لا لتكرار ولا مرة ضرورة  
وقيل المرة مدلوله وقال الأستاذ والقزويني للتكرار مطلقاً وقيل إن علق بشرط  
أو صفة وقيل بالوقف ولا لغور خلافاً لقوم وقيل للغور والعزم وقيل مشترك  
والمبادر يمثل خلافاً لمن منع ومن وقف (مسألة) الرازي والشيرازي  
وعبد الجبار الأمر يستلزم القضاء وقال الأكثر القضاء بأمر جديد والأصح  
أن الاتيان بالمأمر به يستلزم الاجزاء وأن الأمر بالأمر بالشئ ليس أمراً به  
وأن الأمر بلفظ يتناول داخل فيه وأن النيابة تدخل في الأمر (مسألة)  
قال الشيخ والقاضي الأمر النفسى بشئ معين نهى عن ضده الوجودى وعن  
القاضى يتضمنه وعليه عبد الجبار وأبو الحسين والإمام والآمدي وقال إمام  
الحرمين والغزالي لا عينه ولا يتضمنه وقيل أمر الوجوب يتضمن فقط أما  
اللفظى فليس عين النهي قطعاً ولا يتضمنه على الأصح وأما النهي ففيل أمر  
بالضد وقيل على الخلاف (مسألة) الأمران غير متعاقبين أو غير متمثلين  
غير أن المتعاقبان متمثلين ولا مانع من التكرار والثاني غير معطوف وقيل  
معمول بهما وقيل تأكيدي وقيل بالوقف وفي المعطوف التأسيس أرجح وقيل

التأكيدي فان رجح التأكيدي بعبادي قدم والا فالوقف \* انتهى اقتضاء  
كف عن فعل لا بقول كف وقضية الدوام ما لم يقيد بالمرة وقيل مطلقا  
وترد صيغته للتحريم والكره والارشاد والدعاء وبیان العاقبة والتقليل  
والاحتقار والياس وفي الارادة والتحريم ما في الامر وقد يكون عن واحد  
ومتمعد جمعا كالحرام المخير وفرقا كالنعلين باليسان أو ينزعان ولا يفرق  
وجمعا كالزنا والسرقه ومطلق نهى التحريم وكذا التنزيه في الاظهر للفساد  
شرعا وقيل لغة وقيل معنى فيساعد المعاملات مطلقا وفيها ان رجح قال  
ابن عبد السلام أو احتمل رجوعه الى أمر داخل أو لازم لها وفاقا للأكثر وقال  
الغزالي والامام في العبادات فقط فان كان الخارج كالوضوء بمغصوب  
لم يفيد عند الأكثر وقال أحمد يفيد مطلقا ولغظه حقيقة وان انتفى الفساد  
للدليل وأبو حنيفة لا يفيد مطلقا نعم انتهى لعينه غير مشروع ففساده  
عرضي ثم قال والنهي لوصفه يفيد الصحة وقيل أن نفى عنه القبول  
وقيل بل النفي دليل الفساد ونفي الاجزاء كنفى القبول وقيل أولى بالفساد  
(العام) لفظ يستغرق الصالح له من غير حصر والصحيح دخول النادرة  
وغير المقصود تحته وأنه قد يكون مجازا وانه من عوارض اللفاظ قليل  
والمعاني وقيل به في الذهني ويقال للمعنى أعم ولللفظ عام ومدلوله كلية  
أى محكوم فيه على كل فرد مطابقة اثباتا أو سلبا لا كل ولا كللى ودلالته على  
أصل المعنى قطعية وهو عن الشافعي وعلى كل فرد بخصوصه ظنية وهو عن  
الشافعية وعن الحنفية قطعية وعموم الاشخاص يستلزم عموم الاحوال  
والازمنة والبقاع وعليه الشيخ الامام (مسألة) كل والذي والى وأى وما  
ومتى وأين وحيثما ونحوها للعموم حقيقة وقيل للخصوص وقيل مشتركة  
وقيل بالوقف والمجمع المعرف باللام أو الاضافة للعموم ما لم يتحقق عهد  
خلاف لا يهاشم مطلقا ولا امام الحرمين اذا احتمل معهود والمفرد المحلى منه له  
خلاف لا امام مطلقا ولا امام الحرمين والغزالي اذا لم يكن واحده بالتاء زادت

الغزالي أوتيز بالوحدة والنسكرة في سياق النفي للعموم وضعها وقيل لزوما  
وعليه الشيخ الامام نصا ان ثبت على الفتح وظاهرا ان لم تبين وقد يعمم اللفظ  
عرفا كالفتحوى وحرمت عليكم أمهاتكم أو عقلا كترتب الحكم على الوصف  
وكفهوم المخالفة والخلاف في أنه لا عموم له لفظي وفي أن الفتحوى بالعرف  
والمخالفة بالعقل تقدم ومعيار العموم الاستثناء والاصح أن الجمع المنكر  
ليس بعام وإن أقل مسمى الجمع ثلاثة لا اثنان وأنه يصدق على الواحد  
بجازه وتعميم العام بمعنى المدح والذم إذا لم يعارضه عام آخر وثالثها يعم مطلقا  
وتعميم نحو لا يستوون ولا أكلت قيل وإن أكلت لا المقتضى والعطف على  
العام والفعل المنبث ونحو كان يجمع في السفر ولا المعلق بعلة لفظ الكن  
قياسا خلافا لزامي ذلك وإن ترك الاستفصال ينزل منزلة العموم وإن نحو  
يا أيها النبي لا يتناول الأمة وإن نحو يا أيها الناس يشمل الرسول عليه الصلاة  
والسلام وإن اقترن بقل وثالثها التفصيل وأنه يعم العبد والكافرو يتناول  
الموجودين دون من بعدهم وإن من الشرطية تتناول الاناث وإن جمع  
المذكر السالم لا يدخل فيه النساء ظاهرا وإن خطاب الواحد لا يتعداه  
وقيل يعم عادة وإن خطاب القرآن والحديث بيا أهل الكتاب لا يشمل الأمة  
وقيل يشملهم فيما يتشاركون فيه وإن المخاطب داخل في عموم خطابه إن  
كان خبر الأمر أو إن نحو خدم من أموالهم يقتضى الأخذ من كل نوع  
وتوقف الأمر على التخصيص ~~فقط~~ قصر العام على بعض أفراده والقابل له  
حكم ثبت اتمعد والحق جوازه الى واحد إن لم يكن لفظ العام جمعا والى أقل  
الجمع إن كان وقيل مطلقا وشذ المنع مطلقا وقيل بالمنع الآن يبقى غير  
محصور وقيل الآن يبقى قريب من مدلوله والعام بخصوص مراد عمومه  
تناولا لاحكاما والمراد به الخصوص ليس مراد ابل كلى استعمل في جزئى ومن ثم  
كان مجازا قطعها والاول حقيقة وفاقا للشيخ الامام والفقهاء وقال الرازي ان  
كان الباقي غير منحصر وقوم ان خص بما لا يستقل وامام الحرمين حقيقة  
ومجاز باعتبارين تناوله والاقتصار عليه والاكثر مجازا مطلقا وقيل ان استثنى

منه وقيل ان خص بغير لفظ والمخصص قال الاكثر حجة وقيل ان خص  
بمعين وقيل منفصل وقيل ان انبأ عنه العموم وقيل في أقل الجمع وقيل غير  
حجة مطلقا ويمسك بالعام في حجة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البحث عن  
المخصص وكذا بعد الوفاة خلافا لابن سريح وبالثمانيان ضاق الوقت ثم يكفي  
في البحث الظن خلافا للقاضي \* (المخصص) \* فسمان الاول المتصل وهو  
خمس الاستثناء وهو الاخراج بالاول أو احدى أخواتها من متكلم واحد وقيل  
مطلقا ويجب اتصاله عادة وعن ابن عباس الى شهر وقيل سنة وقيل أبدا وعن  
سعيد بن جبير الى أربعة أشهر وعن عطاء والحسن في المجلس ومجاهد الى  
سنتين قيل مالم يأخذ في كلام آخر وقيل بشرط أن ينوي الكلام وقيل يجوز  
في كلام الله أما المنقطع فثالثها متواطئ والرابع مشترك والخامس الوقف  
والاصح وفاقا لابن الحاسب أن المراد بعشرة في قولك عشرة لثلاثة عشرة  
باعتبار الافراد ثم أخرجت ثلاثة ثم أسند الى الباقي تقدير او ان كان ذكر  
وقال الاكثر المراد سبعة والاقرينة وقال القاضي عشرة لثلاثة بازاء اسمين  
مفرد ومركب ولا يجوز المستغرق خلافا للشاذ وقيل ولا الاكثر وقيل  
ولا المساوي وقيل ان كان العدد صريحا وقيل لا يستثنى من العدد عقد صحيح  
وقيل مطلقا والاستثناء من النفي اثبات وبالعكس خلافا لابي حنيفة  
والمعتمدة ان تعاطفت الاول والاكمل لما يليه مالم يستغرقه والوارد بعد جمل  
متعاطفة لكل تفريقا وقيل جمع وقيل ان سبق الكل لغرض وقيل ان عطف  
بالواو وقال ابو حنيفة والامام للاخيرة وقيل مشترك وقيل بالوقف والوارد بعده  
مفردات أولى بالكل أما الفران بين الجملتين انقطاعا لا يقتضي التسوية في غير  
المدكور حكما خلافا لابي يوسف والمزني الثاني الشرط وهو ما يلزم من عدمه  
العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته وهو كالاستثناء اتصالا وأولى  
بالعود الى الكل على الاصح ويجوز اخراج الاكثر به وفاقا لثالث الصفة  
كالاستثناء في العود ولو تقدمت أما المتوسطة فاختار اختصاصها باوليته  
الرابع الغاية كالاستثناء في العود والمراد غاية تقدمها عموم يشملها ولو لم تأت



مثل حتى يعطوا الجزية وأما مثل حتى مطلع الفجر فلتحقيق العموم وكذا  
 قطعت أصابعه من الخنصر إلى البنصر الخاء س بدل البعض من الكل ولم  
 يذكره الاكثر ونوصو بهم الشيخ الامام القسم الثاني المنفصل يجوز  
 التخصيص بالحس والعقل خلافا لشدوذ ومنع الشافعي تسميته تخصيصا  
 وهي لغظى والاصح جواز تخصيص الكتاب به والسنة بها وبالكتاب  
 والكتاب بالمتواتر وكذا خبر الواحد عند الجمهور وثالثها ان خص بقطاع  
 وعندى عكسه قول الكرخي بمنفصل وتوقف القاضي بالقياس خلافا  
 للامام مطلقا وللجبايى ان كان خفيا ولا ين أبان ان لم يخص مطلقا لقوم  
 ان لم يكن أصله مخصصا من العموم ولا الكرخي ان لم يخص بمنفصل وتوقف  
 امام الحرمين وبالفحوى وكذلك ادليل الخطاب في الارجح وبفعله عليه  
 الصلاة والسلام وتقريره في الاصح والاصح ان عطف العام على الخاص  
 ورجوع الضمير الى البعض ومذهب الراوى ولو صحا يباوذكر بعض افراد  
 العام لا يخص وان العادة بتترك بعض المأمور وتخصص ان أقرها النبي صلى  
 الله عليه وسلم أو الاجماع وان العام لا يقصر على المعتاد ولا على ما وراءه بل  
 طرح له العادة السابقة وان نحو قضي بالشفعة للجار لا يع وفاقا للاكثر  
 (مسألة) جواب السائل غير المستقل دونه تابع للسؤال في عموميه  
 والمستقل الاخص جائزا اذا أمكنت معرفة المسكوت والمساوى واضح  
 والعام على سبب خاص معتبر عموميه عند الاكثر فان كانت قرينة التعميم  
 فأجدر وصوره السبب قطعية الدخول عند الاكثر فلا يخص بالاجتهاد  
 وقال الشيخ الامام ظنية قال ويقرب منها خاص في القرآن تلاثة في الرسم عام  
 للنسبة (مسألة) ان تاخر الخاص عن العام نسخ العام والاخص وقيل  
 ان تقارنا تعارضا في قدر الخاص كالنصين وقالت الحنفية وامام الحرمين  
 العام المتأخر ناسخ فان جهل فالوقف أو التساقط وان كان كل عام من وجه  
 فالترجيح وقالت الحنفية المتأخر ناسخ في المطلق والمقيد في المطلق الدال على  
 المساهية بلا قيد وزعم الامدى وابن الحاجب دلالة على الوحدة الشائعة

توهـ ما ومن النكرة ثم قال الامر بمطلق الماهية أمر مجزئ وليس بشئ  
وقيل بكل جزئى وقيل اذن فيه (مسألة) المطلق والمقيد كالعام والخاص  
وانهما ان اتحد حكمهما مو وجبهما وكانا متبئين وتأخر المقيد عن وقت  
العمل بالمطلق فهو ناسخ ولا حمل المطلق عليه وقيل المقيد ناسخ ان تأخر  
وقيل يحمل المقيد على المطلق وان كانا متبئين فقايل المفهوم بقيد به وهي  
خاص وعام وان كان أحدهما أمرا والآخر نهيا فالمطلق مقيد بضد اللغة  
وان اختلف السبب فقال أبو حنيفة لا يحمل وقيل يحمل لفظا وقال الشافعي  
قياسا ان اتحد الموجب واختلف حكمهما فاعلى الخلاف والمقيد بمنافيين  
يستعنى عنهما ان لم يكن أولى بأحدهما قياسا ~~في~~ الظاهر والمؤول \* الظاهر  
مادل دلالة ظنية والتأويل حمل الظاهر على المحتمل المرجوح فان حمل لدليل  
فصحح أو لا يظن دليلا ففساد أو لا شئ فلعب لا تأويل ومن البعيد تأويل  
أمسك على ابتدئ وستين مسكينا على ستين مدا أو أيما امرأة نكحت  
نفسها على الصغيرة والامة والمكاتبه ولا صيام لمن لم يبيت على القضاء  
والنذر وكذا الجنين ذكاة أمه على التشبيه وانما الصدقات على بيان  
المصرف ومن ملك ذارحم على الاصول والنزوع والسارق يسرق البيضة  
على الحديد وبلال يشفع الاذان على ان يجعله شفع الاذان ابن أم مكتوم  
~~في~~ الحمل ~~في~~ ما لم يتضح دلالة فلا اجال في آية السرقة ونحو حرم  
عليكم أمهاتكم وامسحوا برؤوسكم لانكاح الابولى رفع عن امتي الخطا لاصلا  
لابغاثحة الكتاب لوضوح دلالة الكل وخالف قوم وانما الاجال في مثل  
القرع والنور والجسم ومثل المختار لردده بين الفاعل والمفعول وقوله  
تعالى أو يعفو والذي بيده عقدة النكاح الاما يتلى عليكم وما يعلم تأويله  
الا الله والراسخون وقوله عليه السلام لا يمنع أحدكم جاره أن يضع خشبه  
في جداره وقولك زيد ضيب ماهر الثلاثة زوج وفردوا لصح وقوعه  
في الكتاب والسنة وان المسمى النمرعي أوضح من اللغوى وقد تقدم  
فان تعذر حقيقة فيرد اليه بنحو زأو يحمل أو يحمل على اللغوى أقوال

والمختار أن اللفظ المستعمل اعني تارة وتعنيين لبس ذلك المعنى أحدهما  
يحمل فان كان أحدهما فيعمل به ويوقف الآخر ﴿البيان﴾ اخراج  
الشيء من حيز الاشكال الى حيز التجلي وانما يجب لمن اريد فهمه اتفاقا  
والاصح انه قد يكون بالفعل وان المظنون يبين المعلوم وأن المتقدم وان  
جهلنا عنه من القول والفعل هو البيان وان لم يتفق اليه ان كان  
طاف بعد الحج طوافين وأمر بواحد فالقول وفعله ندب أو واجب متقدما أو  
متأخرا وقال أبو الحسين المتقدم (مسألة) تأخير البيان عن وقت الفعل غير  
واقع وان جاز والى وقته واقع عند الجمهور سواء كان للبين ظاهر أم لا وثالثها  
يتمتع في غير الحمل وهو ماله ظاهر ورابعها يتمتع تأخير البيان الاجالى فيما  
لظاهر بخلاف المشترك والمتواطئ وخامسها يتمتع في غير النسخ وقيل يجوز  
تأخير النسخ اتفاقا وسادسا لا يجوز تأخير بعض دون بعض وعلى المنع المختار  
انه يجوز للرسول صلى الله عليه وسلم تأخير التبليغ الى الحاجة وانه يجوز أن  
لا يعلم الموجود بالخصوص ولا بأنه مخصص ﴿النسخ﴾ اختلف في أنه رفع أو  
بيان والمختار رفع الحكم الشرعى بخطاب فلا نسخ بالعقل وقول الامام من  
سقط رجلاه نسخ غلها ما مدخول ولا بالاجماع ونحو الفهم تتضمن ناسخا  
ويجوز على الصحيح نسخ بعض القرآن تلاوة وحكما أو أحدهما فقط ونسخ  
الفعل قبل التمكن والنسخ بقرآن لقرآن وسنة بالسنة للقرآن وقيل يتمتع  
بالاحاد والحق لم يقع الابالة وارتقال الشافعي وحيث وقع بالسنة فبها قرآن  
أو بالقرآن فبها سنة عاضدة تبين توافق الكتاب والسنة والقياس وثالثها  
ان كان جليا والرابع ان كان في زمنه عليه السلام والعلة منصوصة ونسخ  
القياس في زمنه عليه السلام بشرط ناسخه ان كان قياسا أن يكون أجل  
وفاقلا لامام وخلافا لا مدى ويجوز نسخ الفحوى دون أصله وعلى الصحيح  
النسخ به والاكثر أن نسخ أحدهما يستلزم الآخر ونسخ المخالفة وان تجردت  
عن أصلها الا الاصل دونها في الاظهر ولا النسخ بها ونسخ الانشاء ولو كان بلفظ  
القضاء أو الخبر أو قيد بالتأيد وغيره مثل صوموا أي صوموا احتما وكذا

الصوم واجب مستقر أبدأ إذا قاله انشاء خلاف لابن الحاجب ونسخ الاخبار  
 بإيجاب الاخبار بنقيضه لا الخبر وقيل يجوز أن كان عن مستقبل ويجوز  
 النسخ ببدل أنقل وبلا بدل لكن لم يقع وفاقا لشافعي (مسألة) النسخ واقع  
 عند كل المسلمين وسماه أبوهم لم تخصيصا فقل خالف فالحلف لفظي والمختار  
 أن نسخ حكم الأصل لا يبقى معه حكم الفرع وأن كل شرعي يقبل النسخ  
 ومنع الغزالي نسخ جميع التكاليف والمعتزلة نسخ وجوب المعرفة والاجماع  
 على عدم الوقوع والمختار أن الناسخ قبل تبليغه صلى الله عليه وسلم الأمة  
 لا يثبت في حقهم وقيل يثبت بمعنى الاستقرار في الذمة لا الامتثال أما الزيادة  
 على النص فلم يست بنسخ خلاف للخنفية ومنازه هل رفعت والى المأخذ عود  
 الاقوال المفصلة والفروع المبينة وكذا الخلاف في جزء العبادة أو شرطها  
 خاتمة يتعين الناسخ بتأخره وطريق العلم بتأخره الاجماع أو قوله صلى  
 الله عليه وسلم هذا نسخ أو بعد ذلك أو كنت نهيت عن كذا فافعلوه والنص  
 على خلاف الاول أو قول الراوى هذا سابق ولا أثر لوافقة أحد النصين  
 للأصل وثبت أحدى الآيتين بعد الأخرى في المحصف وتأخر اسلام الراوى  
 وقوله هذا نسخ لا الناسخ خلافا لزماعها

\* (الكتاب الثاني في السنة) \*

وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله \* الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
 معصومون لا يصدر عنهم ذنب ولو صغيرة سهوا وفاقا للاستاذو الشهرستاني  
 وعياض والشيخ الامام فاذن لا يقر محمد صلى الله عليه وسلم أحدا على باطل  
 وسكوته بلا سبب ولو غير مستبشر على الفعل مطلقا وقيل الأفعال من يغيره  
 الانكار وقيل الا الكافر ولو منافقا وقيل الا الكافر غير المنافق دليل الجواز  
 للفاعل وكذا غيره خلافا للقاضى وفعله غير محرم للصحة وغير مكروه للندرة  
 وما كان جبليا أو بيانا أو مخصصا به فواضح وفيما تردد بين الجبلى والشرعى  
 كالحج را كتردد وما سواه ان علمت صفة فامته مثله في الاصح وتعلم بنص  
 وتسوية بعلوم الجهة ووقوعه بيانا أو امتثالا للدال على وجوب أو نذر أو إباحة

ويخص الوجوب أمراته كالصلاة بالاذان وكونه ممنوعاً ولم يجب كالختان  
والحد والنسب مجرد قصد القرينة وهو كثير وإن جهلت فلا وجوب وقيل  
للسبب وقيل للإباحة وقيل بالوقوف في الكل وفي الأولين مطلقاً وفيهما أن  
ظهر قصد القرينة وإذا تعارض القول والفعل ودل دليل على تكرار مقتضى  
القول فإن كان خاصاً به فالمتأخر ناسخ فإن جهل فثالثها الأصح الوقف وإن  
كان خاصاً بنا فلا معارضة فيه وفي الأمة المتأخر ناسخ دل دليل على التأسى  
فإن جهل التاريخ فثالثها الأصح يعمل بالقول وإن كان عاماً لنا وله فتقدم  
الفعل أو القول له وللأمة كما مر لأن يكون العام ظاهراً فيه فالفعل تخصيص  
(الكلام في الأخبار) المركب أمامه حمل وهو موجود خلافه للامام  
وليس موضوعاً وأما مستعمل والمختار أنه موضوع والكلام ما تضمن من  
الكلام اسناداً مفيداً مقصوداً لذاته وقالت المعتزلة أنه حقيقة في اللسان وقال  
الاشعري مرة في النفساني وهو المختار ومرة مشترك وإنما يتكلم الأصولي في  
اللساني فإن أفاد بالوضع طالباً فطلب ذكر المساهمة استقهاً وتحصيلها أو  
تحصيل الكف عنها أمروني ولو من ملتمس وسائل والأفلا يحتمل الصدق  
والكذب تنبيه وإنشاء ومحتملها الخبر وأبي قوم تعريفه كالعلم والوجود  
والعدم وقد يقال الإنشاء ما يحصل مدلوله في الخارج بالكلام والخبر خلافه  
أي ماله خارج صدق أو كذب ولا يخرج له عنه ما لأنه أمام مطابق للخارج  
أولاً وقيل بالواسطة فالجاذب أمام مطابق مع الاعتقاد ونفيه أولاً مطابق مع  
الاعتقاد ونفيه فالثاني فيها واسطة وغيره الصدق المطابقة لاعتقاد الخبر  
طابق الخارج أولاً وكذبه عدمها فإساذج واسطة والراغب الصدق المطابقة  
الخارجية مع الاعتقاد فإن فقدت منه كذب وموصوف بها مجهلتين ومدلول  
الخبر الحكم بالنسبة لا ثبوتها وقال الامام وخلافه للقرافي واللم يكن شئ من  
الخبر كذباً ومورد الصدق والكذب النسبة التي تضمنها ليس غير كقائم في  
زيد بن عمرو قائم لابن زيد ومن ثم قال مالك وبعض أصحابنا الشهادة  
بتوكيل فلان ابن فلان فلا نشاهد بالوكالة فقط والمذهب بالنسب ضمناً

والوكالة أصلاً (مسألة) الخبر امامة مطوع بكذبه كالمعلوم خلافه ضرورة  
أواسه تدل لا وكل خبر أو هم باطلا ولم يقبل التأويل فكذب أو نقص منه  
ما نزل الوهم وسبب الوضع نسيان أو افتراء أو غلط أو غيرها ومن المقطوع  
بكذبه على الصحيح خبر مدعى الرسالة بلا معجزة أو بلا تصديق الصادق وما  
نقب عنه ولم يوجد عند أهله وبعض المنسوب إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
والمنقول آحاداً فيما تنوفر الدواعي على نقله خلافاً للرأفة وأما بصدقه  
تخبر الصادق وبعض المنسوب إلى محمد صلى الله عليه وسلم والمتواتر معنى  
أولفظاً وهو خبر جريح يمنع تواطؤهم على الكذب عن محسوس حصول  
العلم آية اجتماع شرائطه ولا تنكح الأربعة وفاقاً للقاضي والشافعية وما  
زاد عليهما صالح من غير شرط وتوقف القاضي في الخمسة وقال الاصطخري  
أفله عشرة وقيل اثنا عشر وعشرون وأربعون وسبعون وثلاثمائة  
وبضعة عشر والأصح لا يشترط فيه السلام ولا عدم احتواء بلد وأن العلم  
فيه ضروري وقال الكعبي والامامان نظري وفسره امام الحرمين بتوقفه  
على مقدمات حاصلة لا الاحتياج إلى النظر عقبيه وتوقف الاستمدى  
ثم إن أخبر وامن عيان فذلك والا فيشترط ذلك في كل الطبقات والصحيح  
ثالثها أن علمه لكثرة العدد متفق وللقرائن قد يختلف فيحصل لز يدون  
عمرو وأن الاجماع على وفق خبر لا يدل على صدقه وثالثها يدل أن تلقوه  
بالقول وكذلك بقاء خبر تنوفر الدواعي على ابطاله خلافاً للزيدية وافتراق  
العلماء في الخبرين مؤول ومحتج خلافاً للقوم وإن الخبر بحضرة قوم لم يكذبه ولا  
حامل على سكوتهم صادق وكذا الخبر بسمع من النبي صلى الله عليه وسلم  
ولا حامل على التقرير والكذب خلافاً للمتأخرين وقيل إن كان عن  
دنيوى وأمامنظون الصدق فخير الواحد وهو ما لم ينته إلى التواتر ومنه  
المستفيض وهو الشائع عن أصل وقد يسمى مشهوراً وأفله اثنان وقيل  
ثلاثة (مسألة) خبر الواحد لا يفيد العلم لا بقرينة وقال الأكثر لا مطلقاً  
وأحمد يفيد مطلقاً والاستاذ وابن فورك يفيد المستفيض علماً نظرياً

(مسألة) يجب العمل به في الفتوى والشهادة اجاعا وكذا سائر الامور الدينية قيل سمعنا وقيل عقلا وقالت الظاهرية لا يجب مطلقا والكرخي في الحدود ووقوم في ابتداء النصب ووقوم فيما عمل الاكثر بخلافه والمالكية عمل أهل المدينة والحنفية فيما تعم به البلوى أو خالفه راويه أو عارض القياس وثالثها في معارض القياس ان عرفت العلة بنص راجع على الخبر ووجدت قطعا في الفرع لم يقبل أو ظنا فالوقف والاقبل والجباي لا بد من اثنين أو اعتضاد وعبد الجبار لا بد من أربعة في الزنا (مسألة) المختار وفاقا للسمعاني وخلافا للمتأخرين ان تكذيب الاصل الفرع لا يسقط المروى ومن ثم لو اجتمع في شهادة لم ترد وان شك أو ظن والفرع جازم فأولى بالقبول وعليه الاكثر وزيادة العدل مقبولة ان لم يعلم اتحاد المجلس والاقتضاء لها الوقف والرابع ان كان غيره لا يغفل مثلهم عن مثلها عادة لم تقبل والمختار وفاقا للسمعاني المنع ان كان غيره لا يغفل أو كانت تتوفر الدواعي على نقلها فان كان الساكت أضبط أو صرح بنفي الزيادة على وجه يقبل تعارضا ولورواها مرة وترك أخرى ففكر أو بين ولو غيرت اعراب الباقي تعارضا خلافا للصرى ولو ان فرد واحد عن واحد قبل عند الاكثر ولو أسند وأرسلوا أو وقف ورفعوا فكان زيادة وحذف بعد الخبر جازم عند الاكثر الا أن يتعلق به وإذا حل الصحابي قيل أو التابعي مرويه على أحد محمله المتنافيين فالظاهر حمله عليه وتوقف أبو اسحق الشيرازي وان لم يتنافيا فكما اشترك في حمله على معنييه فان حمله على غير ظاهره فلاكثر على الظهور وقيل على تأويله مطلقا وقيل ان صار اليه لعلمه بقصد النبي صلى الله عليه وسلم اليه (مسألة) لا يقبل مجنون وكافر وكذا صبي في الاصح فان تحمل فبلغ فادى قبل عند الجمهور وقيل مبتدع يحرم الكذب وثالثها قال مالك الا لداعية ومن ليس فقيها خلافا للحنفية فيما يخالف القياس والمتساهل في غير الحديث وقيل يرد مطاوعا والمكثر وان ندرت مخالطته للمحدثين اذا أمكن تحصيل ذلك القدر في ذلك الزمان وشرط

الراوى العدالة وهى ملحدة تمتنع عن اقتراف الكبائر وصغائر الحسة كسرقه  
 لقمة والردائل المباحة كالبول فى الطريق فلا يقبل المجهول باطنا وهو  
 المستور خلافا لابي حنيفة وابن فورك وسليم وقال امام الحرميين يوقف  
 ويجب الانكشاف اذا روى التحريم الى الظهور أما المجهول ظاهرا وباطنا  
 فردودا جاعا وكذا المجهول العين فان وصفه نحو الشافعى بالثقة فالوجه  
 قبوله وعليه امام الحرميين خلافا للصبرى والخطيب وان قال لأتتهم فذلك  
 وقال الذهبي ليس توثيقا ولا يقبل من أقدم جاهل الأعلى مفسق مظنون أو  
 مقطوع فى الاصح وقد اضطرب فى الكبيرة فقيل ما توعده عليه بخصوصه  
 وقيل ما فيه حد وقيل ما نص الكتاب على تحريمه أو وجب فى جنسه حد وقال  
 الاستاذ والشيخ الامام كل ذنب ونقما الصغائر والمختار وقال امام الحرميين  
 كل جريمة تؤذن بقلها اكثر اث مرتكبها بالدين ورقة الديانة كالقتل والزنا  
 واللواط وشرب الخمر ومطلق المسكر والسرقعة والغصب والقذف  
 والنميمة وشهادة الزور واليمين الفاجرة وقطيعه الرحم والعقوق والغرار  
 ومال اليتيم وخيانة الكيل والوزن وتقديم الصلاة وتأخيرها والكذب على  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وضرب المسلم وسب الصحابة وكتمان الشهادة  
 والرشوة والديانة والقيادة والسعاية ومنع الزكاة وبأس الرحمة وأمن المكر  
 والظهار ولحم الخنزير والميتة وفطر رمضان والغلول والمحاربة والسحر والربا  
 وادمان الصغيرة (مسألة) الاخبار عن عام لا ترفع فيه الرواية وخلافه  
 الشهادة وأشهد انشاء تضمن الاخبار لا محض اخبار أو انشاء على المختار  
 وصيغ العقود كبعث انشاء خلافا لابي حنيفة قال القاضى يثبت الجرح  
 والتعديل بواحد وقيل فى الرواية فقط وقيل لافيهما وقال القاضى يكفي  
 الاطلاق فيه - ما وقيل يذ كر سبهما وقيل سبب التعديل فقط وعكس  
 الشافعى وهو المختار فى الشهادة وأما الرواية فالمختار يكفي الاطلاق اذا عرف  
 مذهب الجارح وقول الامامين يكفي اطلاقهما للعالم بسببهما هو رأى  
 القاضى ان التعديل وجرح الامن العالم والجرح مقدم ان كان عددا الجارح



أكثر من المعدل اجماعا وكذا ان تساويا وكان الجرح أقل وقال ابن شعبان  
 يطلب الترجيح ومن التعديل حكمه شرط العدالة بالشهادة وكذا عمل  
 العالم في الاصح ورواية من لا يروى الا للمعدل وليس من الجرح ترك العمل  
 عمر وبه والحكم بمشهوده ولا الحد في شهادة الزنا ونحوه لنبيذ ولا التمدليس  
 بتسمية غير مشهورة قال ابن السمعاني الا أن يكون بحيث لو سئل لم يبينه ولا  
 باعطاء شخص اسم آخر تشبهها كقولنا أبو عبد الله الحافظ يعني الذهبي تشبهها  
 بالبيهقي يعني الحاكم ولا يباهم اللقي والرحلة أما مدلس المتون فبحر  
 (مسألة) الصحابي من اجتمع مؤمننا بمحمد صلى الله عليه وسلم وان لم يرو ولم  
 يطل بخلاف التابعي مع الصحابي وقيل يشترطان وقيل أحدهما وقيل الغزو  
 أو سنة ولو ادعى المعاصر المعدل الصحة قبل وفا القاضى والاكثر على عدالة  
 الصحابة وقيل هم كغيرهم وقيل الى قتل عثمان وقيل الى قتل عليا  
 (مسألة) المرسل قول غير الصحابي قال صلى الله عليه وسلم واحتج به أبو حنيفة  
 ومالك والامد مطلقا وقوم ان كان المرسل من أئمة النقل ثم هو أضعف  
 من المسند خلافا لقوم والصحيح رده وعليه الاكثر منهم الشافعي والقاضى قال  
 مسلم وأهل العلم بالاخبار فان كان لا يروى الا عن عدل كابن المسيب قبل  
 وهو سند فان عضد مرسل كبار التابعين ضعيف يرجح كقول الصحابي أو فعله  
 أو الاكثر أو اسناد أو ارسال أو قياس أو انتشار أو عمل العصر كان المجموع  
 حجة وفا لا شافعي لا مجرد المرسل ولا المنضم فان تجرد ولا دليل سواء فالأظهر  
 الانكفاف لاجله (مسألة) الاكثر على جواز نقل الحديث بالمعنى للعارف  
 وقال المساوردي ان نسي اللفظ وقيل ان كان موجبه علما وقيل بلفظ مرادف  
 وعليه الخطيب ومنعه ابن سيرين وثعلب والرازي وروى عن ابن عمر  
 (مسألة) الصحيح يحتج بقول الصحابي قال صلى الله عليه وسلم وكذا عن علي  
 الاصح وكذا سمعته أو روى أو أرنأ أو حرم وكذا رخص في الاظهر والاكثر  
 يحتج بقوله من السنة فكما معاشر الناس أو كان الناس يفعلون في عهده  
 صلى الله عليه وسلم فكأن يفعل في عهده فكان الناس يفعلون فكانوا

لا يقطعون في الشئ التافه (خاتمة) مستند غير الصحابي قراءة الشيخ املاء  
وتحدد ثناء فقرائه عليه فسماعه فامناولة مع الاجازة فالاجازة لخاص في خاص  
نفاص في عام فعام في خاص فعام في عام فلفلان ومن يوجد من نسله فامناولة  
فالاعلام فالوصية فالوجادة ومنع الحرى وأبو الشيخ والقاضى الحسين  
والماوردى الاجازة وقوم العامة منها والقاضى أبو الطيب من يوجد من نسل  
زيد وهو الصحيح والاجماع على منع من يوجد مطلقا والفاظ الرواية من  
صناعة المحدثين **كتاب الثالث في الاجماع**

وهو اتفاق مجتهدى الامة بعد وفاة محمد صلى الله عليه وسلم في عصر على أى  
أركان فاعلم اختصاصه بالمجتهدين وهو اتفاق واعتبر قوم وفاق العوام مطلقا  
وقوم في المشهور بمعنى اطلاق ان الامة أجمعت لا افتقار الحجة اليهم خلافا  
للأئمة سوى وآخرون الاصولى في الفروع وبالمسلمين فخرج من نكفره  
وبالعدول ان كانت العدالة ركزا وعدمه ان لم تكن وثانها في العاصى يعتبر  
في حق نفسه ورابعها ان ين مأخذ وأنه لا بد من الكل وعليه الجمهور  
وثانها يضر الاثنان وثانها الثلاثة ورابعها بالغ عدد النواتر وخامسها ان  
ساع الاجتهاد في مذهبه وسادسها في أصول الدين وسابعها لا يكون اجماعا  
بل حجة وأنه لا يختص بالصحابة وخالف الظاهرية وعدم انفعاده في حياة النبي  
صلى الله عليه وسلم وان التابعى المجتهد معتبر معهم فان نشأ بعد فعل الخلاف  
في انقراض العصر وان اجماع كل من أهل المدينة وأهل البيت والخلفاء  
الاربعة والشيخين وأهل الحرمين وأهل مصر بن الكوفة والبصرة غير حجة  
وان المنقول بالاحاد حجة وهو الصحيح في الكل وأنه لا يشترط عدد النواتر  
وخالف امام الحرمين وأنه لو لم يكن الا واحد لم يحتج به وهو المختار وان انقراض  
العصر لا يشترط وخالف أجدوان فورك وسلم فشرطوا انقراض كلهم أو  
غالهم أو علمائهم أقوال اعتبار العامى والنادر وقيل يشترط في السكوتى وقيل  
ان كان فيه مهلة وقيل ان بقى منهم كثير وأنه لا يشترط تداى الزمن وشرطه  
امام الحرمين في الظنى وان اجماع السابقين غير حجة وهو الاصح وأنه قد يكون

عن قياس خلافا لما منع جواز ذلك أو وقوعه مطلقا وفي الخفي وإن اتفقا هم  
على أحد القولين قبل استقرار الخلاف جاز ولو لم من الحادث بعدهم وأما بعده  
منهم فمنعه الإمام وجوز له إلا مدى مطلقا وقيل الآن يكون مستندهم  
قاطعا وموت المخالف قبيح كالاتفاق وقيل لا وأما من غيرهم فالاصح بمنع أن  
طال الزمان وإن التمسك بأقل ما قيل حق أما السكوت في المناجحة لا إجماع  
ورابعها بشرط الانقراض وقال ابن أبي هريرة إن كان قتيبا وأبو سحقي  
المرزوي عكسه وقوم أن وقع فيما يفوت استدراكه وقوم في عصر الصحابة  
وقوم أن كان الساكنون أقل والصحيح حجة وفي تسميته إجماعا خلف لفظي  
وفي كونه إجماعا حقيقة تردد مناره أن السكوت المجرد عن أمانة رضا وسخط مع  
بلوغ الكل ومضى مهلة النظر عادة عن مسألة اجتهادية تكليفية وهو صورة  
السكوت هل يغلب ظن الموافقة وكذا الخلاف فيما لم ينتشر وأنه قد يكون  
في دنيوي وديني وعقلي لا تتوقف صحته عليه ولا يشترط فيه إمام معصوم  
ولا بدله من مستند والالم يكن لقيده اجتهاد معني وهو الصحيح في الكل  
(مسألة) إمكانه وأنه حجة وأنه قطعي حيث اتفق المعتبرون لا حيث اختلفوا  
كالسكوت وما ندرج مخالفه وقال الإمام والآمدني مطلقا وخرقه حرام  
فعلم تحريم أحداث ثلث وإنه تفصيل أن خرقا وقيل خارقان مطلقا وأنه يجوز  
أحداث دليل أو تأويل أو علة أن لم يخرق وقيل لا وأنه يمتنع ارتداد الأمة  
سواء هو الصحيح لا اتفاقها على جهل ما لم تكلف به على الأصح لعدم الخطأ  
وفي انقسامها فرقتين كل مخطئ في مسألة تردد مناره هل أخطأت وأنه  
لا إجماع يضاد إجماعا سابقا خلافا للبصري وأنه لا يعارضه دليل إلا تعارض  
بين قاطعين ولا قاطع ومظنون وإن موافقته خير لا تدل على أنه عنه بل ذلك  
الظاهر أن لم يوجد غيره \* (خاتمة) \* جاحد المجمع عليه المعلوم من الدين  
بالضرورة كافر قطعاً وكذا المشهور المنصوص في الأصح وفي غير المنصوص  
تردد ولا يكفر جاحد الخفي ولو منصوصا

\* (الكتاب الرابع في القياس) \*

وهو جل معلوم على معلوم مساواته في علة حكمه عند الحامل وإن خص

بالصحيح حذف الأخير وهو حجة في الأمر والدنيوية قال الامام اتفاقا وأما  
 غيرها فمخترعة قوم عقلا وابن حزم شرعا وداود وغير الجلي وأبو حنيفة في الحدود  
 والكفارات والرخص والتقدرات وابن عبدان مالم يضطر اليه وقوم في  
 الاسباب والشروط والموانع وقوم في أصول العبادات وقوم الجزئي الحاجي  
 اذا لم يرد نص على وفقه كضمان الدرك وآخرون في العقليات وآخرون في النفي  
 الاصل وتقدم قياس اللغة والصحيح حجة الا في العادية والخلقية والا في كل  
 الاحكام والا القياس على منسوخ خلاف للمعممين وليس النص على العلة  
 ولو في الترك أمرا بالقياس خلاف للمصري وثالثها التفصيل وأركانها أربعة  
 الاصل وهو محل الحكم المشبه به وقيل دليله وقيل حكمه ولا يشترط دال على  
 جواز القياس عليه بنوعه أو شخصه ولا الاتفاق على وجود العلة فيه خلاف  
 لأعيانها الثاني حكم الاصل ومن شرطه ثبوته بغير القياس قيل والاجماع  
 وكونه غير متعبد فيه بالقطع وشرعيان استلحق شرعا وغير فرع اذا لم يظهر  
 للوسط فائدة وقيل ملطبا وان لا يعدل عن سنن القياس ولا يدون دليل  
 حكمه شامل للحكم لفرع وكون الحكم متفقاً عليه قيل بين الامة والصحيح  
 بين الخصمين وانه لا يشترط اختلاف الامة فان كان الحكم متفقاً بينهما  
 وليكن لعلتين مختلفتين فهو مركب الاصل أو لعللة يمنع الخصم وجودها  
 في الاصل فركب الوصف ولا يقبل ان خلاف للخلافيين ولو سلم العلة فأثبت  
 المستدل وجودها أو سلمه المناظر انتهض الدليل فان لم يتفق على الاصل  
 وليكن رام المستدل اثبات حكمه ثم اثبات العلة فالاصح قبوله والصحيح  
 لا يشترط الاتفاق على تعليل حكم الاصل اذ النص على العلة الثالث الفرع  
 وهو محل المشبه وقيل حكمه ومن شرطه وجود تمام العلة فيه فان كانت  
 قطعية فقطعي أو ظنية فقياس الادون كاتفاق على البر بجماع الطعم وتقبل  
 المعارضة فيه بمقتضى نقيض أو ضداً خلاف الحكم على المختار والمختار قبول  
 الترجيح وانه لا يجب الايماء اليه في الدليل ولا يقوم القاطع على خلافه وفاقا  
 ولا خبر الواحد عند الأكثر وليسوا الاصل وحكمه حكم الاصل فيما يقصد

من عين أو جنس فإن خالف فسد القياس وجواب المعترض بالمخالفة بيان  
الاتحاد ولا يكون منصوصا بموافق خلافا لمجوز دليلين ولا بمخالف التجربة  
النظر ولا متقدما على حكم الأصل وجوزة الامام عند دليل آخر ولا يشترط  
ثبوت حكمه بالنص جملة خلافا لقوم ولا انتفاء نص أو إجماع بوافقه خلافا  
للغزالي والآمدي الرابع العلة قال أهل الحق المعروف وحكم الأصل ثابت  
بها لا بالنص خلافا للحنفية وقيل المؤثر بذاته وقال الغزالي بأذن الله وقال  
الآمدي الباعث وقد تكون دافعة أو رافعة أو فاعلة الأمرين وصفها  
حقيقيا ظاهرا منضبطا أو عرفيا مطردا وكذا في الأصح لغويا أو حكما شرعيا  
ونائها إن كان المعلول حقيقة أو مركا نالها لا يزيد على خمس ومن شروط  
الالحاق بها اشتغالها على حكمة تبعث على الامتثال وتصلح شاهد الأمانة  
الحكم ومن ثم كان مانعها وصفا وجوديا يخل بحكمتها وأن تكون ضابطا  
لحكمة وقيل يجوز كونها نفس الحكمة وقيل إن انضبطت وأن لا تكون  
عدم ما في الشبوق وفاقا للامام وخلافا للآمدي والاضافي عدمي ويجوز  
التعليل بما لا يطلع على حكمته فإن قطع بانتفاءها في صورة فقال الغزالي  
وإن يحجب يثبت الحكم فيها للظننة وقال الجدليون ولا تقاصرة معهما قوم  
مطلقا والحنفية إن لم تدل بنص أو إجماع والصحيح جوازها وفائدتها معرفة  
المناسبة ومنع الحاق وتقوية النص قال الشيخ الامام وزيادة الأجر عند  
قصد الامتثال لاجلها ولا تعدى عند كونها محل الحكم أو جزأه الخاص أو  
وصفه اللازم ويصح التعليل بمجرد الاسم اللقب وفاقا لآبى اسحق الشيرازي  
وخلافا للامام اما المشتق فوفقا وأمانحو الأبيض فشببه صوري وجوز  
الجهور التعليل بعلمتين وادعوا وقوعه وابن فورك والامام في المنصوصة دون  
المستنبطة ومنعه امام الحرمين شرعا مطلقا وقيل يجوز في التعاقب والصحيح  
القطع بامتناعه عقلا مطلقا للزوم المحال من وقوعه كجمع النقيضين والمختار  
وقوع حكمين بعلة اثباتا كالسرقة للقطع والغرم ونفيا كالخمس للصوم  
والصلة وغيرهما ونائها إن لم يتضاد أو منها أن لا يكون متأخر اثبوتها

عن ثبوت حكم الاصل خلاف القوم ومنها أن لا تعود على الاصل  
بالإبطال وفي عودها بالتخصيص لا التعميم قولان وأن لا تكون المستنبطة  
معارضة بمعارض منافي موجود في الاصل قيل ولا في الفرع وان لا يخالف  
نصا أو إجماعا وأن لا تتضمن زيادة عليه ان نافى الزيادة مقتضاء وفاقا  
للا مدي وأن تتعين خلافا لمن اكتفى بعلمية مبهمة مشتركة وأن لا تكون  
وصفا مقدر او فاقا للامام وأن لا يتناول دليلها حكم الفرع بعمومه أو  
خصوصه على المختار والصحيح لا يشترط القطع بحكم الاصل ولا انتفاء مخالفة  
مذهب الصحابي ولا القطع بوجودها في الفرع أما انتفاء المعارض فبني على  
التعليل بعلمتين والمعارض هنا وصف صالح للعلمية كصلاحية المعارض غير  
منافي ولكن يؤول الى الاختلاف كالطعم مع الكيل في البر لا ينافي ويؤول  
الى الاختلاف في التفاح ولا يلزم المعارض في الوصف عن الفرع ونالها ان  
صرح بالفرق ولا ابداء أصل على المختار وللمستدل الدفع بالمنع والقبح  
وبالمطالبة بالتأثير أو الشبه ان لم يكن سبرا وبيانا استقلال ما عدا في صورة  
ولو بظاهر عام اذ لم يتعرض للتعميم ولو قال ثبت الحكم مع انتفاء وصفك لم يكف  
ان لم يكن معه وصف المستدل وقيل مطلقا وعندى أنه ينقطع لاعترافه  
ولعدم الانعكاس ولو أبدى المعارض ما يخلف الملقى سمى تعدد الوضع  
وزالت فائدة الالغاء ما لم يبلغ المستدل الخلف بغير دعوى قصوره أو دعوى  
من ساء لم وجود المنظمة ضعف المعنى خلافا لمن زعمهما الغاء ويكفي رجحان  
وصف المستدل بناء على منع التعدد وقد يعترض باختلاف جنس المصلحة  
وان اتحد ضابط الاصل والفرع فبحسب محذوف خصوص الاصل عن الاعتبار  
وأما العلة اذا كانت وجود مانع أو انتفاء شرط فلا يلزم وجود المقتضى وفاقا  
للإمام وخلاف الجمهور (مسالك العلة) الاول الاجماع الثاني النص  
الصريح مثل العلة كذا فليسبب فن أجل فحقوى واذن والظاهر كاللام  
ظاهرة فقدره فحقوى كان كذا فالباء فالفاء في كلام الشارع فالراوى

القيمة فغيره ومنه ان واذا وما مضى في الحروف الثالث الائمة وهو اقتران الوصف الملقب قليل أو المستنبط بحكم ولوم مستنبط الوالم يكن للتعليل هو أو نظيره كان بعيدا كحكمه بعد سماع وصف وكذا كره في الحكم وصفه لولم يكن علة لم يغد وكثرة يقه بين حكمين بصفة مع ذكرهما أو ذكر أحدهما أو بشرط أو غاية أو استثناء أو استدراك وكترتيب الحكم على الوصف وكتمعه مما قد يغوت المطلوب ولا يشترط مناسبة المسمى اليه عند الاكثر الرابع السبر والتقسيم وهو حصر الاوصاف في الاصل وابطال ما لا يصلح فيتعين الباقي ويكفي قول المستدل بحث فلم أجد والاصل عدم ماسواها والمجتهد يرجع الى ظنه فان كان الحصر والابطال قطعيا فقطعي والافظني وهو جهة للنظر والمناظر عند الاكثر وثالثها ان أجمع على تعليل ذلك الحكم وعليه امام الحرمين ورابعها المناظر دون المناظر فان أبدى المعارض وصفه فزائد الم يكف بيان صلاحيته للتعليل ولا ينقطع المستدل حتى يعجز عن ابطاله وقد يتقن ان على ابطال ما عدا اوصفين فيكفي المستدل التردد بينهما ومن طرق ابطال بيان ان الوصف طرد ولو في ذلك الحكم كالتد كورة والانوثة في العتق ومنها ان لا تظهر مناسبة المحذوف للحكم ويكفي قول المستدل بحث فلم أجد موهم مناسبة فان ادعى المعارض ان المستتبقي كذلك فليس للمستدل بيان مناسبة لانه انتقال ولكن يرجح سبره بموافقة التعدية الخامس المناسبة والاخالة ويسمى استخراجها تخريج المناط وهو تعيين العلة بايداء مناسبة مع الاقتران والسلامة عن القوادح كالاسكارو يتحقق الاستقلال بعدم ماسواها بالسبر والانساب الملائم لافعال العقل اعادة وقيل ما يجلب نفعاً أو يدفع ضرراً وقال أبو زيد ما لوعرض على العقول لتلقته بالقبول وقيل وصف ظاهر منضبط يحصل عقلا من ترتيب الحكم عليه ما يصلح كونه مقصودا للشارع من حصول مصلحة أو دفع مفسد فان كان خفيا أو غير منضبط اعتبر ملازمه وهو المظنة وقد يحصل المقصود من شرع الحكم يقينا أو ظنا كالبيع والقصاص وقد يكون محتملا سواء كحد النحر أو نفيه

أرجح كنه كاح الآيسة للتوالد والاصح جواز التعليق بالثالث والرابع  
كجواز القصر للترقة فان كان فائتاقطعافقالت الحنفية يعتبر والاصح  
لا يعتبر سواء مالا تعبد فيه كالحقوق نسب المشرق بالمغربية وما فيه تعبد  
كاستبراء جارية اشتراها بائعها في المجلس والمناسب ضروري فخا جى فتحسيني  
والضروري تحفظ الدين فالنفس فالعقل فالنسب فالمال والعرض ويلحق  
به مكمله كحد قليل المسكر والحاجي كالبيع فالاجارة وقد يكون ضروريا  
كالاجارة لتربية الطفل ومكمله نكهار البيع والتحسيني غير معارض  
القواعد كسلب العبد أهلية الشهادة والمعارض كالكتابة ثم المناسب ان  
اعتبر بنص أو اجماع عين الوصف في عين الحكم فالموثر فان لم يعتبر به ما يدل  
بترتيب الحكم على وفقه ولو باعتبار جنسه في جنسه فاللائم وان لم يعتبر فان  
دل الدليل على الغائنه فلا يعمل به والافه والمرسل وقد قبله مالك مطلقا وكاد  
امام الحرمين يوافق مع مناداته عليه بالنكبر ورده الاكثر مطلقا وقوم في  
العبادات وليس منه مصلحة ضرورية كلية قطعية لانه مما دل الدليل على  
اعتباره فهي حق قطعوا واشترطها الغزالي للقطع بالقول به لا لاصل القول  
به قال والظن القريب من القطع كالقطع (مسألة) المناسبة تغرم بمفسدة  
تلزم راحة أو مساوية خالفا لامام السادس الشبهة منزلة بين المناسب  
والطرد وقال القاضى هو المناسب بالتبع ولا يصار اليه مع امكان قياس  
العلة اجاعا فان تعذرت فتقال الشافعي حجة وقال الصيرفي والشيرازي  
مردود وأعله قياس غلبة الاشباه في الحكم والصفة ثم الصوري وقال الامام  
المعتبر حصول المشابهة لعلة الحكم أو ممتلزمها السابع الدوران وهو أن  
يوجد الحكم عند وجود وصف وينعدم عند عدمه قيل لا يفيد وقيل  
قطعي والمختار وفاقاللاكثر ظني ولا يلزم المستدل بيان نفي ما هو أولى منه  
فان أبدى المعارض وصفا آخر ترجح جانب المستدل بالتعدية وان كان  
متعديا الى الفرع ضرر عند مانع العلتين أو الى فرع آخر طلب الترجيح  
الثامن الطرد وهو مقارنة الحكم الوصف والاكثر على رده قال علماء وناقيا



المعنى مناسب والشبهه تقريب والطرْد تحكّم وقيل ان قارنه فيما عدا  
 صور النزاع أذاد وعليه الامام وكثير وقيل تكفي المقارنة في صورة  
 وقال الكرخي يفيد المناظر دون الناظر التاسع تنقيح المناط وهو أن يدل  
 ظاهر على التعليل بوصف فيحذف خصوصه عن الاعتبار بالاجتهاد وبناط  
 بالاعم أو تكون أوصاف فيحذف بعضها وبناط بالباقي أما تحقيق المناط  
 فاثبات العلة في آحاد صورها كتحقيق ان النباش سارق وتخرجه من العاشر  
 الغناء الفارق كالحاق الامة بالعبد في السرية وهو الدوران والطرْد  
 ترجيع الى ضرب شبهه اذ تحصل الظن في الجملة ولا تعين جهة المصلحة  
 وخاتمة ~~ليس~~ ليس تأتى القياس بعلمية وصف ولا العجز عن افساده دليل  
 علمية على الاصح فيهما (القوادح) منها تخلف الحكم عن العلة وفاقا  
 للشافعي وسماه النقض وقالت الحنفية لا يقدح وسموه تخصيص العلة  
 وقيل لافي المستنبطة وقيل عكسه وقيل يقدح الا أن يكون لما منع أو فقد  
 شرط وعليه أكثر فقهاءنا وقيل يقدح الا أن يرد على جميع المذاهب  
 كالعرايا وعليه الامام وقيل يقدح في الحاطرة وقيل في المنصوصة الا بظاهر  
 عام والمستنبطة الا لما منع أو فقد شرط وقال الآمدي ان كان التخلف  
 لما منع أو فقد شرط أو في معرض الاستثناء أو كانت منصوصة بما لا يقبل  
 التأويل لم يقدح والخلاف معنوي لا لفظي خلافا لابن الحاجب ومن  
 فروعه التعليل بعلمتين والانقطاع وانحرام المناسبة بمفسدة وغيرها وجوابه  
 منعه وجود العلة أو انتفاء الحكم ان لم يكن انتفاؤه مذهب المستدل وعند  
 من يرى الموانع بيانها وليس للمعتز الاستدلال على وجود العلة عند  
 الاكثر للاتقال وقال الآمدي ما لم يكن دليل أولى بالقدح ولودل على  
 وجودها بموجود في محل النقض ثم منع وجودها فقال ينتقض ذلك  
 فالصواب انه لا يسمع لانتقاله من نقض العلة الى نقض دليلها وليس له  
 الاستدلال على تخلف الحكم وثالثها ان لم يكن دليل أولى ويجب الاحتراز  
 منه على المناظر مطلقا وعلى المناظر الا فيما اشتهر من المستثنيات فصار

كالمدكور وقيل يجب مطلقا وقيل الا في المستثنيات مطلقا ودعوى  
 صورة معينة أو مبهمة أو نفيها ينتقض بالاثبات أو النفي العامين  
 وبالعكس ومنها الكسر قاذح على الصحيح لانه نقض المعنى وهو اسقاط وصف  
 من العلة امامه ابداله كما يقال في الخوف صلاة يجب قضاؤها فيجب أدائها  
 كالامن فيعترض بان خصوص الصلاة ملغى فليبدل بالعبادة ثم ينتقض  
 بصوم الحائض أولا يبدل فلا يبقى علة الا يجب قضاؤها وليس كل ما يجب  
 قضاؤه يؤدي دليله الحائض ومنها العكس وهو انتفاء الحكم لا انتفاء العلة  
 فان ثبت مقابله فأبلغ وشاهده قوله صلى الله عليه وسلم أرايتم لو وضعها في  
 حرام أكان عليه وزر فكذلك اذا وضعها في الحلال كان له أجر في جواب  
 أي أتى أحدنا شهوته وله فيها أجر وتخلقه قاذح عندما منع علمتين ونعني بانتفاء  
 انتفاء العلم أو الظن اذ لا يلزم من عدم الدليل عدم المدلول ومنها عدم التأثير  
 أي أن الوصف لا مناسبية فيه ومن ثم اختص بقياس المعنى وبالمستنبطة  
 المختلف فيها وهو أربعة في الوصف بكونه طرديا وفي الاصل مثل مبيع غير  
 مرئي فلا يصح كالطير في الهواء فيقول لا أثر لكونه غير مرئي فان العجز عن  
 التسليم كاف وحاصله معارضة في الاصل وفي الحكم وهو اضراب لانه اما ان  
 لا يكون لذكره فائدة كقولهم في المرتدين مشركون أتلقوا ما لا في دار الحرب  
 فلا ضمان كالخربي ودار الحرب عندهم طردي فلا فائدة لذكره اذ من  
 أو جب الضمان أو جبهه وان لم يكن في دار الحرب وكذا من نفاه فيرجع  
 الى الاول لانه يطالب بتأثير كونه في دار الحرب أو يكون له فائدة ضرورية  
 كقول معتبر العدد في الاستجمار بالاجار عبادة متعلقة بالاجار لم يتقدمها  
 معصية فاعتبر فيها العدد كالجار فقله لم يتقدمها معصية عديم التأثير في  
 الاصل والفرع لكنه مضطر الى ذكره لئلا ينتقض بالرجم أو غير ضرورة  
 فان لم تغتفر الضرورية لم تغتفر والا فتردد مثاله الجمعة صلاة مفروضة فلم  
 تغتفر الى اذن الامام كالظهر فان مفروضة حشوا لود حذف لم ينتقض بشئ  
 لكنه ذكر لتقريب الفرع من الاصل بتقوية الشبه بينهما اذ الفرض

بالفرض أشبه الرابع في الفرع مثل زوجت نفسها بغير كفاء فلا يصح كما  
لوزوجت وهو كالثاني إذا أثر التقييد بغير الكفاء ويرجع إلى المناقشة في  
الفرض وهو تخصيص بعض صور النزاع بالحجج والأصح جوازها وثالثها  
بشرط البناء أي بناء غير محل الفرض عليه ومنها القلب وهو دعوى أن  
ما استدل به في المسألة على ذلك الوجه عليه لاله أن صح ومن ثم أمكن معه  
تسليم صحته وقيل هو تسليم الصحة مطلقا وقيل افساد مطلقا على المخالف فهو  
مقبول معارضة عند التسليم قاذح عند عدمه وقيل شاهد زور لك وعليك  
وهو قسمان الأول لتصحح مذهب المعارض أمام إبطال مذهب المستدل  
صريحا كما يقال في بيع الفضولي عقد في حق الغير لا ولاية فلا يصح كالشراء  
فيقال عقد فيصح كالشراء أولا مثل لبث فلا يكون بنفسه قربة كوقوف  
عرفة فيقال فلا يشترط فيه الصوم كعرفة الثاني لإبطال مذهب المستدل  
بالصراحة عضو وضوء فلا يكفي أقل ما ينطق عليه الاسم كالوجه فيقال فلا  
يتقدر غسله بالربع كالوجه أو بالالتزام عقد معاوضة فيصح مع الجهل  
بالمعوض كالنكاح فيقال فلا يشترط خيار الرؤية كالنكاح ومنه خلافا للقاضي  
قلب المساواة مثل طهارة بالمائع فلا تجب فيها النية كالنجاسة فتقول فيستوى  
حامدها ومائعها كالنجاسة ومنها القول بالوجوب وشاهده ولله العزة ولرسوله  
في جواب المنجز من الاعزم منها الأذل وهو تسليم الدليل مع بقاء النزاع كما يقال  
في المنقل قتل بما يقتل غالبا فلا ينافي القصاص كالأحراق فيقال سلمنا عدم  
المنافاة ولكن لم قلت يقتضيه وكما يقال التفاوت في الوسيلة لا يمنع القصاص  
كالتمويل إليه فيقال مسلم ولا يلزم من إبطال مانع انتفاء الموانع وجود  
الشرط والمقتضى والمختار تصديق المعارض في قوله ليس هذا مأخذى  
وربما سكنت المستدل عن مقدمة غير مشهورة مخافة المنع فيرد القول  
بالوجوب ومنها القدح في المناسبة وفي صلاحية إفضاء الحكم إلى المقصود وفي  
الانضباط والظهور وجوابها بالبيان ومنها الفرق وهو راجع إلى المعارضة  
في الأصل أو الفرع وقيل اليه ما والصحيح أنه قاذح وإن قيل أنه سؤالان

وانه يمتنع تعدد الاصول للالتشار وان جوز علتان قال المجيزون ثم لوفرق بين  
الفرع وأصل منها كفي وثالثها ان قصد الاحق بمجموعها ثم في اقتصار  
المستدل على جواب أصل واحد قولان ومنها فساد الوضع بان لا يكون الدليل  
على الهيئة الصالحة لاعتباره في ترتيب الحكم كمن لم ينفى من التعليل  
والتوسيع من التضييق والاثبات من النفي مثل القتل جنابة عظيمة فلا  
يكفر كالردة ومنه كون الجامع ثبت اعتباره بنص أو إجماع في نقيض الحكم  
وجوابه ما يتقرر بكونه كذلك ومنها فساد الاعتبار بان يخالف نصاً وإجماعاً  
وهو أعم من فساد الوضع وله تقديمه على المنوعات وتأخيرها وجوابه الطعن  
في سند أو المعارضة أو منع الظهور أو التأويل ومنها منع عليه الوصف  
ويسمى المطالبة بتصحيح العلة والأصح قبوله وجوابه باثباته ومنه منع  
وصف العلة كقولنا في فساد الصوم بغير إجماع الكفارة للزجر عن  
الإجماع المحذور في الصوم فوجب اختصاصها به كالحديث قال بل عن الإفطار  
المحذوره وجوابه تبين اعتبار الخصوصية وكان المعترض ينفع المناط  
والمستدل بحقه ومنع حكم الأصل وفي كونه قطعاً المستدل بمذاهب ثالثها  
قال الاستاذ ان كان ظاهراً أو قال الغزالي يعتبر عرف المكان وقال أبو إسحق  
الشيرازي لا يسمع فان دل عليه لم ينقطع المعترض على المختار بل له أن يعود  
ويعترض وقد يقال لا نسلم حكم الأصل سلمنا ولا نسلم انه مما يقاس فيه سلمنا  
ولا نسلم انه معلل سلمنا ولا نسلم ان هذا الوصف علة سلمنا ولا نسلم وجوده فيه  
سلمنا ولا نسلم انه متعبد سلمنا ولا نسلم وجوده في الفرع فيجاب بالدفع بما عرف  
من الطرق ومن ثم عرف جواز إيراد المعارضات من نوع وكذا من أنواع  
وان كانت مترتبة أي يستدعي تأليها تسليم متلوه لان تسليمه تقديري  
وثالثها التفصيل ومنها اختلاف الضابط في الأصل والفرع لعدم الثقة  
بالجامع وجوابه بأنه القدر المشترك أو بان الإفضاء سواء لالغاء التفاوت  
والاعتراضات راجعة إلى المنع ومقدمها الاستفسار وهو مطلب ذكر معي  
اللفظ حيث غرابة أو إجمال والأصح ان بيانها على المعترض ولا يكاف

بيان تسليو المحامل ويكفيه أن الأصل عدم تفاوتها فيمين المستدل عدمها  
أو يفسر اللفظ بمحتمل قليل وبغير محتمل وفي قبول دعواه الظهور في مقصده  
دفعاً لا جال لعدم الظهور في الاختلاف ومنها التقسيم وهو كون  
اللفظ مترددين أمرين أحدهما ممنوع والآخر وروده وجوابه أن اللفظ  
موضوع ولوعرفاً وظاهراً ولو بقرينة في المراد ثم المنع لا يعترض الحكاية بل  
الدليل أما قبل تمامه لمقدمة منه أو بعده والاول اما مجرداً ومع المستند كلاً  
نسلم كذا ولم لا يكون كذا أو انما يلزم كذا لو كان كذا وهو المناقضة فإن  
احتج بانتفاء المقدمة فغصب لا يسمعه المحققون والثاني اما مع منع الدليل بناء  
على تخلف حكمه فالنقض الاجمالي أو مع تسليمه والاستدلال بما ينافي ثبوت  
المدلول فالمعارضة فيقول ما ذكرت وان دل فعندي ما ينفيه وينقلب مستدلاً  
وعلى المنوع الدفع بدليل فان منع ثانياً فكمار وهو كذا وهم الى الختام  
المعلل ان انقطع بالمنوع أو الزام السانع ان انتهى الى ضروري أو بقيني  
مشهور **قائمة** القياس من الدين وثالثها حيث يتعين ومن أصول  
العقده خلافه لا امام الحرمين وحكم القديس قال السمعاني يقال انه دين الله  
وشعره ولا يجوز أن يقال قاله الله ثم القياس فرض كفاية يتعين على مجتهد  
احتجاج اليه وهو جلي وخفي فالجلي ما يقطع فيه بنفي الفارق أو كان احتمالاً  
ضعيفاً والخفي خلافه وقيل الجلي هذا والخفي الشبه والواضح بينهما وقيل  
الجلي الاولى والواضح المساوي والخفي الادون وقياس العلة ما صرح فيه بها  
وقياس الدلالة ما جمع فيه بلازمها فآثرها في كمالها والقياس في معنى الأصل  
المجمع بنفي الفارق

### الكتاب الخامس في الاستدلال

وهو دليل ليس لانبص ولا اجماع ولا قياس فيدخل الافتراضي والاستثنائي  
وقياس العدم وقولنا الدليل يقتضي أن لا يكون كذا خولف في كذا المعنى  
مفغود في صورة النزاع فتبقى على الأصل وكذا انتفاء الحكم لانتفاء مدركه  
كقولنا الحكم يستدعي دليلاً ولا يلزم تكليف الغافل ولا دليل بالسبر أو الأصل

وكذا قولهم وجد المقتضى أو المانع أو فقد الشرط خلافاً لكثير (مسألة)  
الاستقراء بالجزئى على الكلى ان كان تاماً أى بالكل الا صورة النزاع فقطعى  
عند الاكثر أو ناقصاً أى بأكثر الجزئيات فظنى ويسمى الحاق الفرد بالاعلى  
(مسألة) قال علماءنا استحباب العدم الاصل والعموم أو النص الى ورود  
المغير وما دل الشرع على ثبوته لوجود سببه حجة مطلقاً وقيل فى الدفع دون  
الرفع وقيل بشرط أن لا يعارضه ظاهر مطلقاً وقيل ظاهر غالب وقيل مطلقاً  
وقيل ذو سبب ليخرج بول وقوعه فى ماء كثير فوجد متغيراً واحتمل كون التغير  
به والحق سقوط الاصل ان قرب العهد واعتماده ان بعد ولا يحتج باستحباب  
حال الاجماع فى محل الخلاف خلافاً للزنى والصيرفى وابن سريج والتمدى  
فعرف ان الاستحباب ثبوت أمر فى الثانى لثبوته فى الاول لفقدان ما يصلح  
للتغيير أما ثبوته فى الاول لثبوته فى الثانى فقلوب وقد يقال فيه لو لم يكن  
الثابت اليوم تاماً أمس لكان غير ثابت فيه مقتضى استحباب أمس بأنه الآن  
غير ثابت وليس كذلك فدل على أنه ثابت (مسألة) لا يطالب النافى بالدليل  
ان ادعى علماً ضرورياً ولا يفيطالب به فى الاصح ويجب الأخذ بأقل المقول وقد  
مروهل يجب بالاخف أو الاثقل فيه أو لا يجب شئ أقوال (مسألة) اختلفوا  
هل كان المصطفى صلى الله عليه وسلم متعبداً قبل النبوة بشرع واختلف  
المثبت فقيل نوح وابراهيم وموسى وعيسى وما ثبت أنه شرع أقوال واختار  
الوقف تأصيلاً وتقريراً بما بعد النبوة المنع (مسألة) حكم المنافع والمضار  
قبل الشرع مروى بعده الصحيح أن أصل المضار التحريم والمنافع الحل قال  
الشيخ الامام الأموال والقوله صلى الله عليه وسلم ان دماءكم وأموالكم عليكم  
حرام (مسألة) الاستحسان قال به أبو حنيفة وأذكره الباقر وفسر بدليل  
ينقدح فى نفس المجتهد تنقص عنه عبارته ورد بانه ان تحقق فاعتبر وبعده  
عن قياس أقوى ولا خلاف فيه أو عن الدليل الى العادة ورد بانه ان ثبت أنها  
حق فقد قام دليلها والاردت فان تحقق استحسان مختلف فيه فن قال به فقد  
شرع أما استحسان الشافعى التحليف على المحلف والخط فى المكتابة

ونحوهما فليس منه (مسألة) قول الصحابي على صحابي غير حجة وفاقا وكذا على غيره قال الشيخ الامام الابي التبعدي وفي تقليده قولان لا ارتفاع الثقة بمذهبه اذ لم يدون وقيل حجة فوق القياس فان اختلف صحابيان فكذلك ليلين وقيل دونه وفي تخصيصه العموم قولان وقيل حجة ان انتشر وقيل ان خالف القياس وقيل ان انضم اليه قياس تقر بوقيل قول الشيخين فقط وقيل الخلفاء الاربعة وعن الشافعي الاعيا اما وفاق الشافعي زيدا في الغرائض فلما ايل لا تقليدا (مسألة) الالهام ايقاع شئ في القلب يشج له الصدر يخص به الله تعالى بعض اصفياه وليس بحجة لعدم ثقة من ليس معصوما بخواطره خلافا لبعض الصوفية **خاتمة** قال القاضي الحسين مبني الفقه على ان اليقين لا يرفع بالشك والضرر يزال والمشقة تجلب التيسير والعادة محكمة قيل والامور بمقاصدها

### **كتاب السادس في العادل والتراجع**

يتمتع تعادل القاطعين وكذا الامارتين في نفس الامر على الصحيح فان توهـم التعادل فالتمييز أو النساقط أو الوقف أو التخيير في الواجبات والنساقط في غيرها أقوال وأن نقل عن مجتهد قولان متعاقدان فالمتأخر قوله والافا ذكر فيه المشعرت بترجيحه والاف هو متردد ووقع للشافعي في بضعة عشر مكانا وهو دليل علوشانه علما ودينانم قال الشيخ أبو حامد مخالف أبي حنيفة منهما أرجح من موافقه وعكس القفال والاصح الترجيح بالنظر فان وقف فالوقف وان لم يعرف للمجتهد قول في مسألة مقيد لكن في نظيرها فهو قوله المخرج فها على الاصح والاصح لا ينسب اليه مطلقا بل مقيدا ومن معارضة نص آخر للنظير تنشأ الطرق والترجيح تقوية أحد الطريقين والعمل بالراجح واجب وقال القاضي الاماريج طنا اذ لا ترجيح بظن عنده وقال البصري ان رجح أحدهما بالظن فالتمييز ولا ترجيح في القطعيات لعدم التعارض والمتأخر ناسخ وان نقل المتأخر بالاحاد عمل به لان دوامه مظنون والاصح الترجيح بكثر الأدلة والرواة وأن العمل

بالمعارضين ولومن وجه أولى من الغاء أحدهما ولو سنة قابلها كتاب ولا  
يقدم الكتاب على السنة ولا السنة عليه خلافا لراعيهما فان تعذر وعلم  
التأخر فناسخ والارجع الى غيرهما وان تقارنا فالتخير ان تعذر الجمع  
والترجيح وان جهل التاريخ وأمكن النسخ رجع الى غيرهما ولا يحير  
الناظر ان تعذر الجمع والترجيح فان كان أحدهما أعم فكما سبق (مسألة)  
يرجى بعلم الاسناد وفقه الراوى ولغته ونحوه وورعه وضبطه وفطنته  
ولوروى المرجوع باللفظ ويقطه وعدم بدعته وشهرة عدالته وكونه مزي  
بالاختيار أو أكثر مزيين ومعروف النسب قيل ومشهوره وصرح التزكية  
على الحكم بشهادته والعمل بروايته وحفظ المروى وذكر السبب والتعويل  
على الحفظ دون الكتابة وظهور طريق روايته وسماعه من غير حجاب وكونه  
من أكابر الصحابة وذكر اختلاف الاستاذون لثباتها في غير أحكام النساء وحرا  
ومتأخر الاسلام وقيل متقدمه ومتمحلا بعد التكاليف وغير مدلس وغير  
ذى اسمين ومباشر واصحاب الواقعة وراويا باللفظ ولم ينكره راوى الاصل  
وكونه في الصحيحين والقول بالفعل فالتقدير فالفصح لارائد الفصاحة على  
الاصح والمشتغل على زيادة الوارد بانغة قريبس والمدنى والمشرع بعلموشان  
النبي صلى الله عليه وسلم والمذكور فيه الحكم مع العلة والمتقدم فيه ذكر  
العلة على الحكم وعكس النقشوانى وما فيه تهديد أو تأكيد وما  
كان عموما مطلقا على ذى السبب الا فى السبب والعام الشرطى على النكرة  
المنفية على الاصح وهى على الباقي والجمع المعرف على ما ومن والسك على  
الجنس المعرف لاحتمال العهد قالوا وما لم يخص وعندى عكسه والاقول  
تخصيصا والافتضاء على الاشارة والايماء ويرجى على المفهومين والموافقة  
على المخالفة وقيل عكسه والناقل عن الاصل عند الجمهور والمثبت على  
النافى ونالها سواء ورابعها الا فى الطلاق والعناق والهسى على الامر والامر  
على الاباحة والخبر على الامر والنهى وخبر الحظر على الاباحة ونالها سواء  
والوجوب والكراهة على النذب والنذب على المباح فى الاصح ونافى الحد



خلافا لقوم والمعقول معناه الوضعي على التكميلي في الاصح والموافق دليلا  
 آخر وكذا مرسلأ أو صحابيا أو أهل المدينة أو الأكثر في الاصح وثالثها في  
 موافق الصحابي أن كان حيث ميزه النص كزيد في الفرائض ورابعها أن  
 كان أحد الشيخين مطلقا وقيل إلا أن يخالفهما معا في الحلال والحرام أو  
 زيد في الفرائض ونحوهما قال الشافعي وموافق زيد في الفرائض فمعاذ فاعلى  
 ومعاذ في أحكام غير الفرائض فعلى والاجماع على النص واجماع الصحابة  
 على غيرهم واجماع الكل على ما خالف فيه العوام والمنقرض عصره وعالم  
 يسبق بخلاف على غيرهما وقيل المسبوق أقوى وقيل سواء والاصح تساوى  
 المتواترين من كتاب وسنة وثالثها تقدم السنة لقوله لتبين ويرجح القياس  
 بقوة دليل حكم الأصل وكونه على سنن القياس أى فرعه من جنس أصله  
 والقطع بالعلمة أو الظن الاغلب وكون مسالكها أقوى وذات أصليين على ذات  
 أصل وقيل لا وذاتية على حكمة وعكس السمعاني لان الحكم بالحكم أشبه  
 وكونها أقل أوصافا وقيل عكسه والمقتضية احتياطا في الغرض وعامة  
 الأصل والمتفق على تعليل أصلها والموافقة الأصول على موافقة أصل واحد  
 قيل والموافقة علمة أخرى أن حوز علمتان ومائتت علمته بالاجماع فالنص  
 القطعيين فالظنيين فالإيماء فالسير فالمناسبة فالشبه فال دوران وقيل النص  
 فالاجماع وقيل الدوران فالمناسبة وما قبلها وما بعدها وقياس المعنى على  
 الدلالة وغير المركب عليه أن قبل وعكس الاستاذ والوصف الحقيقي فالعرفي  
 فالشرعي الوجودي فالعدمي البسيط فالمركب والباعثة على الامارة والمطرده  
 المنعكسة ثم المطردة فقط على المنعكسة فقط وفي المتعدية والقاصرة أقوال  
 ثالثها سواء وفي الأكثر فروعا قولان والاعرف من الحدود السمعية على  
 الاخفى والذاتي على العرضي والصريح والاعم وموافقة نقل السمع واللغة  
 ورجحان طريق اكسابه والمرجات لا تنحصر ومنازها غلبة الظن وسبق  
 كثير فلم نعهده

الاجتهاد استفراغ الفقيه الوسع لتحصيل ظن بحكم والمجتهد الفقيه وهو البالغ  
 العاقل أى ذو ملكة يدركها العلوم وقيل العقل نفس العلم وقيل ضروريه  
 فقيهه النفس وان أنكر القياس وثالثها الاجل العارف بالدليل العقلي  
 والتكليف به ذو الدرجة الوسطى لغة وعربية وأصولا وبلاغة ومتعلق  
 الاحكام من كتاب وسنة وان لم يحفظ المتن وقال الشيخ الامام هو من هذه  
 العلوم ملكة له وأحاط بمعظم قواعد الشرع ومارسها بحيث اكتسب قوة  
 يفهمها مقصود الشارع ويعتبر قال الشيخ الامام لا يقع الاجتهاد لالكونه  
 صفة فيه كونه خبير بمواقع الاجاع كى لا يخرفه والناسخ والمنسوخ وأسباب  
 النزول وشرط المتواتر والاحاد والصحيح والضعيف وحال الرواة وسير  
 الصحابة ويكفى في زماننا الرجوع الى ائمة ذلك ولا يشترط علم الكلام  
 وتغريب الفقه والذكورة والحرية وكذا العدالة على الاصح وليبحث  
 عن المعارض واللفظ هل معه قرينة ودونه مجتهد المذهب وهو المتمكن من  
 تخريج الوجوه على نصوص امامه ودونه مجتهد الفتيا وهو المتمكن  
 من ترجيح قول على آخر والصحيح جواز تجر الاجتهاد وجواز الاجتهاد  
 للنبي صلى الله عليه وسلم ووقوعه وثالثها فى الآراء والحروب فقط والصواب  
 أن اجتهاده عليه أفضل الصلاة والسلام لا يخطئ والاصح أن الاجتهاد جاز  
 فى عصره وثالثها بانه صريحاً قيل أو غير صريح ورابعها للمعيد وخامسها  
 للولادة وأنه وقع وثالثها لم يقع للحاضر ورابعها الوقف (مسألة) المصيب فى  
 العقلية واحداً وفى الاسلام مخطئ آثم كافر وقال الجاحظ والعنبرى لا يأنم  
 المجتهد مدقيل مطلقاً وقيل ان كان مسلماً وقيل زاد العنبرى كل مصيب أما  
 المسألة التى لا قاطع فيها فقال الشيخ والقاضى وأبو يوسف ومحمد وابن سريج كل  
 مجتهد مصيب ثم قال الاول ان حكم الله تابع لظن المجتهد وقال الثلاثة هناك  
 ما لو حكم لكان به ومن ثم قالوا أصاب اجتهاد الاحكام وابتداء انتهاء والصحيح  
 وفاقاً للمهور أن المصيب واحد ودولة تعالى حكم قبل الاجتهاد قلة لا دليل  
 عليه والصحيح أن عليه أماره وانه مكلف باصابته وان مخطئه لا يأثم بل يؤجر

أما الجزئية التي فيها قاطع فالصيب فيها واحد وفاقا وقيل على الخلاف ولا يأنم  
المخطئ على الأصح ومتى قصر مجتهد أنتم وفاقا (مسألة) لا ينقض الحكم في  
الاجتهاديات وفاقا فان خالف نصا أو ظاهرا جليا ولو قياسا أو حكم بخلاف  
اجتهاده أو حكم بخلاف نص امامه غير مقلد غيره حيث يجوز نقض ولو تروج  
بغيره أو لم يتم تغير اجتهاده فالأصح تحريمها وكذا المقلد يتغير اجتهاد امامه ومن  
تغير اجتهاده أعلم المستفتي ليكيف ولا ينقض معموله ولا ضمن المتلف ان تغير  
اجتهاده لا لقاطع (مسألة) يجوز أن يقال انبي أو عالم احكم بما تشاء فهو صواب  
ويكون مدركا شرعيا ويسمى التفويض وتردد الشافعي قيل في الجواز  
وقيل في الوقوع وقال ابن السمعاني يجوز للنبي دون العالم ثم المختار لم يقع وفي  
تعليق الامر باختيار المأمور تردد (مسألة) التقليد أخذ القول من غير  
معرفة دليله ويلزم غير المجتهد وقيل بشرط تبين صحة اجتهاده ومنع الاستاذ  
التقليد في القواطع وقيل لا يقلد عالم وان لم يكن مجتهدا لما ظان الحكم  
باجتهاده فيحرم عليه التقليد وكذلك المجتهد عند الاكثر وثالثها يجوز  
للقاضي ورابعها يجوز تقليد العالم وخامسها عند ضيق الوقت وسادسها فيما  
يخصه (مسألة) اذا تكررت الواقعة وتجدد ما يقتضي الرجوع ولم يكن  
ذا كرا للدليل الاول وجب عليه تجديد النظر قطعا وكذا ان لم يتجدد لان  
كان ذا كرا وكذا العاقل يستفتي ولو مقلد ميت ثم تقع له تلك الحادثة هل  
يعيد السؤال (مسألة) تقليد المفضل ثالثها المختار يجوز لمعتقه فاضلا  
أو مساويا ومن ثم لم يجب البحث عن الاربع فان اعتقد رجحان واحد منهم  
تعين والاربع علمافوق الاربع ورمافي الأصح ويجوز تقليد الميت خذ لافا  
للإمام وثالثها ان فقهاء الحنفي ورابعها قال الهندى ان نقله مجتهد في مذهبه  
ويجوز استفتاء من عرف بالاهلية أو ظن باشتهاره بالعلم والعدالة وانتصابه  
والناس مستفتون له ولو قاضيا وقيل لا يفتى قاض في المعاملات لا المجهول  
فالأصح وجوب البحث عن علمه والاكتفاء بظاهر العدالة وبخبر الواحد  
وللعالمى سؤاله عن مأخذه استرشاد ثم عليه بيانه ان لم يكن خفيا (مسألة)

يجوز للقادر على التفرع والتراجع وان لم يكن مجتهد الافتاء مذهب مجتهد  
اطلع على مأخذها واعتقدوها نالها عند عدم المجتهد - دورا بها وان لم يكن  
قادر لانه ناقل ويجوز خلوا الزمان عن مجتهد دخل لافا للحنابلة مطلقا ولا بن  
دقيق العبد ما لم يتداع الزمان بترزل القواعد والمختار لم يثبت وقوعه واذا  
عمل العامي بقول مجتهد فليس له الرجوع عنه وقيل يلزمه الجهل بمجرد  
الافتاء وقيل بالشروع في العمل وقيل ان التزمه وقال السمعاني ان وقع في  
نفسه صحته وقال ابن الصلاح ان لم يوجد مذهب آخر فان وجد تخير بينهما  
والاصح جوازها في حكم آخر وانها يجب التزام مذهب معين يعتقده أرجح  
أو مساويا ثم ينبغي السعي في اعتقاده أرجح ثم في خروجه عنه نالها لا يجوز  
في بعض السائل والاصح انه يتمتع بتبعية الرخص وخالف أبو إسحاق المروزي  
(مسألة) اختلاف في التقليد في أصول الدين وقيل النظر فيه حرام وعن  
الاشعرى لا يصح ايمان المقلد وقال القشيري مكذوب عليه والتحقيق ان  
كان أخذ القول الغر بغير حجة مع احتمال شك أو وهم فلا يكفي وان كان  
جزما فيكفي خلافا لابي هاشم فلم يجزم عقده بان العالم محدث وله صانع وهو الله  
الواحد والواحد الشيء الذي لا ينقسم ولا يشبه بوجه والله تعالى قديم لا ابتداء  
لوجوده حقيقة تعالى مخالفة اسائر الحقائق قال المحققون ليست معلومة  
الآن واختلغوا هل يمكن علمها في الآخرة ليس بجسم ولا جوهر ولا عرض لم  
يزل وحده ولا زمان ولا مكان ولا قطر ولا وان ثم أحدث هذا العالم من غير  
احتياج اليه ولو شاء ما اخترعه لم يحدث بابتداعه في ذاته حادث بعالم لما يريد  
ليس كمنه شيء القدر خير وشره منه علمه شامل لكل معلوم جزئيات وكليات  
وقد درته لكل مقدور ما علم أنه يكون أرادته وما لا فلا بقاءه غير مستقيم  
ولا متناه لم يزل باسمائه وصفاته ذاته مادل علمها فاعلمه من قدرته وعلم وحياة  
وارادة والتزييه عن النقص من سمع وبصر وكلام وبقاء وما صفي الكتاب  
والسنة من الصفات يعتد بظاهر المعنى وينزه عند سماع المشكل ثم اختلاف  
أئمتنا أنؤل أو أم نفوض منزهين مع اتفاقهم على ان جهلنا بتفصيله لا يقدح

القرآن كلامه غير مخلوق على الحقيقة لا المجاز مكتوب في مصاحفنا محفوظ  
 في صدورنا مقررة بالسنتنا يثيب على الطاعة ويعاقب إلا أن يغفر غير الشرك  
 على المعصية وله إثابة العاصي وتعذيب المطيع وإيلام الدواب والأطفال  
 ويستحيل وصفه بالظلم يراه المؤمنون يوم القيامة واختلاف هل تجوز الولاية  
 في الدنيا وفي المنام السعيد من كتبه في الأزل سعيدا والشقي عكسه ثم  
 لا يتبدل أن ومن علم موته مؤمنا فليس بشقي وأبو بكر ما زال بعين الرضا منه  
 والرضا والنجبة غير المشبهة والارادة فلا يرضى لعباده الكفر ولو شاء ربك  
 ما فعلوه هو الرازق والرزق ما ينتفع به ولو حرام بيده الهداية والاضلال خلق  
 الضلال والهداية الايمان والتوفيق خلق القدرة والداعية الى الطاعة وقال  
 امام الحرمين خلق الطاعة والخذلان ضده والطف ما يقع عنده صلاح  
 العبد آخره والختم والطبيع والا كنه خلق الضلالة في القلب والماهيات  
 مجعولة وثانها ان كانت مركبة أرسل الرب تعالى رسله بالمعجزات الباهرات  
 وخص محمد صلى الله عليه وسلم بانه خاتم النبيين المبعوث الى الخلق أجمعين  
 المفضل على جميع العالمين وبعده الانبياء ثم الملائكة عليهم السلام والمجزة  
 أم خارق للعادة مقررون بالتحدى مع عدم المعارض والتحدى الدعوى  
 والايان تصديق القلب ولا يعتبر التصديق الامع التلغظ بالشهادتين من  
 القادر وهل التلغظ شرط أو شرط فيه ترددو الاسلام أعمال الجوارح ولا تعتبر  
 الامع الايمان والاحسان أن تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك  
 والفسق لا يزيل الايمان والميت مؤمنا فاسقا تحت المشيئة اما أن يعاقب ثم  
 يدخل الجنة واما أن يسامح بمجرد فضل الله أو مع الشفاعة وأول شافع وأولاه  
 حبیب الله محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ولا يموت أحد الا باحله والنفس  
 باقية بعد موت البدن وفي فنائها عند القيامة تردد قال الشيخ الامام والناظر  
 لا تغنى أبدا وفي عجب الذنب قولان قال المزي الحبيج يبلى وتناول الحديث  
 وحقية الروح لم تتكلم عليها محمد صلى الله عليه وسلم فتمسك عنها وكرامات  
 الاولياء حق قال القشيري ولا ينتهون الى نحو ولدون والدولان تكفر أحدا

من أهل القبلة ولا يجوز الخروج على السلطان ونعتقد أن عذاب القبر  
 وسؤال الممكّن والحشر والصراط والميزان حق والجنة والنار مخلوقتان اليوم  
 ويجب على الناس نصب امام ولو مفضول ولا يجب على الرب سبحانه شئ  
 والمعاد الجسماني بعد الاعدام حق ونعتقد ان خير الامة بعد نبيها محمد صلى  
 الله عليه وسلم أبو بكر خليفته فعمر فعثمان فعلى أمراء المؤمنين رضى الله عنهم  
 أجمعين وبراءة عائشة رضى الله عنها من كل ما قذفت به ونفسك عما جرى بين  
 الصحابة ونرى الكل مأجورين وأن الشافعي ومالك وأبا حنيفة والسفياني  
 وأحمد والاوزاعي واسحق ودأود وسائر أئمة المسلمين على هدى من ربهم وأن  
 أنا الحسن علي بن اسمعيل الأشعري امام في السنة مقدم وإن طريق الشيخ  
 الجنيد وصحبه طريق مقوم وما لا يضر جهله وتنفع معرفته الأصح أن وجود  
 الشئ عينه وقال كثير منا غيره فعلى الأصح المعدوم ليس بشئ ولا ذات ولا  
 ثابت وكذا على الآخر عند أكثرهم وإن الاسم المسمي وإن أسماء الله تعالى  
 توقيفية وإن المرء يقول أنا مؤمن إن شاء الله تعالى خوفاً من سوء الخاتمة  
 والعباد بالله تعالى لا شك في الحال وإن ملاذالكافرا استدراج وإن المشار  
 اليه بآنا الهيكل المخصوص وإن الجوهر الفرد وهو الجزء الذي لا ينجز أثباته وإنه  
 لا حال أي لا واسطة بين الوجود والمعدوم خلافاً للقاضي وامام الحرمين وإن  
 النسب والاضافات أمور اعتبارية ذهنية لا وجودية وإن العرض لا يقوم  
 بالعرض ولا يبقى زمانين ولا يحل محلين وإن المثلي لا يجتمعان كالضدين  
 بخلاف الخافين أما النقيضان فلا يجتمعان ولا يرتفعان وإن أحد طرفي  
 الممكن ليس أولى به من الآخر وإن الباقي محتاج إلى السبب وينبني على أن  
 علته احتياج الاثر إلى المؤثر لا مكان أو الحدوث أوهما جاز آعلة أو الامكان  
 بشرط الحدوث وهي أقوال والمكان قيل السطح الباطن للحاوي المماس  
 للسطح الظاهر من المحوى وقيل بعدم وجوده تغذيه الجسم وقيل بعدم  
 مفروض والبعد الخلاء والخلاء جائر والمراد منه كون الجسمين لا يتماسان

ولا بينهما ما يماسهما والزمان قيل جوهر ليس يجسم ولا جسماني وقيل  
فلك معدل النهار وقيل عرض فقيل حركة معدل النهار وقيل مقدار  
الحركة والمختارانه مقارنة متجدد موهوم لمتجدد معلوم ازالة للاهمام  
ويمتنع تداخل الاجسام وخلو الجوهر عن جميع الاعراض والجوهر غير  
مركب من الاعراض والابعاد متناهية والمعلول قال الاكثر يقارن علته  
زمانا والمختار وفاقا للشيخ الامام يعقبا مطلقا ونالها ان كانت وضعية لاعقلية  
اما الترتيب رتبة فوافق واللذة حصرتها الامام والشيخ الامام في المعارف وقال  
ابن زكريا هي الخلاص من الالم وقيل ادراك الملائم والحق ان الادراك  
ملزم ومهاو يقابلها الالم وما تصوره العقل اما واجب او ممتنع او ممكن لان ذاته  
اما ان تقتضي وجوده في الخارج او عدمه او لا تقتضي شيئا \* (خاتمة) \* اول  
الواجبات المعرفة وقال الاستاذ النظر المؤدى اليها والقاضي اول النظر وابن  
فورك وامام الحرمين القصد الى النظر وذو النفس الالوية ربها عن سفاسف  
الامور ويخرج الى معاليها ومن عرف ربه تصور تبعه وتقر به فيه نخاف  
ورجافا صغى الى الامر والنهي فارتدلب واجتنب فاحبه مـ ولاه فكان  
سمعه وبصره ويده التي يبطش بها واتخذ له وليا ان سألته اعطاه وان استعاذ به  
اعاذه ودفعه الهمة لا يبالي بمجهل فوق جهل الجاهلين ويدخل تحت  
ربة المارقين قدونك صلاحا وفسادا ورضا أو سخطا وقر بأو بعدا  
وسعادة أو شقاوة ونعيما أو حجيما واذا خطرت لك أمر فزته بالشرع فان  
كان مأمورا فبادر فانه من الرحمن فان خشيت وقوعه لا يناعه على صفة  
منهية فلا عليك واحتياج استغفارنا الى استغفار لا يوجب ترك الاستغفار  
ومن ثم قال السهروردي اعمل وان خفت العجب مستغفرا منه وان كان  
منهيا فاياك فانه من الشيطان فان ملت فاستغفر وحديث النفس مالم تتكلم  
او تعمل والهم مغفوران وان لم تطعك الاماوة فجاهدها فان فعلت فقتب فان  
لم تقبل لا سئل اذا وكسل فتذكرها ذم اللذات وبخاء الغوات أولقنوط نخف  
مقتربك واذا كرسة رجته واعرض التوبة ومحاسنها وهي الندم وتحقق

بالاقلاع والاستغفار وعزم أن لا يعود وتدارك ممكن التدارك وتصح ولو بعد  
 نقضها عن ذنب ولو صغيرا مع الاصرار على آخر ولو كبيراً عند الجهور وان  
 شككت أمامور أم منهي فامسك ومن ثم قال الجويني في المتوضئ يشك  
 أن يغسل ثالثة أم رابعة لا يغسل وكل واقع بقدرة الله تعالى وارا دته وهو خالق  
 كسب العبد قدر له قدرة هي استطاعته تصلح للكسب لا للابداع فالله  
 خالق غير مكسب والعبد مكسب غير خالق ومن ثم الصحيح ان القدرة  
 لا تصلح للضدين وان العجز صفة وجودية تقابل القدرة تقابل الضدين  
 لا العدم والمملكة ورجع قوم التوكل وآخرون الاكتساب وثالث  
 الاختلاف باختلاف الناس وهو المختار ومن ثم قيل ارادة التجريد مع  
 داعية الاسباب شهوة خفية وسلوك الاسباب مع داعية التجريد انحطاط  
 عن الذروة العلية وقد يأتي الشيطان باطراح جانب الله تعالى في صورة  
 الاسباب أو بالكسل والتماهن في صورة التوكل والموفق يبحث عن  
 هذين ويعلم أنه لا يكون الا ما يريد ولا ينفعنا علمنا بذلك الا أن يريد  
 سبحانه وتعالى \* وقد تم جمع الجوامع علماً \* المسمع كلامه آذاناً  
 صمماً \* الاتقي من أحاسن المحاسن بما ينظره الاعمى مجموعاً جوفاً  
 وموضوعاً لا مقطوعاً فضله ولا ممنوعاً \* ومرفوعاً عن همم الزمان مدفوعاً  
 \* فعليك بحفظ عباراته لاسيما ما خالف فيها غيره \* وإياك أن تبادر بانكار  
 شيء قبل التأمل والفكرة \* وأن تظن امكان اختصاره في كل ذرة ذرة \*  
 فربما ذكرنا الادلة في بعض الاحايين \* اما لكونها مقررة في مشاهير  
 الكتب على وجه لا يبين \* اول غرابة او غير ذلك مما يستتبعه النظر المتين \*  
 وربما أفهنا بذكر أرباب الاقوال \* فحسبه الغبي تطويل لا يؤدى الى الملال  
 \* وما درى انما فاعلنا ذلك لغرض تحريك له الهمم العوال \* فربما لم يكن  
 القول مشهوراً عن ذكرناه \* أو كان قد عزي اليه على الوهم سواء \* أو غير  
 ذلك مما ينظره التأمل لمن استعمل قواه \* بحيث انما حازمون بان اختصار  
 هذا الكتاب متعذر \* وروم النقصان منه متعسر \* اللهم الا أن يأتي رجل



مبذر مبر \* فدونك مختصرا بانواع المحامد حقيقا \* وأصناف المحاسن  
 خليقا \* جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين  
 والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا \* وحسبنا الله ونعم الوكيل  
 والمجد لله وحده قال المصنف رحمه الله تعالى وكان تمام بياضه في أخريات  
 ليلة حادي عشر ذي الحجة الحرام سنة ستين وسبع مائة بمنزلي بالدهشة من  
 أرض المرة ظاهر دمشق المحروس والمجد لله وحده والصلاة والسلام على من  
 لا نبي بعده سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

﴿ متن الرحمة في علم الفرائض ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

أول ما نستفتح المقالا \* بذكر حمد ربنا تعالى  
 فالحمد لله على ما أنعم \* حمداه يجلو عن القلب العمي  
 ثم الصلاة بعد والسلام \* على نبي دينه الاسلام  
 محمد خاتم رسل ربه \* وآله من بعده وصحبه  
 ونسأل الله لنا الاعانه \* فيما تواخينا من الابانه  
 عن مذهب الامام زيد القرضي \* اذ كان ذلك من أهم الغرض  
 علما بأن العلم خير ماسعى \* فيه وأولى ماله العبد دعى  
 وأن هذا العلم مخصوص بما \* قد شاع فيه عند كل العلماء  
 بأنه أول علم يفقد \* في الارض حتى لا يكاد يوجد  
 وأن زيدا خص لا محاله \* بما حباه خاتم الرسالة  
 من قوله في فضله منها \* أفرضكم زيد وناهيك بها  
 فكان أولى باتباع التابعي \* لاسيما وقد نجاه الشافعي  
 فهالك فيه القول عن إيجاز \* مبرا عن وصمة الانغاز

﴿ باب أسباب الميراث ﴾

أسباب ميراث الوري ثلاثة \* كل يفتد ربه الوراثه  
 وهي نكاح وولاء ونسب \* ما بعدهن للوارث سبب

### ﴿ باب موانع الارث ﴾

ويمنع الشخص من الميراث \* واحدة من علل ثلاث  
رق وقتل واختلاف دين \* فافهم فليس الشك كاليقين

### ﴿ باب الوارثين من الرجال ﴾

والوارثون من الرجال عشرة \* أسماءهم معروفة مشتهرة  
الابن وابن الابن مهما نزلا \* والاب والجد له وان علا  
والاخ من أى الجهات كانا \* قد أنزل الله به القرآنا  
وابن الاخ المدلى اليه بالاب \* فاسمع مقال ليس بالمكذب  
والعم وابن العم من أبيه \* فاشكر لذى الاجازة والتنبيه  
والزوج والمعتق ذو الولاء \* بخمسة الذكور هؤلاء

### ﴿ باب الوارثات من النساء ﴾

والوارثات من النساء سبع \* لم يعط أنثى غيرهن الشرع  
بنت وبنت ابن وأم مشقة \* وزوجة وحدة ومعتقة  
والاخت من أى الجهات كانت \* فهذه عدتهن بان

### ﴿ باب الفروض المقدرة في كتاب الله تعالى ﴾

واعلم بأن الارث نوعان هما \* فرض وتعصيب على ما قسمنا  
فالفرض في نص الكتاب ستة \* لافرض في الارث سواها البته  
نصف وربع ثم نصف الربع \* والثلث والسدس بنص الشرع  
والثلثان وهما التمام \* فاحفظ فكل حافظ امام  
\* (باب النصف) \*

والنصف فرض خمسة أفراد \* الزوج والانثى من الاولاد  
وبنت الابن عند فقد البنت \* والاخت في مذهب كل مفتي  
وبعدها الاخت التي من الاب \* عند انفرادهن عن معصب

### ﴿ باب الربع ﴾

والربع فرض الزوج ان كان معه \* من ولد الزوجة من قد منعه

وهو لكل زوجة أو أكثر \* مع عدم الاولاد فيما قدرا  
وذكر أولاد البنين يعتمد \* حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد

\*( باب الثمن )\*

والثمن للزوجة والزوجات \* مع البنين أو مع البنات  
أو مع أولاد البنين فاعلم \* ولا تنظر الجمع شرطا فافهم

\*( باب الثلثين )\*

والثلثان للبنات جعما \* ما زاد عن واحدة فسمعا  
وهو كذلك لبنات الابن \* فافهم مقالي فافهم صافي الذهن  
وهو للاختين فما يزيد \* قضى به الاحرار والعبيد  
هذا اذا كن لام وأب \* أولاب فاعمل بهذا تصب

\*( باب الثلث )\*

والثلث فرض الام حيث لا ولد \* ولا من الاخوة جمع ذوعدد  
كاثنين أو ثنتين أو ثلاث \* حكم الذكور فيه كالاناث  
ولا ابن ابن معها أو بنته \* ففرضها الثلث كما بينه  
وان يكن زوج وأم وأب \* فثلث الباقي لها مرتب  
وهكذا مع زوجة فصاعدا \* فلا تكن عن العلوم قاعدا  
وهو للاثنتين أو ثنتين \* من ولد الام بغير مين  
وهكذا ان كثروا أو زادوا \* فما لهم فما سواه زاد  
ويستوى الاناث والذكور \* فيه كما قد أوضح المصور

\*( باب السدس )\*

والسدس فرض سبعة من العدد \* أب وأم ثم بنت ابن وجد  
والاخت بنت الابن ثم الجدة \* وولد الام تمام العدة  
فالاب يستحقه مع الولد \* وهكذا الام بتزويل الصمد  
وهكذا مع ولد الابن الذي \* ما زال يقفو اثره ويحتذى  
وهولها ايضا مع الاثنتين \* من اخوة الميت فقس هذين

والجد مثل الاب عند فقده \* في حوز ما يصيبه ومده  
 الا اذا كان هناك اخوه \* ليكونهم في القرب وهو اسوه  
 أو أبوان معهما زوج ورث \* فالام للثالث مع الجد ترث  
 وهكذا ليس شبيها بالاب \* في زوجة الميت وأم وأب  
 وحكمه وحكمهم سيأتي \* مكمل البيان في الحالات  
 وبنت الابن تأخذ السدس اذا \* كانت مع البنت مثلاً يحتذى  
 وهكذا الأخت مع الأخت التي \* بالابوين يا أخت أدلت  
 والسدس فرض جدة في النسب \* واحدة كانت لام وأب  
 وولد الام ينال السدسا \* والشرط في افراده لا ينسب  
 وان تساوى نسب الجدات \* وكن كلهن وارثات  
 فالسدس بينهما بالسوية \* في القسمة العادلة الشرعية  
 وان تكن قربي لام حجت \* أم أب بعدى وسدسا سلبت  
 وان تكن بالعكس فالقولان \* في كتب أهل العلم منصوصان  
 لانسقط البعدى على الصحيح \* واتفق الجدل على التصحيح  
 وكل من أدلت بغير وارث \* فخالها حظ من الموارث  
 وتسقط البعدى بذات القرب \* في المذهب الاولى فقل لي حسبي  
 وقد تناهت قسمة الغروض \* من غير اشكال ولا غموض  
 \* (باب التعصيب) \*

وحق أن نشرع في التعصيب \* بكل قول موجز مصيب  
 فكل من أحرز كل المال \* من القرابات أو الموالى  
 أو كان ما يفضل بعد الغرض له \* فهو أخوال العصوبة الفضله  
 كالاب والجد وجد الجد \* والابن عند قربه والبعد  
 والاخ وابن الاخ والاعمام \* والسيد المعتقد ذى الانعام  
 وهكذا بنوهم جميعا \* فكن لما أذكره سميعا  
 ومالذى البعدى مع القريب \* في الارث من حظ ولا نصيب

والاخ والعم لام وأب \* أولى من المدلى بشرط النسب  
والابن والاخ مع الاناث \* يعصبانهن في الميراث  
والاخوات ان تكن بنات \* فهن معهن معصبات  
وليس في النساء طرا عصبه \* الا التي مننت بعق الرقبه  
\* (باب المحجب) \*

والجد محبوب عن الميراث \* بالاب في أحواله الثلاث  
وتسقط الجدات من كل جهه \* بالام فافهمه وقس ما أشبهه  
وهكذا ابن الابن بالابن فلا \* تبخ عن الحكم الصحيح معدلا  
وتسقط الاخوة بالبنينا \* وبالاب الادنى كما روينا  
أو يبنى البنين كيف كانوا \* سيان فيه الجمع والوحدان  
ويفضل ابن الام بالاسقاط \* بالجد فافهمه على احتياط  
وبالبنات وبنات الابن \* جمعوا ووجدانا فقل لي زدني  
ثم بنات العم يسقطن متى \* حاز البنات الثلثين يافتي  
الا اذا عصبهن الذكر \* من ولد الابن على ما ذكرنا  
ومثلهن الاخوات اللاقي \* يدلن بالقرب من الجهات  
اذا أخذن فرضهن وافيا \* أسقطن أولاد الاب البواكيا  
وان يكن أخ لهن حاضرا \* عصبهن باطنا وظاهرا  
وليس ابن الاخ بالمعصب \* من مثله أو فوقه في النسب  
\* (باب المشتركة) \*

وان تيجد زوجا وأما ورثنا \* وأخوة للام حازوا الثلثا  
وأخوة أيضا لام وأب \* واستغرقوا المال بغرض النصب  
فاجعلهم كلهم لام \* واجعل أباهم حجرا في اليم  
واقسم على الاخوة نكاح التركة \* فهذه المسألة المشتركة  
\* (باب الجد والاخوة) \*

ونبتدى الآن بما أردنا \* في الجد والاخوة اذ وعدنا

فألق نَحْـوما أقول السَّعَا \* واجمع حواشي الكلمات جعاً  
 واعلم بان الجدزو أحوال \* أنبيك عنهن على التوالى  
 يقاسم الاخوة فيهن اذا \* لم يعد القسم عليه بالاذى  
 فتارة يأخذ ثلثاً كاملاً \* ان كان بالقسمة عنه نازلاً  
 ان لم يكن هناك ذو سهام \* فاقنع بياضاحى عن استفهام  
 وتارة يأخذ ثلث الباقي \* بعد ذوى الفروض والارزاق  
 هذا اذا ما كانت المقاسمة \* تنقصه عن ذاك بالمزاجه  
 وتارة يأخذ سدس المال \* وليس عنه نازلاً بحال  
 وهو مع الاناث عند القسم \* مثل أخ في سهمه والحكم  
 الا مع الام فلا يحجبها \* بل ثلث المال لها يحجبها  
 واحسب بنى الاب لى الأعداد \* وارفض بنى الام مع الاجداد  
 واحكم على الاخوة بعد العد \* حكمك فيهم عند فقد الجد  
 واسقط بنى الاخوة بالاجداد \* حكماً بعدل ظاهر الارشاد  
 \* (باب الاكدرية) \*

والاختلاف فرض مع الجد لها \* فيما عدا مسألة كلها  
 زوج وأم وهما تمامها \* فأعلم نفي أمة علامها  
 تعرف يا صاح بالاكدرية \* وهى بأن تعرفها حربه  
 فيفرض النصف لها والسدس له \* حتى تعول بالفروض المجمله  
 ثم يعودان الى المقاسمه \* كما مضى فاحفظه واشكرناظمه  
 \* (باب الحساب) \*

وان ترد معرفة الحساب \* لتهتدى به الى الصواب  
 وتعرف القسمة والتفصيلاً \* وتعلم التصحيح والتأصيلاً  
 فاستخرج الاصول فى المسائل \* ولا تكن عن حفظها بذاهل  
 \* فانهن سبعة أصول \* ثلاثة منهن قد تعول  
 وبعدها أربعة تمام \* لا عول يعرفها ولا انشلام

فالسدس من ستة أسهم يرى \* والثالث والرابع من اثني عشر  
والثمن ان ضم اليه السدس \* فاصله الصادق فيه الحدس  
أربعة يتبعها عشرونا \* يعرفها الحساب أجمعونا  
فهذه الثلاثة الاصول \* أن كثرت فروضها تعول  
فتبلغ الستة عقد العشرة \* في صورة معروفة مشتهره  
وتلحق التي تليها بالاثر \* في العول افراد الى سبع عشر  
والعدد الثالث قد يعول \* بثمنه فاعمل بما أقول  
والنصف والباقي أو النصفان \* أصلهما في حكمهما اثنان  
والثالث من ثلاثة يكون \* والرابع من أربعة مسنون  
والثمن ان كان فن ثمانية \* فهذه هي الاصول الثمانية  
لا يدخل العول عاها فاعلم \* ثم اسلك التصحيح فيها واقسم  
وان تسكن من أصلها تصح \* فترك تطويل الحساب ربح  
فاعط كلا سهمه من أصلها \* مكلا أو عائلا من عولها  
\* (باب السهام) \*

وان ترى السهام ليست تنقسم \* على ذوى الميراث فاتبع ما رسم  
واطلب طريق الاختصار في العمل \* بالوفق والضرر بجانبك الزلل  
واردد الى الوق الذي يوافق \* واضربه في الاصل فأنت الحاذق  
ان كان جنسا واحدا أو كثيرا \* فاتبع سبيل الحق واطرح المرا  
وان ترى الكسر على أجناس \* فاهما في الحكم عند الناس  
تحصر في أربعة أقسام \* يعرفها الماهر في الاحكام  
مماثل من بعده مناسب \* وبعده موافق مصاحب  
والرابع المبين المخالف \* ينبئك عن تفصيلهن العارف  
نخذ من المماثلين واحدا \* ونخذ من المناسمين الزائدا  
واضرب جميع الوق في الموافق \* واسلك بذلك أنهج الطرائق  
ونخذ جميع العدد المبين \* واضربه في الثاني ولا تذهبن

فذا لجزء السهم فاحفظنه \* واحذر هديت أن تزيغ عنه  
واضربه في الاصل الذي تأصلا \* وأحص ما انضم وما تحصلا  
وأقسمه فالقسم اذا صحیح \* يعرفه الاعمى والفصیح  
فهذه من الحساب جل \* يأتي على مثلها العمل  
من غير تطويل ولا اعتساف \* فاقنع بما بين فهو كاف

**\*(باب المناسجة)\***

وان يمت آخرب قبل القسمة \* فصح الحساب واعرف سهمه  
واجعل له مسألة أخرى كما \* قد بين التفصيل فيما قدما  
وان تكن ليست عليها تنقسم \* فارجع الى الوفق بهذا قدحكم  
وانظر فان وافقت السهاما \* فخذ هديت ووفقها تماما  
واضربه أوجيعها في السابقة \* ان لم تكن بينهما موافقه  
وكل سهم في جميع الثانيه \* يضرب أو في ووفقها علانيه  
واسهم الاخرى في السهام \* تضرب أو في ووفقها تمام  
فهذه طريقة المناسجة \* فارق بها رتبة فضل شاخه

**\*(باب الخنثى المشكل)\***

وان يكن في مستحق المال \* خنثى صحيح بين الاشكال  
فاقسم على الاقل واليقين \* تحط بالقسمة والنيبين  
واحكم على المفقود حكم الخنثى \* ان ذكر ا يكون أو هو أنثى  
وهكذا حكم ذوات الحمل \* فابن على اليقين والاقل

**\*(باب الغرق والهدم والحرق)\***

وان يمت قوم بهدم أو غرق \* أو حادث عم الجميع كالخرق  
ولم يكن يعلم حال السابق \* فلا تورث زاهقا من زاهق  
وعدهم كأنهم أجانب \* فهكذا القول السديد الصائب  
وقد أتى القول على ما شئنا \* من قسمة الميراث اذ بدنا  
على طريق الرمز والاشارة \* ملخصا بأوجز العبارة



فالحمد لله على التمام \* حمدا كثيرا تم في الدوام  
 أسأله العفو عن التقصير \* وخير ما نامل في المصير  
 وغفر ما كان من الذنوب \* وستر ما شان من العيوب  
 وأفضل الصلاة والتسليم \* على النبي المصطفى الكريم  
 محمد خير الانام العاقب \* وآله الغرذوى المناسقب  
 وصحبه الامجاد الابرار \* الصفوة الاكابر الاخيار  
 \* (متن خلاصة الفرائض نظم السراجية) \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*  
 الحمد لله القديم الوارث \* الدائم المحي المميت الباعث  
 وأفضل الصلاة والسلام \* على مؤصل هدى الاسلام  
 محمد من جاء بالفرائض \* والاول والعقب هداة الفرائض  
 ثم يقول بعد ذاعبد الملك \* الفقهنى الملتجى الى الملك  
 فرائض الميراث نصف العلم \* وانه يسهل حفظ النظم  
 وقد رأيت الرحيمية التى \* فى كتب الميراث كالفريدة  
 فانها غميمة المنافع \* لكنها فيما تنجى الشافعى  
 وحذا الوكان للعانى \* تطيرها فى مذهب النعمان  
 وطالما راجعت فى أن ينظما \* متن السراجية نظما محكما  
 فتلك ما أحسنها ترتيبا \* وشرحها لقد حوى العجيبا  
 أعنى الذى للسيد الجرجاني \* فقد دنت قطوفه للجاني  
 ولم أزل مسوقا نبيل الامل \* حتى ارتجلت نظمها ولم أمل  
 وزدت فيها ما يروق النظرا \* دون خلاف فى النقول اشتهرا  
 وحين أن تمت بيمين فائض \* سميتها خلاصة الفرائض  
 واسأل الله بها أن ينفعنا \* نأظمها ومن عليها اطعنا  
 \* (العين التى يتعلق بها حق الغير وما يتعلق بالتركة) \*  
 قدم حقوقا عاقت بالعين \* قبل التوى كرهنه فى الدين

وماعداها تركة تعلقت \* بها حقوق أربع قد نسقت  
تجهيزه كذا الذي له يجب \* عليه انفاق اذا كان عطب  
قبيله كزوجة أو الولد \* وان تكن غنية في المعتمد  
كفن السنة امان منع \* دائنه فبالذي يكفي يقنع  
وهي خاق صحة فرضا \* ثم وصية فارت فرضا  
\*(أسباب الارث)\*

وسبب الارث نكاح أو نسب \* أو الولاء ليس دونها سبب  
\*(موانع الارث)\*

ويمنع الميراث قتل ان وجب \* قصاص أو كفارة أو تستحب  
وردة طوعا عن الايمان \* من عاقل تغاير الاديان  
تباين الدارين حكما حقا \* ما بين كفار وورق مطلقا  
وعدم العلم بموت من سبق \* فيمن يجهل مصاب كالغرق  
والاكتساب وارث بغيره \* تمنعه جهالة من خيره  
كما اذا ظنرتوت وماعلم \* مولودها من مرضع فقد حرم  
ومن رمى مولوده في المسجد \* ثم أتى لاخذه من الغد  
اذا بطغليين به تحيزا \* لكنه بينهما ما ميزا  
\*(أصناف مسحقى التركة)\*

امنح ذوى الفروض ثم العصبه \* ثم الذى منه عتاق الرقبه  
ثم الذى يعصبه أى بالنسب \* فعتق المعتق ثم من عصب  
ثم ذوى رد فأرحام كذا \* مولى الموالاة فن يعصب ذا  
فن له أقرأى بنسب \* يحمله على السوى كابن أئى  
وكان مجهولا وما صح النسب \* وذا بان ما صدق المقرأب  
وان يصدق فهو وارث ثبت \* اذا شروط صحة توفرت  
فن له أوصى وزاديا فهسم \* عن ثلث في بيت مال منتظم  
\*(الفروض)\*

ان الفروض في الكتاب ستة \* وأهلها الذكور هم أربعة  
وضعتهم من الأباء والتكن \* نوعين فالأول من ذين الثمن  
والربع والنصف وأما الثاني \* فالسدس والثلث كذا الثلثان  
ومنتهاها خمسة لنحو أم \* وزوجة وأخوات واتم  
\*(مخارج الفروض) \*

سمى فرض سمة بالمخرج \* إلا النصف فن اثنين يجي  
كالربع من أربعة والسدس من \* ست ان الفروض أفراد اثنين  
وان تكن قد كررت من نوع \* فمخرج الأقل فيها مرعي  
والنصف ان يغير نوعه اختلط \* فأصله من ستة جاء فقط  
والربع في اختلاطه باثني عشر \* وضعها في الثمن يا هذا استقر  
\*(أحوال الأب ثلاث) \*

للأب سدس مع الابن قد وجب \* وبالبنات قد دحواه وعصب  
فيما بقي ومحض تعصيب ورد \* ان ولد ابنته انتفى أو الولد  
\*(أحوال الجد أربع) \*

مثل الأب الجد الصحيح وهو من \* لم يدل بالانثى وبالأب أحرم من  
الأم مع الأم وزوج فلها \* ثلث وأم الأب ان يعضلها  
\*(أحوال بنى الأم ثلاث) \*

أما بنو الأم فثلث للعدد \* سوية والسدس للذي انفرد  
بولد وولد ابن والأب \* والجدان صح بنى الأم احجب  
\*(للزوجة حالتيان وللزوجة حالتيان) \*

الربع للزوج باولادها \* وعند قد هم له النصف لها  
والثمن للزوجة أولاد أكثر \* مع ولد الزوج وربع ان عرى  
\*(أحوال البنات ثلاث وبنات الابن ست) \*

نصف لبنات ثلثان للبنات \* وانهم يأنه معصيات  
كذابات الابن حيث فقدت \* صلبية أحوالهن رتبت

وحزن سد سامع بنت الميت \* تكمله للثلثين ياتي  
وان يكن ثم غلام عصبت \* به التي حازته بل ومن علمت  
سوى التي تنال سدسا كملا \* ويحجب التي تكون أسفلا  
أخ لمن ذا أو ابن الاخ او \* هو ابن عم فله الضعف حبوا  
من زائد النصف اذا حاذى وان \* نأى فن ثلث يزيد فاستبن  
واسم المحاذى ان تلك الفروض ما \* أبقت لهم شيئا مشوم فاعلما  
أما المبارك فانه الذى \* نأى ان الفروض أبقت فاحتذ  
وخبين بالبنيتين الا أن يرى \* تعصيمن بمبارك جرى  
ابن ابنه في زائد الثلثين \* وان نأى وخبين بآن عين  
(\* أحوال الاخوات العينية خمس والعليات سبع ) \*

وأخته شقيقة في النسب \* ان فقد البنات كالبنت احسب  
وان مع البنت تكن فعصب \* وهكذا أحوال أخت لاب  
ان فقدت شقيقة فرتب \* وخبين بابنه وجد وأب  
اما اللواتى يتبنين للاب \* فزدن حبا بالشقيق الاقرب  
وبشقيقة مع البنت سميت \* وعن أخيه لا يبه قدمت  
والاخذ للاب مع العينية \* كبنت الابن أى مع الصابيه  
فتأخذ السدس وتلك النصف \* وبالاخ التعصيب ثم يلقى  
وهو المشوم ان تلك الفروض لم \* تمتق لهم شيئا به المنع ألم  
وقل له سامع اثنتين مالاك \* الا بتعصيب أخ مبارك  
(\* الا كدرية ) \*

ولا يرثه في الا كدرية \* وتلك عينية أو عليه  
والزوج والجد وأم تحسب \* فالأخت عندنا بجدة تحجب  
والشافى ضم فيها نصفها \* لسدسه ثم حباه ضعفها  
(\* المشركة ) \*

أم باخياف وزوج عوقت \* شقيقه حيث الفروض استغرقت

والشافعي مع بنيتها شركه \* فهذه اليمية المشركه

\* (أحوال الام ثلاث) \*

للأم سدس ان تكن مع الولد \* أو ولدان أو باخوة عدد  
ان عدموا ثلث وثلث الباقي من \* زوج أو الزوجة مع اب زكن  
\* (للجدة حالتان) \*

للجدة صحت بالأجد فسند \* سدس وان كنن واستوين حد  
بالأم حين كيف كن والاب \* لمن به أدلت كحد يحجب  
وتحجب البعدي بذات القرب \* وارثة أو هي ذات حجب

(العصبات النسبية وهم ثلاثة أقسام)

(الاول العصبية بنفسه ولهم أربع أحوال)

عصبية بنفسه يا من ضبط \* قل ذكر لم يدل بالانثى فقط  
جهاتهم أربعة بنوه \* أبوة وبعدها أخوه  
ثم عمومة له أو لأبيه \* أوجدته كذا بنوا الكل انقبه  
بالجهة التقديم ثم قربه \* فقوه بأمه مع أبيه  
فقدم ابن الميت ثم نجله \* فالاب فالجد فاخوة له  
ثم بنى الاخوة فالعم على \* ترتيبه مع ابنه ككواعلا  
والابن يحجب ابن الابن والاب \* يحجب جد افه و منه أقرب  
والاخ والعم الشقيق أقوى \* من ذى أب كذا ابن كل يقوى  
فان تساوا وافرسم المال على \* رؤسهم لأصلهم لك العـلا  
(الثاني العصبية بغيره)

عصبية بغيره هن ذوات \* نصف يصرن بأخ معصبات  
وزد لبنت الابن ابن عمها \* وابن أخيها ان ثأت عن سهمها  
وكل من ليست بذات سهم \* مثل ابنة الاخ و بنت العم  
وعمة بالاخ لم تعصب \* كذلك بنت معتق ذى سبب

\* (الثالث العصبية مع غيره) \*

عصبة مع غيره الاخت اذا \* كانت مع البنت وان ذات كذا  
 \* (العصبة السبعية) \*

عصبة بسبب ذو العتق \* وان يكن لغير وجه الحق  
 فعصباته المذكور بالنسب \* فعتق المعتق ثم من عصب  
 ولا ولاء للنساء يافتي \* الا التي منها عتاق ثبتا  
 والعتق ان مشترك كان الولا \* بقدر ملك في العتق أولا  
 \* (عصبة عصبة المعتق) \*

عصبة العاصب للمعتق لا \* ارث له من العتق فاعقلا  
 الا اذا جر الولاء معتق \* أو ذاك عاصب له قد حققوا  
 \* (فيمين يرث عند اجتماع كل الورثة) \*

وفي اجتماع للذكور الوارث \* الاب والابن وزوج ما كثر  
 وفي النساء الوارثات خمس \* بنت وبنت ابن له والعرس  
 والام مع أخت شقيقة ولو \* كانوا جميعا لخمس قد حبوا  
 الوالدين يافتي والولدين \* وأحد الزوجين فاعلم دون مين  
 \* (في الوارثين بسببين) \*

ذو سببين دون مانع جلا \* بالكل منهما له الارث اجعلا  
 كزوجة تكون بنت عمه \* أو كان قد أعتقها لغنمه  
 \* (في الوارثين بقرايتين) \*

ومن به قرابتان اجتماعا \* بدين ورثته اذا لم يمنعا  
 كما اذا كان له ابن عم \* ومع ذافه وأخ للام  
 \* (المحب) \*

للأم والزوجين والاخت لاب \* وبنت الابن حجب نقصان النسب  
 وجب حرمان مضي مفصلا \* في ذكر أحوال ذوي الارث اعقلا  
 أما الذي لم يبل بالحرمان \* فالابوان وكذا الزوجان

والولدان أيها الفهيم \* ويحجب المحبوب لا المحروم  
 كاخوة بالآب خابوا حجبوا \* أما فنلثها أسدس قلبوا  
 \* (في التماثل والتداخل والتوافق والتباين) \*

ان عددان استويا تماثلا \* كالست والست وقل تداخلا  
 ان أصغر الاثنين عددا لا كبر \* وذا كاربوع مع اثني عشر  
 وان يكن يفنهم ما سواهما \* فقد توافقا بجزئه هما  
 فان يك اثنين فبالنصف وان \* ثلاثة فقل بثلاث يافطن  
 وهكذا الجزء فوق العشر \* وان تباينا فليس يجرى  
 عددهما اذن بغير الواحد \* كالست والسبع وقس في الزائد  
 \* (التصحیح) \*

سبع أصول فثلاث تجرى \* بين رؤس وسهام فادر  
 وأربع بين الرؤس وهى ان \* يصح فاقسمه وان كسر بين  
 لفرقة ووافقت رؤسهم \* نصيبهم الجزء سهم وفقهم  
 وان تباينه فكاهم وان \* لفرقتين فهو من سطح زكن  
 لوفى الاولى في جميع الثانية \* أوكلها ان باينت على لانيه  
 وفي تماثل كاحدى الفرقتين \* وفي تداخل فكالكبرى بتين  
 وللطوائف ولن يزيدوا \* عن أربع بالكسر فالعهود  
 يجرى بهم فأول فى الثانى \* وحاصل يضربه المعانى  
 فى ثالث وحاصل فى رابع \* وراع فيهم نسبيا سامعى  
 أعنى فى توافقا وما سواه \* بجزء سهم حاصل تلقاه  
 فهو الذى تضربه فى الاصل \* وان يكن عال فذا فى العول  
 وحاصل منه هو التصحيح \* فاقسمه فالقسم به صحیح  
 \* (مالكل فريق من التصحيح ونصيب كل فرد منه) \*

وان ترد تعرف بالتصريح \* مالفرقة هم من التصحيح  
 فاضرب سهامهم من الاصل الوفى \* فى جزء سهم يحصل الحظ الخفى

اما لفرد فاضرب بن قسمه \* من حظهم في الجزء تعرف سهمه  
(مصحح الوصية) \*

وان ترد مصحح الوصية \* فن مسمى جزئها اخراج في  
وما بقي من ذلك ان لم ينقسم \* على سهام وافقته يافهم  
فوقها يضرب في المسمى \* او كلها ان بابنته حتما  
يحصل تصحيح الوصيات وذى \* تضرب في المضروب عند المأخذ  
والباقي في المضروب أيضا ضربا \* يحصل ما تكون منه الانصبا  
(العول)

عول زيادة سهام المسألة \* من كسرها فهي به مكمله  
مخارج سبع هي الاصول \* أربعة منهن لا تعول  
وهذه اثنان ثلاث أربع \* ثم ثمان وسواها يرفع  
فعول ستة الى العشر ظهر \* وتراوشعا فهو أربع صور  
أما الذي بالوتر فهو اثناعشر \* ثلاث مرات الى سبع عشر  
وعول أربع وعشرين ثبت \* في مرة سبعة وعشرين أتت  
الرد وهو أربعة أقسام

الرد ضد العول في ذى النسب \* والفرض عند دم المعصب  
صرف الذي تبقى الفروض فادرها \* الى ذوى السهام أى بقدرها  
(القسم الاول)

أقسامه أربعة جاءت ففي \* جنس رؤسهم هي الاصل الوفي  
(القسم الثاني)

وأصلها السهام في الجنسين \* فالسدسين اجعلهما باثنين  
(القسم الثالث)

واحد الزوجين أى من لا يرد \* عليه ان يوجد و جنس اتحد  
فامنحه من مخرج فرضه وما \* يبقى لجنس ان أبى أن يقسما  
ووافق الرؤس فاضرب وفقها \* في ذلك المخرج اذا وافقها



وان يباين تلك فاضرب كلها \* فيه ففي هاتين تلق أصلها  
( القسم الرابع )

ليكن مع الاجناس يستقيم \* في صورة باقية يفهم  
وتلك أختان من الأخياف \* وجدة وزوجة للعاق  
وفي سواها تضرب الاصل لهم \* في ذلك المخرج تدرى أصلهم  
فاضرب نصيب من له بالرد \* فيما بقي من مخرج والضد  
في اصل ذى الردف تاتي الاسهام \* وصحح الكسر بما تقدم  
( في التخرج )

سهام من قد صالحوه تسقط \* وما بقي فأسهما يقسط  
كالزوج لو صالحه أم وعم \* فالنث للعم وثلاثان للام  
( توريث ذوى الارحام )

ورث قرابة ذوى الارحام \* غير ذوى النصب والسهام  
أصنافهم أربعة فقدا \* جزأ لميت ثم أصلا منتمى  
فالفرع من أخوة وبعدهم \* عمومة خولة فنسلهم  
( الصنف الاول ولهم ست أحوال )

وأول الاصناف نسل البنات \* فقدم الاقرب أى لميت  
فان تساوا قدم الذى أتي \* من وارث فان تساوا ويافتى  
في كون كل ولد الوارث أو \* لغير وارث جميعا انتقوا  
مع اتفاق كان للاصول في \* ذكورة أو الأنوثة اعرف  
فاقسم على الفروع بالسواء لو \* كانوا ذكورا أو إناثا كن أو  
فلذا كورضعف الابن واذ \* تخالفت في الاصول القسم ذا  
ثم الحظوظ للفروع تجعل \* وفي اختلاف للبطون الاول  
مقسمها وتفرز الذكور \* كذا الاناث ثم ما يصير  
للاصل فهو للفروع يجعل \* وهكذا للانتهاء تفعل  
والاصل عدده بعد النسل \* مع بقاء وصف ذلك الاصل

فذا ت فرعين تعد باثنتين \* وارث ذى أصلين قل من جهتين  
(الصنف الثانى ولهم أربع أحوال)

ثانهم جد بانى يدلى \* و جدة تدلى بذلك المدلى  
والكل فاسد ويحجب الاقرب \* وفى استواء واتحاد ينسب  
لجهة دعى مدلىا بوارث \* واحدا الذى كورا الضعف غيرنا كثر  
وصفة المدلى بهم ان يختلف \* ذكورة أنوثة فما عرف  
أى فى بطون أول الاصناف \* يجرى بهم فاقسم على الخلاف  
وفى اختلاف القرب ثلثين لذى \* أب وثلاثا لذوى الام افاذ  
واقسم على الجنس كما لو اتحد \* وفى البطون ما ذكرنا يعتمد  
(الصنف الثالث ولهم ست أحوال)

ثالثهم بنت الاخ الشقيق أو \* لوالد ونسل أخت قدروا  
فرع أخ لاخته وقدموا \* أقربهم وفى استواء علما  
أقوى فروع عاصب له حتم \* وقدموا عن ولد لذى رحم  
واقسم على أول بطن يختلف \* فى غير ذوا الاختلاف قد عرف  
ذكورة أنوثة كالنبت \* للأخ لالام وابن الاخت  
كذا بغرض كابن أخت لأب \* وابن أخ لامه فى النسب  
والخلف بالغرض وبالعصيب فى \* بنت أخ للابوين قد ينفى  
مع ابن أخته من الام أعلم \* وللغروع ما لأصل فاقسم  
لذ كر كسهمى الانثى سوى \* فروع أم فهموفيه سوا  
وعد فرع فى الاصول روى \* واربع جهات الاصل فى الغروع  
(الصنف الرابع ولهم حالتان)

رابعهم عمتهم كالعالم \* أخى أبيه ان يكن للام  
فهؤلاء جهة قل للاب \* والحال والحالة للام انسب  
فقدم الأقوى لدى اتحاد \* جهتهم والثلث فى التعداد  
لجهة الام وضعف لنوى \* أب وليس فيه ما يرى القوى  
فلا تقدم عمة للابوين \* عن خالة للام أو بعكس تين

بل قدم الاقوى بكل جهة \* تحالة شقيقة عن التي  
للأب أو أم وإن هم استووا \* فلذلك ورضعف الانثى قد حبوا

( أولاد الصنف الرابع ومن في حكمهم ولهم ثمان أحوال )  
مثل بنى ذا الصنف بنت العم \* للأب أو لأبيه والام  
فقدم الاقرب منهم أن وجد \* على السوى في الجهتين فاعتمد  
كبنيت خالة ترى لليت \* عن بنت بنت خالة أو عمه  
وفي اتحاد جهة فالاقوى \* عند استواء قريهم ذوا الجدوى  
كن الى ذى الابوين ينتهى \* من ذى عصوبة ومن ذى رحم  
ثم الذى لعاصب قد انتهى \* يكون عن ذى رحم مقدما  
كبنيت عمه مع ابن العم \* ان استووا فالبنيت ذات الحصة  
وان تكن للابوين العمه \* والعم للأب فالابن يثبت  
ذامثل حالة تكون لأبيه \* أولى من التى لام فانتبه  
وفي اختلاف جهة كبنيت عم \* للأب وابن خاله الميراث عم  
للابن ثلث ولها الثلثان في \* معتمد المتون كالكنز اعرف  
وقدم البنيت السرخسى وما \* صوبه ذو الحامدية اعلموا  
وان يكونوا كلهم من ذى رحم \* فاقدم ولا خلف بتثليث علم  
ما اعتبرت قوة قرب يوضح \* بين القرىقين فلا يرجح  
ابن لعمه شقيقة على \* أن لحالة من الاب انجلا  
لكن قوى جهة فيها الاحق \* وفي البطون القسم مثل ماسبق  
وعدد الفروع في الاصل ثبت \* كذا جهات الاصل في الفرع أتت  
(تمة)

وبعدهم عمومة للابوين \* وان علت كذا خولة لذين

( في الحمل )

أقل مدة حمل نصف عام \* ومنتهاها سنتان بالتعام  
ان لم تقرب بانقضاء العده \* وولدت قبل تمام المدة

منه فورثه وان من غيره \* بعد الاقل لم ينل من خيره  
 الا التي تعتمد للطلاق آن \* بالانقضاء ما أقرت فاستتب  
 وعند قسم تركة فليعتبر \* أفضل مولوديه أنثى أو ذكر  
 فان يكن يحرم لو يذكّر \* أو عكسه فوارثا بقدر  
 وكفل القاضى ذوى الارث اذا \* يخاف نقصا ما وبالا كثرذا  
 ان يخرج الا كثر حيا وعلم \* باثر ذاك فبالارث حكم  
 فصدر ذى استقامة برأسه \* بدا اعتبر وسرة فى عكسه  
 ان بجناية خروج الميت \* ورثه لا بنفسه من علة  
 واعمل بتصححين اذ تقدر \* ذكورة أنثوة وتنظر  
 بينهما فى الوقف والنبان \* فاضرب وتصححهما من كائن  
 فمن يكن نصيبه فى الاول \* فاضرب فى الثانى أو الوقف الجلى  
 واعلم لمن له بناتى الاصلين \* واعط وراثا أقل السطحين  
 وان به قد يحرم الوراث \* فى حالة فليوقف الميراث  
 وامنحه بعد الوضع ما استحقا \* واقسم عليهم ان يزودا أبقي

### ( فى المفقود )

وان يميت مفقودهم فى ماله \* فقغه ياذا لبيان حاله  
 فان بدا حيا والا صرفا \* اذا قضى بموته ما وقفنا  
 بفوت مدة بها أقرانه \* تفنى أو التسعين ذا بيانه  
 وكالجنين اجعل له أصلين \* واحبس له زيادة الحظين

### ( فى الخنثى )

وأسوأ الحالين للخنثى وان \* يحرم من الميراث فيها فاستتب

### ( فى المرتد )

وان يميت ذوردة أو محكما \* عليه قاض بلحاق علما  
 فالارث منه ما حواه مسلما \* والفقء ما فى ردة قد غنما  
 وكسبها لو ارثها مطلقا \* وفى ارتداد القوم ارث حقا

## (في الاسير)

ذو الاسر دون ردة كاسلم \* ومثل مفقود بجهل فاعلم  
(فمن يموتون جلة)

وأن يموتوا جلة فلتقض \* بمنع ارث بعضهم من بعض  
وفي التباس سابق كان علم \* يوقف للظهور أو صلح يتم  
ثم تراث الكل منهم للذي \* يوجد من وراثه فليأخذ  
(في ذى النسب المشترك)

ذو نسب مشترك لاثنتين \* من أمة ميراثه كابنتين  
وارث كل منهما كنصف أب \* وكامل للباقي لو فرد ذهب  
(ميراث أولاد اللعان والزنا)

ميراث أولاد اللعان والزنا \* بجهة الام فقط لمن دنا  
(في الوارثين يجهتي فرضين)

وجهتا فرضين لو فرقنا \* في اثنتين فالجذب لواحد آتى  
بآخر فالارث بالحاجة \* كبنيت آتى أمه بشبهة  
إذا توت فبأمومة لام \* ارث والا بهما الميراث أم  
(المناسخات)

هاك المناسخات في الميراث \* وتلك موت أحد الوراث  
قبل اقتسامهم عن الدنيا \* قد غايروا قسمة الاولينا  
فأعرف نصيب الثان من مصحح \* لأول ثم لثان صحح  
مسألة واقسم عليها سهمه \* فان وفي فأول للقسمه  
صح للاثنين وان لم ينقسم \* لكنه وافقها فقد حكم  
بضرب أول بوفق ماتلا \* وان بيانيها فبالكل انجلي  
وحاصل الضرب يسمى جامعه \* وقسمة الوراث فيها واقعه  
فاضرب سهام وارث من أول \* في وفق تصحح تلاً أو أكل  
واضرب سهام وارث الاخير في \* وفق لحظ الثان أو كل وفي

فخاصل لوارث نصيبه \* واجمع له من ذين ما نصيبه  
 واجعل بموت ثالث ذى الجامعة \* مسألة أولى وصحح شافعه  
 ﴿قسمة التركة وفيها ثلاثة أوجه﴾  
 (الوجه الاول الطريق المشهور)

ان وافق التصحيح مال الميت \* فقسمة اذن بضرب الحصة  
 في وفق تركه وحاصل على \* وفق الذى صححت قسمة علا  
 وأن يكن بينهما تباين \* فضررها في كل مال كائن  
 واقسم على مصحح ما قد حصل \* تعلم نصيب وارث له انتقل  
 لكل فرد ان أردت حصته \* ومثله الفريق فاعلم قسمته  
 ﴿فيما اذا كان في التركة كسر﴾

وان يكن في المال كسر فاضرب \* في مخرج الكسر مصححا نصيب  
 وضم ذا الكسر لحاصل يجي \* واضرب مصححا بذلك المخرج  
 فالحاصلان أول كالتركة \* والثان كالتصحيح عند القسمة  
 \* (الوجه الثانى النسبة) \*

أولاً لمصحح انصب السهم ومن \* مال بمثل نسبة له ابن  
 \* (الوجه الثالث تقرير المسائل) \*

وفي العقار والذى لا ينقسم \* قدره أربعاً وعشرين يتم  
 بقسم تصحيح على المال اعلم \* وخارج عليه قسم الأسهم  
 فتخرج الحظوظ للسوراث \* وهى قراريط من الميراث  
 \* (قسمة التركة على الغرماء) \*

وان أردت قسمة للغرما \* فلتفرض الديون فيها أسهما  
 وجمعها مصححا والعمل \* في فرض ما خص الأسهم الاول  
 وأحمد الله على التمام \* وأرتجيه الحسن في الختام  
 \* (فن النحو والصرف) (متن الاجرومية) \*  
 \* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء  
لمعنى \* فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحرف  
الخفض وهي من والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف  
القسم وهي الواو والياء والتاء \* والفعل يعرف بقدر السين وسوف وتاء  
التأنيث الساكنة \* والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل

### \* (باب الاعراب) \*

الاعراب هو تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو  
تقديراً \* وأقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وحزم \* فللاسماء من ذلك  
الرفع والنصب والخفض ولا حزم فيها \* وللأفعال من ذلك الرفع والنصب  
والحزم ولا خفض فيها

### \* (باب معرفة علامات الاعراب) \*

لرفع أربع علامات الضمة والواو والالف والنون \* فاما الضمة فتكون  
علامة للرفع في أربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث  
السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيئاً \* وأما الواو فتكون علامة  
لرفع في موضعين في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة وهي أبوك وأخوك  
وحجوك وفوك وذو مال \* وأما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء  
خاصة \* وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به  
ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة (وللنصب خمس علامات)  
الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون \* فاما الفتحة فتكون  
علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل  
المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيئاً \* وأما الالف فتكون  
علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو رأيت أباك وأخاك وما أشبه ذلك  
\* وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم \* وأما الياء  
فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع \* وأما حذف النون فيكون  
علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون (وللخفض ثلاث

علامات) الكسرة والياء والفتحة \* فاما الكسرة فتكون علامة للتخفيض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم \* وأما الياء فتكون علامة للتخفيض في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع \* وأما الفتحة فتكون علامة للتخفيض في الاسم الذي لا ينصرف (وللجزم علامتان) السكون والحذف \* فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر \* وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الافعال الخمسة التي رفعها بنبات النون

**فصل** في المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف \* فالذي يعرب بالحركات أربعة أنواع الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض بالكدرة وتجرم بالسكون \* وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره (والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع) التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة والافعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين \* فاما التثنية فترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء \* وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء \* وأما الاسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض بالياء \* وأما الافعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجرم بحذفها

### باب الافعال

الافعال ثلاثة ماض ومضارع وأمر ونحو ضرب ويضرب واضرب \* فالماضي مقنوع الآخر أبدا \* والامر مجزوم أبدا \* والمضارع ما كان في أوله احدى الزوائد الأربع يجمعهما قولك أنيت وهو مرفوع أبدا حتى يدخل عليه ناصب أو جازم (فالنواصب عشرة) وهي أن وان وأذن وكى ولام كي ولام المحو وحتي والجواب بالنساء والواو أو (والجوازم ثمانية عشر) وهي لم



ولما ولم والمساو لام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء واذا ما وأي ان وما ومن  
ومهما ومتي واين وأنى وحيثما وكيفوا اذا في الشعر خاصة  
\*(باب مرفوعات الاسماء)\*

المرفوعات سبعة وهى الفاعل والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدا وخبره  
واسم كان وأخواتها وخبران وأخواتها والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء  
النعت والعطف والتوكيد والبدل

### ﴿باب الفاعل﴾

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فاعله وهو على قسمين ظاهر ومضمر  
\* فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان  
وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام الرجال ويقوم الرجال وقامت هند  
وتقوم هند وقامت الهندان وتقوم الهندان وقامت الهندات وتقوم  
الهندات وقامت الهندود وتقوم الهندود وقام أخوك ويقوم أخوك وقام  
غلامى ويقوم غلامى وما أشبه ذلك \* والمضمر اثنا عشر نحو قولك ضربت  
وضربنا وضربت وضربتما وضربتم وضربتن وضربوا وضربن

### \*(باب المفعول الذى لم يسم فاعله)\*

وهو الاسم المرفوع الذى لم يذكّر معه فاعله فان كان الفعل ماضيا ضم أوله  
وكسر ما قبل آخره وان كان مضارعاً ضم أوله وفتح ما قبل آخره وهو على  
قسمين ظاهر ومضمر \* فالظاهر نحو قولك ضرب زيد وضربنا وضربتم  
عمرى ويكره عمرى \* والمضمر اثنا عشر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت  
وضربتم وضربتن وضربوا وضربن \* (باب المبتدا والخبر) \*

المبتدا هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم  
المرفوع المسند اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون  
والمبتدا قسمان ظاهر ومضمر \* فالظاهر ما تقدم ذكره \* والمضمر اثنا عشر

وهي أنا ونحن وانت وأنت وانتما وأنتن وهو وهى وهما وهن  
نحن قولك أنا قائم ونحن قائمون وما أشبه ذلك \* والخبر قسمان مفرد وغير  
مفرد فالمفرد نحو زيد قائم وغير المفرد أربعة أشياء الجار والمجرور والنظر  
والفعل مع فاعله والمبتدأ مع خبره نحو قولك زيد في الدار وزيد عندك وزيد  
قام أبوه وزيد جاريته ذاهبة

**\*(باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر)\***

وهي ثلاثة أشياء كان وأخواتها وان وأخواتها وظننت وأخواتها \* فاما كان  
وأخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى  
وظل وبات وصار وليس وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وما تصرف  
منها نحو كان ويكون وكن وأصبح ويصبح وأصبح تقول كان زيد قائما  
وليس عمرو شاكسا وما أشبه ذلك \* وأما ان وأخواتها فانها تنصب الاسم  
وترفع الخبر وهي ان وأن ولكن وكان وليت ولعل تقول ان زيداً قائم وليت  
عمراً شاكساً وما أشبه ذلك ومعنى ان وأن للتعديد ولكن للاستدراك وكان  
للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي والنوع \* وأما ظننت وأخواتها فانها  
تنصب المبتدأ والخبر على انها مفعولان لها وهي ظننت وحسبت وخطت  
وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت واتخذت وجعلت وسمعت تقول ظننت  
زيداً منطلقاً وخطت عمراً شاكساً وما أشبه ذلك

**\*(باب النعت)\***

النعت تابع للنعت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره تقول  
قام زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل \* والمعرفة  
خمس أشياء الاسم المضمّر نحو أنا وأنت والاسم العلم نحو زيد ومكة والاسم  
المهم نحو هذاه وهؤلاء والاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرجل  
والغلام وما أضيف الى واحد من هذه الاربعة \* والنكرة كل اسم شائع في  
جنسه لا يختص به واحد دون آخر وتقرى به كل ما صلح دخول الالف واللام  
عليه نحو الرجل والفرس

## \* (باب العطف) \*

وحروف العطف عشرة وهي الواو والفاء وثم وأو وأم وأما وبل ولا ولكن وحتى في بعض المواضع فإن عطفت بها على مرفوع رفعت أو على منصوب نصبت أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جزمت تقول قام زيد وعمر و رأيت زيدا وعمر ومرت بزيدا وعمر و زيد لم يقم ولم يقعد

## \* (باب التوكيد) \*

التوكيد تابع للآؤ كد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره ويكون بالفاظ معلومة وهي النفس والعين وكل وأجمع وتوابع أجمع وهي أ كع وأتبع وأبصع تقول قام زيد بنفسه و رأيت القوم كلهم ومرت بالقوم أجمعين

## \* (باب البدل) \*

إذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع أعرابه وهو أربعة أقسام بدل الشيء من الشيء وبدل البعض من الكل وبدل الاشتغال وبدل الغلط نحو قولك قام زيد أخوك وأكلت الرغيف ثلثه ونفـعني زيد علمه و رأيت زيدا الفرس أردت أن تقول الفرس فغلطت فأبدلت زيدا منه

## \* (باب منصوبات الاسماء) \*

المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من أجله والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

## \* (باب المفعول به) \*

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمر \* فالظاهر ما تقدم ذكره \* والمضمر قسمان متصل ومنفصل \* فالمتصل اثنا عشر وهي ضربتني وضربنا وضربك وضربك وضربكم وضربكم وضربهم وضربهم وضربهم \* والمنفصل اثنا عشر وهي إياي وإيانا وإياك وإياك

وايا كما وايا كم وايا كن واياه واياها واياهما واياهم واياهن

\* (باب المصدر) \*

المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصرف الفعل نحو ضرب يضرب ضرباً وهو قسـمان لفظي ومعنوي فان وافق لفظه لفظ فعـله فهو لفظي نحو قتله قتلان وافق معني فعـله دون لفظه فهو معنوي نحو جلست فعودا وقت وقوفاً وما أشبه ذلك

\* (باب ظرف الزمان وظرف المكان) \*

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في نحو اليوم والليل وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعمة وصباحا ومساء وأبدا وأمدا وحيناً وما أشبه ذلك \* وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو أمام وخلف وقدام و وراء وفوق وتحت وعند ومع وازاء وحذاء وتلقاء وهنا وثم وما أشبه ذلك

\* (باب الحال) \*

الحال هو الاسم المنصوب المغسباً انهم من الهيات نحو قولك جاء زيد راكبا وركبت الغرس مسرجا ولقيت عبد الله راكبا وما أشبه ذلك ولا يكون الحال الانكسرة ولا يكون الابعدام الكلام ولا يكون صاحبها الامعرفة

\* (باب التمييز) \*

التمييز هو الاسم المنصوب المغسباً انهم من الذوات نحو قولك تصيب زيد عرقاً وتفقأ بكرشحمًا وطاب محمد نفسا واشتريت عشرين غلاماً ومذكت تسعين نجة وزيداً كرم منك أباً وأجل منك وجهاً ولا يكون التمييز الانكسرة ولا يكون الابعدام الكلام

\* (باب الاستثناء) \*

وحروف الاستثناء ثمانية وهي الاوغير وسوى وسوى وسواء وخـ لا وعدا وحاشا \* فالاستثنى بالاي نصب اذا كان الكلام تاماً موجباً نحو قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا عمرا \* وان كان الكلام منقياً تاماً جاز فيه البـ بدل والنصب على الاستثناء نحو قام القوم الا زيدا والازيد وان كان

الكلام ناقصا كان على حسب العوامل نحو ما قام الازيد وما مضرت الازيدا وما مرت الازيد والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرور لا غير والمستثنى مفعولا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم خلازيدا وزيدا وعدا عمرا وعمرو وحاشا بكرا وبكر

\*(باب لا)\*

اعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو لارجل في الدار فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا نحو لافي الدار رجل ولا امرأة فان تكررت لاجاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت لارجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لارجل في الدار ولا امرأة

\*(باب المنادى)\*

المنادى خمسة أنواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبّه بالمضاف فأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين نحو يازيد ويأرجل والثلاثة الباقية منصوبة لا غير

\*(باب المفعول من أجله)\*

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قولك قام زيد اجلالا لعمره وقصدتك ابتغاء معروفا

\*(باب المفعول معه)\*

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل نحو قولك جاء الأمير والجيش واستوى الماء والخشبة وأما خبر كان وأخواتها واسم أن وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك

\*(باب مخفوضات الاسماء)\*

المخفوضات ثلاثة أقسام مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض فأما المخفوض بالحرف فهو ما يخفص بمن والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وبجر وف القسم وهي الواو والياء والتاء وبوا ورب

و يمدو منذو أما ما يخفض بالاضافة فتحوقولك غلام زيد وهو على قسمين  
 ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر  
 بمن نحو ثوب خزو باب ساج وخاتم حديد والله أعلم  
 \* (متن الفية ابن مالك رحمه الله تعالى) \*

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن مالك \* أجد ربي الله خير مالك  
 مصليا على الرسول المصطفى \* وآله المستكلمين الشرفا  
 واستعين الله في الفيه \* مقاصد النحوبها محويه  
 تقرب الأقصى بلفظ موجز \* وتبسط البذل بوعده منجز  
 وتقتضى رضا بغير سقط \* فائقة الفية ابن معطي  
 وهو بسبق حائر تفضيلا \* مستوجب ثنائى الجميلا  
 والله يقضى بهبات واقره \* لى وله فى درجات الاخره  
 (الكلام وما يتألف منه)

كلامنا لفظ مفيد كاستقم \* واسم وفعل ثم حرف الكلم  
 واحده كلمة والقول علم \* وكلمة بها كلام قد يؤم  
 بالجر والتنوين والنداوأل \* ومسند للاسم تمييز حصل  
 بتأفعلت وأنت ويا فاعلى \* ونون أقبلن فعل ينجل  
 سواهما الحرف كهل وفى ولم \* فعل مضارع يلى لم كيشم  
 وماضى الافعال بالتأزموسم \* بالنون فعل الامر أنمرفهم  
 والامر أن لم يك للنون محل \* فيه هو اسم نحو صه وحيل  
 (المعرب والمبنى)

والاسم منه معرب ومبنى \* أشبهه من الحروف مدنى  
 كاشبه الوضعى فى اسمى جئتنا \* والمعنوى فى متى وفى هنا  
 وكناية عن الفعل بلا \* تأثر وكافتقار أصلا

ومعرب الاسماء ما قد سلما \* من شبه الحرف كارض وسما  
وفعل أمر ومضى بنيا \* وأعربوا مضارعا ان عريا  
من نون تو كيد مباشر ومن \* نون اناث كبير عن من فتن  
وكل حرف مستحق للنسب \* والاصل في المبني أن يسكنا  
ومنه ذو فتح وذو كسر وضم \* كاي ن أمس حيث والسا كن كم  
والرفع والنصب اجعلن اعرابا \* لاسم وفعل نحو لن اهايا  
والاسم قد خصص بالجر كما \* قد خصص الفعل بان ينجرما  
فارفع بضم وانصب بفتح وجر \* كسرا كذا كذا الله عبده يسر  
واجزم بتسكين وغير ما ذكر \* ينوب نحو جاأخو بني غمر  
وارفع نواو وانصب بالالف \* واجز ربيا ما من الاسماء اصف  
من ذلك ذوان صحبة أبانا \* والقم حيث الميم منه بانا  
أب أخ حم كذلك وهن \* والنقص في هذا الاخير أحسن  
وفي أب وتاليه بنادر \* وقصرها من نقصهن أشهر  
وشروط الاعراب أن يضمن لا \* ليا كجا أخو أيبك ذا اعتلا  
بالالف ارفع المثنى وكلا \* اذا بضم مضافا وصلا  
كلتا كذلك اثنان واثنان \* كابنين وابنتين يجريان  
وتختلف اليافى جميعها الالف \* جرا ونصبا بعد فتح قد ألف  
وارفع نواو وبياجر وانصب \* سالم جمع عامر ومذنب  
وشبه زين وبه عشرونا \* وبابه ألحق والاهلونا  
أولو وعالمون عليهونا \* وأرضون شذ والسنونا  
وبابه ومثل حين قد يرد \* ذا الباب وهو عند قوم بطرد  
ونون مجموع ومابه التحق \* فافتح وقل من بكسره نطق  
ونون مائتى والمحقق به \* بعكس ذلك استعملوه فانتبه  
ومائتا وألف قد جعلا \* يكسر في الجر وفي النصب معا  
كذا أولات والذي اسما قد جعل \* كاذرعات فيه ذا أيضا قبل

وجربا لفتح ما لا تصرف \* ما لم يصف أو يك بعد أل ردف  
 واجعل لنحو يفعلا النونا \* رفعا وتدعين وتسألونا  
 وحذفها للجزم والنصب سمه \* كلم تكوني لترومي مظلمه  
 وسم معتلا من الاسماء ما \* كما مصطفى والمرتي مكارما  
 فالاول الاعراب فيه قدرا \* جميعه وهو الذي قد قصرا  
 والثان منقوص ونصبه ظهر \* ورفعته بنوى كذا أيضا جبر  
 وأي فعل آخر منه ألف \* أو واو أو ياء فعتلا عرف  
 فالألف انوفيه غير الجزم \* وأبد نصب ما كيدع ويرى  
 والرفع فيهما انوا حذف جازما \* ثلاثن تقض حكما لازما  
 (الذكورة والمعرفة)

نكرة قابل آل مؤثرا \* أو واقع موقع ما نذ كرا  
 وغيره معرفة كههم وذى \* وهند وابنى والغلام والذى  
 فالذى غيبة أو حضور \* كانت وهو سم بالضمير  
 وذو اتصال منه ما لا يتدا \* ولا يلى الا اختيارا أبدا  
 كالياء والكاف من ابني أكرمك \* والياء والها من سليه ماملاك  
 وكل مضمـر له البناء يجب \* ولفظ ماجر كلفظ ما نصب  
 للرفع والنصب وجرتا صلح \* كأعرف بنا فانتنا لنسا المنخ  
 وألف والواو والنون لما \* غاب وغيره كقما واعلمنا  
 ومن ضمير الرفع ما يستتر \* كأفعل أو افق نغتبظ اذ تشكر  
 وذو ارتفاع وانفصال أنا هو \* وأنت والفروع لاتشبهه  
 وذو انتصاب فى انفصال جعلنا \* اياى والتفريع ليس مشكلا  
 وفى اختيار لا يجى المنفصل \* اذ اتانى أن يجى المتصل  
 وصل أو افصل هاء سلتيه وما \* أشبهه فى كتنه الخلف انتمى  
 كذلك خلتنيه واتصلا \* اختار غيرى اختار الانفصالا  
 وقدم الاخص فى اتصال \* وقدم من ماشئت فى انفصال



وفي اتحاد الرتبة الزم نصلا \* وقد يبيح الغيب فيه وصلا  
 وقبل يا النفس مع الفعل التزم \* نون وقاية وليسى قد نظم  
 وليتني فشا وليتي ندرا \* ومع لعل اعكس وكن مخيرا  
 في الباقيات واضطرا را خففا \* منى وعن بعض من قد سلما  
 وفي لدنى لدنى قل وفي \* قدنى وقطنى الحذف أيضا قد ينفي  
 (العلم)

اسم يعين المسمى مطلقا \* علمه كجعفر وخرنقا  
 وقرن وعدن ولاحق \* وشذقم وهيلة وواشق  
 واسما أتي وكنية ولقبا \* وأخرن ذان سواء صحبا  
 وان يكونا مفردين فاضف \* حتما والأتبع الذى ردف  
 ومنه منقول كفضل وأسد \* وذوار تجبال كسعاد وأد  
 وجلة وما بمزج ركبا \* ذان بغيرويه تم اعربا  
 وشاع فى الاعلام ذوالا ضافه \* كعبد شمس وأبى قحافة  
 ووضعوا البعض الاجناس علم \* كعلم الاشخاص لفظا وهو علم  
 من ذلك أم عريط للعقرب \* وهكذا ثعالمة للثعلب  
 \* ومثله برة للبره \* كذا فجار علم للفجرة

### اسم الاشاة

بذ المفرد مذ كراثر \* بذى وذه فى الانثى اقتصر  
 وذان تان للثنى المرتفع \* وفى سواء ذين تين اذ كر طع  
 وباولى أثير لجمع مطلقا \* والمدأولى ولدى البعد انطقا  
 بالكاف حرفا دون لام أو معه \* واللام ان قدمت ها بمنعنه  
 وبهنا أو ههنا أثير الى \* داني المكان وبه الكاف صلا  
 فى البعد أو بثم فه أو ههنا \* أو ههنا لك انطقن أو ههنا

### (الموصول)

موصول الاسماء الذى الانثى التى \* واليا اذا ما ثنيا لاثبت

بل ما تليبه أوله العلامة \* والنون ان تشدد فلا ملامه  
 والنون من ذين وتين شديدا \* أيضا وتعويض بذلك قصدا  
 جمع الذي الأولى الذين مطلقا \* وبعضهم بالواو رفعاً نطقاً  
 باللات واللاء التي قد جمعاً \* واللاء كالذين نزراً وقعا  
 ومن وما أو ألساوى ما ذكر \* وهكذا ذو عند طي شهر  
 وكالتي أيضا لديهم ذات \* وموضع اللاتي أتي ذوات  
 ومثل ما ذابعد ما استفهام \* أو من اذالم تلغ في الكلام  
 وكلها يلزم بعده صله \* على ضمير لاتي مشتبه  
 وجهلة أو شبهها الذي وصل \* به كن عندي الذي ابنه كفل  
 وصفة صريحة صلة أل \* وكونها بمعرب الافعال قل  
 أي كما وأعربت ما لم تذف \* وصدر وصلها ضمير ان حذف  
 وبعضهم أعرب مطلقا في \* ذا الحذف أي غير أي يقتضي  
 ان يستعمل وصل وان لم يستعمل \* فالحذف نزر وأبو ان يختزل  
 ان صلح الباقي لوصل مكمل \* والحذف عندهم كثير منجلى  
 في عائد متصل ان انتصب \* بفعل او وصف كن نرجو يهب  
 كذلك حذف ما بوصف خفضا \* كانت قاض بعد أمر من قضى  
 كذا الذي جر بما الموصول جر \* كمر بالذي مرت فهو بر  
 \* (المعرف باداة التعريف) \*

أل حرف تعريف أو اللام فقط \* فنمط عرفت قل فيه النمط  
 وقد تزداد لازما كاللات \* والآن والذين ثم اللاتي  
 ولاضطرار كبنات الاور \* كذا وطبت النفس يا قيس السرى  
 وبعض الاعلام عليه دخلا \* للجمع ما قد كان عنه نقلا  
 كالفضل والحارث والنعمان \* فذكر ذا وحذفه بيان  
 وقد بصير علما بالغلبة \* مضاف أو محبوب أل كالعقبه  
 وحذف أل ذي ان تناد أو تضاف \* أوجب وفي غيرهما قد تنحذف

## \* (الابتداء) \*

مبتدأ زيد وعاذر خبر \* ان قلت زيد عاذر من اعتذر  
 وأول مبتدأ والثاني \* فاعل أغنى في أسار ذان  
 وقس وكاستغهام النفي وقد \* يجوز نحو فائز أولو الرشد  
 والثان مبتدأ وذا الوصف خبر \* ان في سوى الافراد طبقا مستقر  
 ورفعوا مبتدأ بالابتداء \* كذلك رفع خبر بالابتداء  
 والخبر الجزء المتم الفائدة \* كالله بر والايدى شاهده  
 ومفردا يأتي ويأتي جله \* حاوية معنى الذي سبقت له  
 وان تكن اياه معنى اكتفى \* بها كنطقي الله حسبي وكفى  
 والمفرد الجاسم فارغ وان \* يشق فهو ذو ضمير مستكن  
 وأبرزنه مطلقا حيث تلا \* ما ليس معناه له محصلا  
 وأخبروا بنظر او بحرف جر \* ناوين معنى كائن أو استقر  
 ولا يكون اسم زمان خبرا \* عن جثة وان يغد فأخبرا  
 ولا يجوز الابتداء بالنكرة \* مالم تغد كعند زيد غمره  
 وهل فتى فيكم فما خل لنا \* ورجل من الكرام عندنا  
 ورغبة في الخير خير وعمل \* برزين وليقس مالم يقل  
 والاصل في الاخبار أن تؤخر \* وجوزوا التقديم اذا ضرا  
 فامنه حين يستوى الجزآن \* عرفا ونكرا عادي بيان  
 كذا اذا ما الفعل كان الخبرا \* أو قصد استعماله منحصرا  
 أو كان مسندا الذي لام ابتداء \* أو لازم الصدركن لي منجدا  
 ونحو عندي درهم ولي وطير \* ملتزم فيه تقديم الخبر  
 كذا اذا عاد عليه مضمرا \* مما به عنه مبينا بخبر  
 كذا اذا استوجب التصديرا \* كائن من علمته نصيرا  
 وخبر المحصور قدم أبدا \* كالمنا الا اتباع أجدا  
 وحذف ما بعد لم جائزا كما \* تقول زيد بعد من عندكما

وفي جواب كيف زيد قل دنف \* فزيد استغنى عنه اذ عرف  
وبعد لولا غالبا حذف الخبر \* حتم وفي نص يمين ذا استقر  
وبعد واو عينت مفهوم مع \* كمثل كل صانع وما صنع  
وقبل حال لا يكون خبرا \* عن الذي خبره قد أضمر  
كضربى العبد مسياً وأتم \* تبينى الحق منوطاً بالحق  
وأخبروا باثنين أو بأكثر \* عن واحد كهم سراة شعرا  
كان وأخواتها

ترفع كان المبتدأ اسماً والخبر \* تنصبه ككان سيدا عمر  
ككان ظل بات أضحى أصحبا \* أمسى وصار ليس زال برحا  
قتى وانفك وهذى الاربعة \* اشبه نقي أولئك في متبعه  
ومثل كان دام مسبوقاً بما \* كاعط مادمت مصيداً درهمي  
وغير ماض مثله قد عملاً \* ان كان غير الماض منه استعمل  
وفي جميعها توسط الخبر \* أجز وكل سبقه دام خطر  
كذلك سبق خبر ما النافية \* فحى بها متلوة لآتاليه  
ومنع سبق خبر ليس اصطفى \* وذو تمام ما برفع يكتفى  
وما سواء ناقص والنقص في \* قتي ليس زال دائماً قفى  
ولا يلى العامل مع ممول الخبر \* الا اذا ظرفاً أتى أو حرف جر  
ومضمر الشأن اسماً ان وان وقع \* موهب ما استبان أنه امتنع  
وقد تزداد كان في حشوكما \* كان أصح علم من تقدا  
ويحذفونها ويبقون الخبر \* وبعد ان ولو كثيراً اشهر  
وبعد ان تعويض ما عنها ارتكب \* كمثل أما أنت برافا اقرب  
ومن مضارع لكان منجزم \* تحذف نون وهو حذف ما التزم  
(فصل فى ما ولولات وان المشبهات بليس)

اعمال ليس أعلمت مادون ان \* مع بقا النسب وترتيب زكن  
وسبق حرف جر وظرف كما \* بي أنت معنيا أجاز العلما

ورفع معطوف بلكن أو بيل \* من بعد منصوب بالزم حيث حل  
وبعد ما وليس جرابا الخبر \* وبعد لا ونفي كان قد يجز  
في النكرات أعلمت كليس لا \* وقد تلي لات وان ذا العملا  
وماللات في سوى حين عمل \* وحذف ذي الرفع فشاو العكس قل

### (أفعال المقاربة)

ككان كاد وعسى لكن ندر \* غير مضارع لهذين خير  
وكونه بدون أن بعد عسى \* نزر وكاد الأمر فيه عكسا  
وكعسى حرى ولكن جعللا \* خبرها حتما بان متصلا  
والزموا اخلولق أن مثل حرى \* وبعد أو شك أنتقا أن نزا  
ومثل كاد في الاصح كريا \* وترك أن مع ذي الشروع وجبا  
كانشأ السائق يحمد ووطفق \* كذا جعلت وأخذت وعلق  
واستملوا مضارعا لا وشكا \* وكاد لا غير وزادوا موشكا  
بعد عسى اخلولق أو شك قد يرد \* غنى بأن يفعل عن ثان فقد  
وجردن عسى أو ارفع مضمرأ \* بها اذا اسم قبلها قد ذكرأ  
والفتح والكسر أجز في السين من \* نحو عسيت وانتقا الفتح زكن  
( أن وأخواتها ) \*

لان أن ليت لكن لعل \* كان عكس ما لكان من عمل  
\* كان زيدا عالم بأني \* كفاء ولكن ابنه ذو وضعن  
وراع ذا الترتيب الا في الذي \* كلمت فيها أو هنا غير البدي  
وهمزان افتح لسد مصدر \* مسدها وفي سوى ذاك الكسر  
فأ كسر في الابتداء وفي بدء صله \* وحيث ان ليمين مكمله  
أو حكيت بالقول أو حلت محل \* حال كثرته وإني ذو أمل  
وكسروا من بعد فعل علقا \* باللام كاعلم انه لذو تقي  
بعد اذا نجاة أو قسم \* لا لام بعده بوجهين نبي  
مع تسلوفا الجزأ وذا يطرد \* في نحو خير القول اني أجد

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر \* لام ابتداء نحو انى لوزر  
ولا يلى ذى اللام ما قد نفيا \* ولا من الافعال ما كرضيا  
وقد يايها مع قد كان ذا \* لقد سماعلى العدا مستحوذا  
وتصحب الواسط معمول الخبر \* والفصل واسماحل قبله الخبر  
ووصل ما يذى الحروف مبطل \* اعمالها وقد يبقى العمل  
وحاثر رفعت معطوفا على \* منصوب ان بعد ان تستكبرا  
والحققت بان لىكن وأن \* من دون لىت ولعل وكأن  
وخففت ان فقل العمل \* وتلزم اللام اذا ما تحمل  
وربما استغنى عنها ان بدا \* ما ناطق أرادته معتمدا  
والفعل ان لم يك ناسخا فلا \* تلقيه غالبا بان ذى موصلا  
وان تخفف أن فاسمها استكن \* والخبر اجعل جملة من بعد أن  
وان يكن فعلا ولم يكن دعا \* ولم يكن تصرفه متمعا  
فلا حسن الفصل بقى أو نفي او \* تنفيس او لو وقليل ذ كرلو  
وخففت كان أيضا فنوى \* منصوبها وثابتا يضاروى  
\* (لا التى لنفى الجنس)

عمل ان اجعل للافى نكره \* مفردة جاءتك أو مكرره  
فانصب بها مضافا أو مضارعه \* وبعد ذاك الخبر اذ كررافعه  
وركب المفرد فاتحها كلا \* حول ولا قوة والثان اجعلا  
مرفوعا او منصوبا او مركبا \* وان رفعت أولا لاتنصبا  
ومفردا نعما لمبنى يلى \* فافتح أو انصب أو ارفع تعدل  
وغير ما يلى وغير المفرد \* لاتبن وانصبه أو ارفع اقصد  
والعطف ان لم تتكرر لا احكما \* له باللنعت ذى الفصل انتمى  
وأعط لامع همزة استفهام \* ما تستحق دون الاستفهام  
وشاع فى ذالالباب اسقاط الخبر \* اذا المراد مع سقوطه ظهر  
\* (ظن وأخواتها)

انصب بفعل القلب جزأى ابتدا \* أعنى رأى خال علمت وجددا  
 ظن حسبت وزعت مع عد \* مجادرى وجعل اللذكا اعتقد  
 وهب تعلم والتي كصيرا \* أيضا بها انصب مبتدا وخبرا  
 وخص بالتعليق والالغاء ما \* من قبل هب والارهب قد ألزما  
 كذا تعلم ولغير الماض من \* سواهما اجعل كل ماله زكن  
 وجوز الالغاء لافى الابتدا \* وانوضير الشأن اولام ابتدا  
 فى موهم الغاء ما تقدا \* والتزم التعليق قبل نفي ما  
 وان ولا لام ابتداء أو قسم \* كذا والاستفهام ذاله انختم  
 لعلم عرفان وظن تهمه \* تعدية لواحد ملتزمه  
 ولرأى الرؤيا انم ما لعلم \* طالب مفعولين من قبل انتمى  
 ولا تجز هنا بلا دليل \* سقوط مفعولين أو مفعول  
 وكتظن اجعل تقول ان ولى \* مستفهما به ولم ينفصل  
 بغير ظرف أو كطرف او عمل \* وان ببعض ذى فصلت يحتمل  
 وأجرى القول كظن مطلقا \* عند سليم نحو قل ذا مشغقا  
 \* (أعلم وأرى) \*

الى ثلاثة رأى وعلم \* عدوا اذا صار أرى واعلما  
 وما لمفعولى علمت مطلقا \* للثان والثالث أيضا حقا  
 وان تعديا لواحد بلا \* همز فلانين به توصلا  
 والثان منهما كثنان اثني كسا \* فهو به فى كل حكم ذواتسا  
 وكأرى السابق نبا أخبرا \* حدث أنبا كذاك خبرا

\* (الفاعل) \*

الفاعل الذى كرفوعى أقى \* زيد منيرا وجهه نعم الفتى  
 وبعد فعل فاعل فان ظهر \* فهو والا فضعف استتر  
 ووجد الفعل اذا ما أسندا \* لاثنين أو جمع كفازالشهدا  
 وقد يقال سعدا وسعدوا \* والفعل للظاهر بعدمسند

ويرفع الفاعل فعل أضمر \* كمثل زيد في جواب من قرأ  
وتاء تأنيث تلي الماضي اذا \* كان لانثى كابت هند الاذى  
وانما تلزم فعل مضمر \* متصل او مفهم ذات حر  
وقديبج الفصل ترك التاء في \* نحو أتي القاضي بنت الواقف  
والحذف مع فصل بالافضلا \* كما زكا الفتاة ابن العلا  
والحذف قديأني بالافضل ومع \* ضمير ذي المجاز في شعروقع  
والثناء مع جمع سوى السالم من \* مذكر كالتاء مع احدى اللين  
والحذف في نعم الفتاة استحسنوا \* لان قصد الجنس فيه بين  
والاصل في الفاعل أن يتصلا \* والاصل في المفعول أن يتفصلا  
وقد يجاء بخلاف الاصل \* وقد يجي المفعول قبل الفعل  
وأخر المفعول ان لبس حذر \* أو أضمر الفاعل غير منحصر  
وما بالا أو بانما انحصر \* أخر وقد يسبق ان قصد ظهر  
وشاع نحو وخاف ربه عمر \* وشذ نحو زان نوره الشجر  
﴿ النائب عن الفاعل ﴾

ينوب مفعول به عن فاعل \* فيما له كنييل خير نائل  
فأول الفعل اضممن والمتصل \* بالا آخر اكسر في مضى كوصل  
واجعله من مضارع منفصلا \* كينتهي المقول فيه ينتهي  
والثاني التالي تا المطاوعة \* كالاول اجعله بلا منازعه  
وثالث الذي بهمز الوصل \* كالاول اجعله كاستحلي  
واكسر أو اضممن فالثاني أعل \* عينا وضم جا كبوع فاحتمل  
وان بشكل خيف لبس يجتنب \* ومالباع قديرى لنحو خب  
ومالفا باع لما العين تلي \* في اختار وانقاد وشبه ينجلي  
وقابل من ظرف او من مصدر \* أو حرف جر بنيابة حرى  
ولا ينوب بعض هذى ان وجد \* في اللفظ مفعول به وقد يرد  
وباتفاق قدينوب الثان من \* باب كسا فيما التباسه أمن



في باب ظن وأرى المنع اشتهر \* ولا أرى منعا إذا القصد ظهر  
وما سوى النائب مما علقا \* بالرافع النصب له محققا

### اشتغال العامل عن المفعول

ان مضمر اسم سابق فعلا شغل \* عنه بنصب لفظه أو المحل  
فالسابق انصبه بفعل أضمرنا \* حتما موافقا لما قد أظهرنا  
والنصب حتم أن تلالا السابق ما \* يختص بالفعل كان وحيثما  
وان تلالا السابق ما بالابتداء \* يختص بالرفع التزامه أبدا  
كذا إذا الفعل تلالا ما لم يرد \* ما قبل معمولا ما بعد وجد  
واختير نصب قبل فعل ذي طالب \* وبعد ما يلاؤه الفعل غلب  
وبعد عاطف بلا فصل على \* معمول فعل مستقر أولا  
وان تلالا المعطوف فعلا مخبرا \* به عن اسم فاعطفن مخبرا  
والرفع في غير الذي مروج \* فما أبيع أفعل ودع ما لم يبع  
وفصل مشغول بحرف جر \* أو باضافة كوصل يجري  
وسوفيذا الباب وصفا ذا عمل \* بالفعل ان لم يك مانع حصل  
وعلاقة حاصلة بتابع \* كعلقة بنفس الاسم الواقع  
(\* تعدى الفعل ولزومه \*)

علامة الفعل المعدي أن تصل \* ها غير مصدر به نحو عمل  
فانصب به مفعوله ان لم ينب \* عن فاعل نحو تدرت الكتب  
ولازم غير المعدي وحتم \* لزوم أفعال السجيا كهم  
كذا أفعال المضاهي اقعدنسا \* وما اقتضى نظافة أو دنسا  
أو عرضا أو طاروع المعدي \* لواحد كده فامتددا  
وعدد لازما بحرف جر \* وان حذف فالتنصب للمنجر  
نقلا وفي ان وأن يطرد \* مع أمن لبس كعجبت أن يدوا  
والاصل سبق فاعل معنى كن \* من ألبس من زارك نسج اليمن  
ويلزم الاصل لموجب عرا \* وترك ذلك الاصل حتما قد يرى

وحذف فضلة أجزان لم يضر \* كحذف ماسبق جواباً أو حصر  
ويحذف الناصبها ان علماً \* وقد يكون حذفه ملتزماً  
\* (التنازع في العمل) \*

ان عاملان اقتضيا في اسم عمل \* قبل فلولوا احدهم ما العمل  
والثان أولى عند أهل البصرة \* واختار عكسا غيرهم ذا أسر  
وأعمل المهمل في ضمير ما \* تنازعا والترم ما المتزما  
كحسنان ويسى ابناً كا \* وقد بنى واعتديا عبدا كا  
ولا يبيح مع أول قد أهمل \* بمضمر لغير رفع أو هـ لا  
بل حذفه الزمان يكن غير خبر \* وأخرجه أن يكن هو الخبر  
وأظهر ان يكن ضمير خبرا \* لغير ما تطابق المفسرا  
نحو أظن ويظناني أخا \* زيدا وعمرا أخوين في الرخا  
\* (المفعول المطلق) \*

المصدر اسم ماسوى الزمان من \* مدلولي الفعل كأمن من أمن  
بمثله أو فعل أو وصف نصب \* وكونه أصلاً للذين انتخب  
توكيدا أو نوعا يبين أو عدد \* كسرت سـيرتين سيردى رشد  
وقد ينوب عنه ما عليه دل \* كجذل الجد وأفرح الجد  
وما لتوكيد فوحد أبدا \* وثن واجمع غيره وأفردا  
وحذف عامل المؤكد امتنع \* وفي سواه لدليل متسع  
والحذف حتم مع آت بدلا \* من فعله كندلا اللذ كاندلا  
وما لتفصيل كما مانا \* عامله يحذف حيث عنا  
كذا مكررو وذو حصر ورد \* نائب فعل لاسم عين استند  
ومنه ما يدعونه مؤكدا \* لنفسه أو غيره فالمتدا  
نحوه على ألف عرفا \* والثان كابني أنت حقاً صرفا  
كذا ذو التشبيه بعد جملة \* كلبي بكاء ذات عضله  
(المفعول له)

ينصب مفعولا له المصدران \* أبان تعليلا كجدشكر او دن  
وهو بما يعمل فيه متحد \* وقتا وفعلا وان شرط فقد  
فاجزءه بالحرف وليس يمتنع \* مع الشرط كلزهد اذا وقع  
وقيل أن يحذف المجرد \* والعلم في معجوب أل وأنشدوا  
لأقعد الجبن على الهجاء \* ولو توالى زمر الأعداء  
(المفعول فيه وهو المسمى ظرفا)

الظرف وقت أو مكان ضمنا \* في باطراد كهنا امكث أزمننا  
فانصبه بالواقع فيه مظهرا \* كان والا فانوه مقدر  
وكل وقت قابل ذاك وما \* يقبله المكان الا مبهما  
نحو الجهات والمقادير وما \* صيغ من الفعل كرمي من رمي  
وشرط كون داما مقدسا أن يقع \* ظرفا لما في أصله معه اجتمع  
وما يرى ظرفا وغير ظرف \* فذاك ذو تصرف في العرف  
وغير ذي التصرف الذي لزم \* ظرفية أو شبهها من الكلام  
وقد ينوب عن مكان مصدر \* وذاك في ظرف الزمان يكثر  
(المفعول معه)

يتصب تالي الواو مفعولا معه \* في نحو سيري والطريق مسرعه  
بما من الفعل وشبهه سبق \* ذا النصب لا بالواو في القول الاحق  
وبعد ما استنهام أو كيف نصب \* بفعل كون مضمرا بعض العرب  
والعطف ان يمكن بلا ضعف أحق \* والنصب مختار لدى ضعف النسق  
والنصب ان لم يحز العطف يجب \* أو اعتقد اضمار عامل نصب  
(الاستثناء)

ما استثنى الامع تمام ينتصب \* وبعد نفي أو كنف انتخب  
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع \* وعن تميم فيه ابدال وقع  
وغير نصب سابق في النفي قد \* يأتي ولكن نصبه اخترا نورد  
وان يفرغ سابق الما \* بعد يمكن كما لو الاعدا

وألغ الذات تأكيد كلا \* تمرر بهم الالفتي الالاعلا  
وان تكرر لالتوكيد دفع \* تفريغ التأثير بالعامل دع  
في واحد مما بالالاستثنى \* وليس عن نصب سواء مغنى  
ودون تفريغ مع التقدم \* نصب الجميع أحكم به والترم  
وانصب لتأخير وحي واحد \* منها كما لو كان دون زائد  
كلم يقولوا الأمر الأعلى \* وحكمها في القصد حكم الاول  
واستثنى مجرورا بغير معربا \* بما لم يستثنى بالانسيا \*  
ولسوى سوى سواء اجعلا \* على الاصح ما لغير جعللا  
واستثنى ناصبا بليس وخلا \* وبعدا وبه يكون بعدلا  
واجرب سابقي يكون ان ترد \* وبعد ما اتصب وانجرار قد برد  
وحيث جرافه - ما حرفان \* كماهما ان نصبا فعلا ن  
وتكلا حاشا ولا تعجب ما \* وقيل حاش وحشافا حفظهما

## (الحال)

الحال وصف فضلة منتصب \* مفهم في حال كفر دا أذهب  
وكونه منتقلا مشتقا \* يغلب لكن ليس مستحقا  
ويكثر الجود في سعر وفي \* مبادئ تأول بلا تكلف  
كبعه مدابك ذابدا بيد \* وكرزید أسدا أى كاسد  
والحال ان عرف لفظا فاعتقد \* تنكيره معنى كوحدة اجتهد  
ومصدر منكر حالا يقع \* بكثرة كبغنة زيد طلع  
ولم يترك غالبا ذوالحال ان \* لم يتأخر أو يخصص أو يبين  
من بعد نفي أو مضاهيه كلا \* يبع امرؤ على امرئ مستسهلا  
وسبق حال ما بحرف جر قد \* أنوا ولا امنعه فقد ورد  
ولا تجز حالا من المضاف له \* الا اذا اقتضى المضاف عمله  
أو كان جزء ماله أضيقا \* أو مثل جزئه فلا تحيها  
والحال ان ينصب بفعل صرفا \* أو صفة أشبهت المصرفا

فجاءتْ تقديمه كسرعا \* ذاراحل ومخلصا زيد دعا  
وعامل ضمن معنى الفعل لا \* حروفه مؤخران يعملان  
كذلك ليت وكان ونذر \* نحو سعيد مستقرا في هجر  
ونحو زيد مقردا أنفع من \* عمرو معانا مستجاران يهن  
والحال قد يجيء ذاتعدد \* لمفرد فاعلم وغير مفرد  
وعامل الحال بها قدأ كذا \* في نحو لا تعث في الأرض مفسدا  
وان تؤكّد جملة فمضمّر \* عاملها ولفظها يؤخر \*  
وموضع الحال نجى جملة \* كجاء زيد وهونا ورحله  
وذات بدء بمضارع تبت \* حوت ضميرا ومن الواو خلت  
وذات واو بعدها انوميّدا \* له المضارع اجعلن مسندا  
وجملة الحال سوى ما قدما \* بواو او بمضمّر أو بهما  
والحال قد يحذف ما فيها عمل \* وبعض ما يحذف ذكره حظل

### (التمييز)

اسم بمعنى من مبين نكره \* ينصب تمييزا بما قد فسر  
كشبر ارضا وفغيز برا \* ومنون علا وتمسرا  
وبعد ذى وشبهها اجره اذا \* أضفتها كد حنطة غذا  
والنصب بعدما أضيف وجبا \* ان كان مثل ملء الأرض ذهب  
والفاعل المعنى انصب بأفعلا \* مفضلا كانتأ علا منزلا  
وبعد كل ما اقتضى تعجبا \* ميز كاكرم بأبي بكر أبا  
واجر ربح ان شئت غير ذى المدد \* والفاعل المعنى كطب نفسا تعد  
وعامل التمييز قدم مطلقا \* والفعل ذو التصريف تراسبقا  
\*(حروف الجر) \*

هالك حروف الجر وهي من الى \* حتى خلا حاشا عدا في عن على  
منذ منذر باللام كي واو وتا \* والكاف والباء ولعل ومتى  
بالظا هر اخصص منذ منذو حتى \* والكاف والواو ورب والتا

واخصص بمذومند وقتا ورب \* منكرا والتساءله ورب  
وما رو وامن فحور به فتى \* نزر كذا كها ونحوه أتي  
بعض ويين وابتدئ في الامكنه \* بمن وقد تاتي لبده الازمنه  
وزيد في نقي وشبهه فجر \* نكرة كالباع من مفر  
للانتها حتى ولام والى \* ومن وباء يفهمان بدلا  
واللام للالك وشبهه وفي \* تعدية أيضا وتعليل فتى  
وزيد والظرفية استبين بها \* وفي وقد يبينان السببا  
بالباستن وعد عوض الصق \* ومثل مع ومن وعن بها انطق  
على للاستعلاء ومعنى في وعن \* بعن تجاوزا عنى من قد فطن  
وقد تجي موضع بعد وعلى \* كما على موضع عن قد جعل  
شبه بكاف وبها التعليل قد \* يعنى وزائد التوكيد ورد  
واستعمل اسما وكذا عن وعلى \* من أجل ذاعليهما من دخلا  
ومذومند اسما حيث رفعا \* أو أوليا الفعل كجئت مذعرا  
وان يجرا في مضى فككن \* هما وفي الحضور معنى في استبين  
وبعد من وعن وباء زيدا \* فلم تعق عن عمل قد علما  
وزيد بعد رب والكاف فكف \* وقد تليهما وجر لم يكف  
وحذفت رب فخرت بعد بل \* والقوا بعد الواو شاع ذا العمل  
وقد يجز بسوى رب لدى \* حذف وبعضه يرى مطردا  
(الاضافة)

نونا تلي الاعراب أو تنوينا \* مما تضيف احذف كطور سينا  
والثاني اجر و ان من أوفى اذا \* لم يصلح الاذاك واللام خذا  
للسوى ذينك واخصص أولا \* أو اعطه التعريف بالذى تلا  
وان يشابه المضاف يفعل \* وصفا فعن تنكيره لا يعزل  
كرب راجينا عظيم الأمل \* مروع القلب قليل الحيل

وذى الاضافة اسمها القظيه \* وتلك محضة ومعنويه  
 ووصل ال بهذا المضاف مغتفر \* ان وصلت بالان كالجمع الشعر  
 أو بالذى له أضيف الثاني \* كزيد الضارب رأس الجاني  
 وكونها فى الوصف كاف ان وقع \* مثني اوجعا سييله اتبع  
 وربما أكسب ان اولا \* تأنيثا ان كان الحذف موهلا  
 ولا يضاف اسم اليه اتحد \* معنى وأول موهما اذا ورد  
 وبعض الاسماء يضاف أبدا \* وبعض ذا قديات لفظا مفردا  
 وبعض ما يضاف حتما متنع \* ايلؤه اسمنا ظاهرا حيث وقع  
 كوحدي وديالى سعدى \* وشذ الاء يدى للى  
 وأزمو اضافة الى المجل \* حيث واذا وان بنون يحتمل  
 افراد اذوما كاذ معنى كاذ \* أضف جواز ان حو حين جانبذ  
 وابن أو عرب ما كاذ قد أجريا \* واختر بنا متلو فعل بنيا  
 وقبل فعل معرب أو مبتدا \* أعرب ومن بنى فان ينفدا  
 وأزمو اذا اضافة الى \* جل الافعال كهن اذا اعتلى  
 لمفهم اثنين معرف بلا \* تفرق أضيف كلتا وكلا  
 ولا تضف لمفرد معرف \* أيا وان كررتها فأضف  
 أو تنوا الاجزا واخصص بالمعرفة \* موصولة أيا وبالعكس الصفة  
 وان تكن شرطا أو استفهاما \* فطلقا كملها الكلاما  
 وأزمو اضافة لدن فجر \* ونصب غدوة بها عنهم ندر  
 ومع معها قليل ونقل \* فتح وكسر اسكون يتصل  
 واضم بناء غير ان عدمت ما \* له أضيف ناويا ما عدا  
 قبل كغير بعد حسب أول \* ودون والجهات أيضا وصل  
 وأعربوا نصبا اذا ما نكرا \* قبل او ما من بعده قد ذكرا  
 وما يلى المضاف يأتي خلفا \* عنه فى الاعراب اذا ما حذف  
 وربما جر والذى أبقوا كما \* قد كان قبل حذف ما تقدم

لكن بشرط أن يكون ما حذف \* مما نلنا لما عليه قد عطف  
ويحذف الثاني فيبقى الاول \* كحاله اذا به يتصل  
بشرط عطف واطافه الى \* مثل الذي له اضفت الاول  
فصل مضاف شبه فعل ما نصب \* مفعولا او ظرفا أجزو لم يعجب  
فصل يمين واضطرار او جدا \* بأجنبي أو بنعت أو ندا  
(المضاف الى ياء المتكلم)

آخر ما أضيف للياء كسر اذا \* لم يك معتلا كرام وقذا  
أويك كابنين وزيد بن فدى \* جميعها الياء بعد فتحها احتذى  
وتدغم الياء فيه والواو وان \* ما قبل واو ضم فا كسره ين  
وألغى اسم وفي المقصور عن \* هذيل انقلبها ياء حسن  
(اعمال المصدر)

بفعله المصدر الحق في العمل \* مضافا أو مجردا أو مع أل  
أن كان فعل مع أن أو ما يحل \* محله ولا سم مصدر عمل  
وبعد جره الذي أضيف له \* كمل بنصب أو برفع عـاه  
وجر ما يتبع مابر ومن \* راعى في الاتباع المحل فسن  
(اعمال اسم الفاعل)

كفعله اسم فاعل في العمل \* أن كان عن مضيه بعزل  
وولى استفهاما او حرف ندا \* أو نفيًا او جافعة أو مستندا  
وقد يكون نعت محذوف عرف \* فيستحق العمل الذي وصف  
وان يكن صلاة أل في الماضي \* وغيره اعماله قد ارتضى  
فعال او مفعال او فعول \* في كثرة عن فاعل بديل  
فيستحق ماله من عمل \* وفي فعيل قل ذا وفعل  
وما سوى المفرد مثله جعل \* في الحكم والشروط حيثما عمل  
وانصب بذى الاعمال تلوا واخفض \* وهو انصب ما سواه مقتضى  
واجرأ وانصب تابع الذي انخفض \* كمتبني جاه وما لا من نهض



وكل ما قرر لاسم فاعل \* يعطى اسم مفعول بالاتفاضل  
فهو كفعل صيغ للمفعول فى \* معناه كالمتعطى كفا فإيتنى  
وقديضاف ذا الى اسم مرتفع \* معنى كحمود المقاصد الورع  
(أبنية المصادر)

فعل قياس مصدر المعدى \* من ذى ثلاثة كرددا  
وفعل اللازم بابه فعل \* كقرح وكجوى وكشلل  
وفعل اللازم مثل قعدا \* له فعول باطراد كغدا  
ما لم يكن مستوجبا فعلا \* أو فعلا فادر أو فعلا  
فأول لذى امتناع كلبى \* والثان للذى اقتضى تقلبا  
للدافعال اول صوت وشمل \* سيراوصوتا الفعيل كسهل  
فعولة فعالة لفعلا \* كسهل الامر وزيد جزلا  
وما أتى مخالفا لما مضى \* فبابه النقل كسخط ورضا  
وغير ذى ثلاثة مقبس \* مصدره كقدس التقديس  
وزكه تركية وأجلا \* اجمال من تجملا تجملا  
واستعدادا تعادة ثم أقم \* اقامة وغالبا ذا التنازم  
وما يلى الآخر مدا وافتحا \* مع كسر تلو الثانى ما افتحا  
بهمز وصل كاصطفى وضم ما \* يربع فى أمثال قد تلما  
فعلال او فعالة لفعلا \* واجعل مقدسانيا لا أولا  
لفاعل الفعلا والمفاعله \* وغير ما مر السماع عامله  
وفعالة مرة كجلسه \* وفعالة هيئة كجلسه  
فى غير ذى الثلاث بالتنا مرة \* وشذ فيه هيئة كالخزرة  
(أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها)  
كفاعل صغ اسم فاعل اذا \* من ذى ثلاثة يكون كعدا  
وهو قليل فى فعلت وفعل \* غير معدى بل قياسه فعل  
وأفعل فعلا نحو أشرف \* ونحو صديان ونحو الاجهر

وفعل أولى وفعيل بفعل \* كالضخم والجمل والفعل جل  
 وأفعل فيه قليل وفعل \* وبسوى الفاعل قد يعنى فعل  
 وزنة المضارع اسم فاعل \* من غير ذى الثلاث كالمواصل  
 مع كسر متلو الأخير مطاقا \* وضم ميم زائد قد سبقا  
 وإن فتحت منه ما كان انكسر \* صار اسم مفعول كمثل المنتظر  
 وفي اسم مفعول الثلاثى اطرده \* زنة مفعول كآت من قصد  
 وناب نقلا عنه ذو فعيل \* نحو فتاة أوفى كحيل  
 (الصفة المشبهة باسم الفاعل)

صفة استحسن جر فاعل \* معنى بها المشبهة باسم الفاعل  
 وصوغها من لازم الحاضر \* كطاهر القلب جميل الظاهر  
 وعمل اسم فاعل المعدى \* لها على الحد الذى قد حدا  
 وسبق ما تعمل فيه مجتنب \* وكونه ذات سببية وجب  
 فارفع بها وانصب وجر مع أل \* ودون أل معصوب أل وما اتصل  
 بهامضا فأو مجردا ولا \* تجر بهامع أل سما من أل خلا  
 ومن اضافة لتساها وما \* لم يخل فهو بالجواز وسما  
 (التعجب)

بافعل انطق بعد ما تعجبا \* أو جئ بفعل قبل مجرور بيا  
 وتلو أفعل انصبته كما \* أوفى خليلينا وأصدق بهما  
 وحذف ما منه تعجبت استعج \* ان كان عند الحذف معناه يضح  
 وفي كلا الفعلين قدما لزما \* منع تصرف بحكم حقا  
 وصغهما من ذى ثلاث صرفا \* قابل فضل تم غير ذى انتقا  
 وغير ذى وصف بضاهى أشهلا \* وغير سالك سبيل فعلا  
 واشددا وأشد أو شههما \* يخلف ما بعض الشرط عدما  
 ومصدر العادم بعد ينتصب \* وبعد أفعل حره بالبايجب  
 وبالنندور احكم لغير ما ذكر \* ولا تنقس على الذى منه أثر

وفعل هذا الباب لن يقدم \* معموله ووصله به الزما  
وفصله بنظر أو بحرف جر \* مستعمل والخلف في ذلك استقر

نعم ونس وما جرى مجراهما

فعلان غير متصرفين \* نعم ونس رافعان اسمين  
مقارفي أل أو مضافين أا \* قازنها كنم عقي الكرما  
ويرفعان مضمرًا يفسره \* مـيزا كنم قوما معشره  
وجمع تمييز وفاعل ظهر \* فيه خلاف عنهم قد اشتهر  
وما مـيز وقبل فاعل \* في نحو نعم ما يقول الفاضل  
ويذكر المخصوص بعدمبتدا \* أو خبر اسم ليس يبدؤا  
وإن يقدم مشعر به كفي \* كالعلم نعم المقتني والمقتني  
واجعل كبئس ساء واجعل فعلا \* من ذي ثلاثة كنم مسجلا  
ومثل نعم حبذا الفاعل ذا \* وإن تردد ما فقل لا حبذا  
وأول ذا المخصوص أيا كان لا \* تعدل بذاهو يضاهي المثل  
وما سوى ذا ارفع بحب أو فجر \* بالباودون ذا انضمام الحما كثر  
(\* أفعل التفضيل) \*

صغ من مصوغ منه للتعجب \* أفعل للتفضيل وأب اللذابي  
ومابه إلى تعجب وصل \* لما نعبه إلى التفضيل صل  
وافعل التفضيل صلة أبدا \* تقديرا أولفظا بمن أن جدا  
وإن لم نكور يصف أو جدا \* ألزم بذ كيرا وأن يوحد  
وتلو أل طبق وما لمعرفه \* أضيف ذو وجهين عن ذي معرفه  
هذا إذا نوبت معنى من وإن \* لم تنو فهو طبق مابه قرن  
وإن تكن بتلوم من مستفهما \* فلهما كن أبدا مقسما  
كمثل من أنت خير ولدى \* اخبار التقديم نزر وأوردا  
ورفعه الظاهر نزر ومتى \* عاقب فعلا فكثيرا ثبتا  
كلن ترى في الناس من رفيق \* أولى به الفضل من الصديق

## \* (النعت) \*

يتبع في لاعراب الاسماء الاول \* نعت وتوكيد وعطف وبدل  
 فالنعت تابع متم ما سبق \* بوسمه أو وسم ما به اعتلق  
 وليعط في التعريف والتذكير ما \* لا تلا كما رر يقوم كرما  
 وهو لدى التوحيد والتذكير أو \* سواهما كالفعل فافف ما قفوا  
 وانعت بمشتق كصعب وذرب \* وشبهه كذا وذى والمنسب  
 ونعتوا بحالة منكر \* فاعطيت ما أعطيت به خيرا  
 وامنع هنا يقع ذات الطلب \* وان أنت فالتول أضمر تصب  
 ونعتوا بمصدر كثير \* فالتزموا الافراد والتذكير  
 ونعت غير واحد اذا اختلف \* فعاطفا فرقه لا اذا اختلف  
 ونعت معمولى وحيدى معنى \* وعمل أتبع بغير استئنا  
 وان نعوت كثرت وقد تلت \* مقتقرا لذكرك من أتبع  
 واقطع أو اتبع ان يكن معينا \* بدونها أو بعضها اقطع معلنا  
 وارفع أو انصب ان قطعت مضمر \* مبتدأ أو ناصبالن يظهر  
 وما من المنعوت والنعت عقل \* يجوز حذفه وفي النعت يقل

## \* (التوكيد) \*

بالنفس أو بالعين الاسم اكدا \* مع ضمير طابق المؤكدا  
 واجعهما بالفعل ان تبع \* فاليس واحداتكن متبعا  
 وكلا اذ كرفى الشمول وكلا \* كاتاجيعا بالضمير موصلا  
 واستعملوا ايضا ككل فاعله \* من عم فى التوكيد مثل النافله  
 وبعد كل أكدا \* باجعا \* جمعاء أجمعين ثم جمعا  
 ودون كل قد يجيء أجمع \* جمعاء أجمعون ثم جمع  
 وان يفد توكيد منكر وقبل \* وعن نحاة البصرة المنع شمل  
 واغن بكاتافى مثنى وكلا \* عن وزن أفعلا ووزن أفعلا  
 وان توكدا الضمير المتصل \* بالنفس والعين في بعد المنفصل

عنيت ذا الرفع وأكذوا بما \* سواهما والقيد ان يلتزما  
 ومامن التوكيد لفظي يحى \* مكررا كقولك ادرج ادرج  
 ولا تعد لفظ ضمير متصل \* الامع اللفظ الذي به وصل  
 كذا الحروف غير ما تحصلا \* به جواب كنعم وكبلى  
 ومضمرة الرفع الذي قد انفصل \* أكذبه كل ضمير اتصل

\* (العطف)

العطف اما ذا وبيان او نسق \* والغرض الاثن بيان ما سبق  
 فذو البيان تابع شبه الصفة \* حقيقة القصد به منكشفه  
 فأولئنه من وفاق الاول \* مامن وفاق الاول النعت ولى  
 فقد يكونان منكرين \* كما يكونان معرفين  
 وصالحا ابتدائية يرى \* في غير نحو يا غلام يعمر  
 ونحو بشر تابع المبكرى \* وليس ان يبدل بالمرضى

﴿عطف النسق﴾

تال بحرف متبوع عطف النسق \* كاخصاص بودوثاء من صدق  
 فالعطف مطلقا بواو ثم فا \* حتى أم او كفيك صدق و وفا  
 وأتبع لفظا فحسب بل ولا \* لكن كلم يبدامر ولكن طلا  
 واعطف بواو سابقا أولا حقا \* فى الحكم أو مصاحبا موافقا  
 واخصص بها عطف الذى لا يعنى \* متبوعه كاصطف هـ ذا و ابني  
 والفاء للترتيب باتصال \* و ثم للترتيب بانفصال  
 واخصص بفاء عطف ما ليس صلة \* على الذى استقرانه الصلة  
 بعضا بحيث اعطف على كل ولا \* يكون الا غاية الذى تلا  
 وأم بها اعطف اثرهمز التسوية \* أو همزة عن لفظ أى مغنيه  
 وربا أسقطت الهمزة ان \* كان خفا المعنى بحذفها أمن  
 وبانقطاع وبمعنى بل وقت \* ان تك مما قيدت به خلت  
 خير أبح قسم باو وأهم \* واشكك واضراب بها أيضا نى

وربما عاقبت الواو اذا \* لم يلف ذوا النطق للبس منفذا  
ومثل أوفى القصد اما الثانيه \* في نحو اماذى واما الثانيه  
وأول لكن نفيًا اونها ولا \* نداء او أمرا واثباتا تلا  
وبل كذلك بعد معويها \* كلم أكن في مريع بل تها  
وانقل بها للثان حكم الاول \* في الخبر المثبت والامر الجلى  
وان على ضمير رفع متصل \* عطفت فافصل بالضمير المنفصل  
أوفاصل ماو بلا فصل يرد \* في النظم فاشيا وضعفه اعتقد  
وعود خافض لى عطف على \* ضمير خفض لازما قد جعل  
وليس عندى لازما قد أتى \* في النظم والنثر الصحيح مثبتا  
والفاء قد تحذف مع ما عطفت \* والواو اذا للبس وهى انفردت  
بعطف عامل مزال قد بقى \* معـوله دفعا لوهم اتقى  
وحذف متبوع بدها هنا استج \* وعطفك الفعل على الفعل يصح  
واعطف على اسم شبه فعل فعلا \* وعكسا استعمل تجده سهلا  
(\* البدل ) \*

التابع المقصود بالحكم بلا \* واسطة هو المسمى بدلا  
مطابقا او بعضا او ما يشتمل \* عليه يلقى أو كعطوف بيل  
وذا للاضرار اعزان قصدا صحب \* ودون قصدا غلط به ساب  
كزره خالدا وقبله اليدا \* واعرفه حقه وخذ نبلا مدى  
ومن ضمير الحاضر الظاهرا \* تبدله الا ما احاطة جلا  
أو اقتضى بعضا أو اشتمالا \* كأنك ابتهاجك استمالا  
وبدل المضمّن الهمز يلى \* همزا كن ذا أسعيد أم على  
ويبدل الفعل من الفعل كن \* يصل الينا يستعن بنا يعن

### نداء

وللنداءى الناء أو كالنساء يا \* وأى وآ كذا أيا ثم هيا  
والهمز للدانى ووالمن ندب \* أو يا وغير والدى اللبس اجتنب

وغير مندوب ومضمر وما \* جامستغاثا قد يعرى فاعلمنا  
 وذلك في اسم الجنس والمشار له \* قل ومن يمنعه فانصر عاذله  
 وابن المعرفة المنادى المفردا \* على الذي في رفعه قد عهدا  
 وانوا نضم ما بنوا قبل النداء \* وليجر مجرى ذي بناء جددا  
 والمفرد المنكور والمضافا \* وشبهه انصب عادما خلافا  
 ونحو وزيد ضم وافتح من من \* فتح وأزيد بن سعيد لاتهن  
 والضم ان لم يسل الابن علما \* ويل الابن علم قد حتما  
 واضعم أو انصب ما اضطرار انونا \* مما له استحقاق ضم بيننا  
 وباضطرار خص جمع ياوأل \* الا مع الله ومحكى الجمل  
 والاكثر اللهم بالتعويض \* وشذيا اللهم في قريض

### فصل

تابع ذي الضم المضاف دون أل \* ألزمه نصباً كازيد ذا الحيل  
 وما سواه ارفع أو انصب واجعلا \* كسستقل نسقا وبدلا  
 وان يكن محذوب أل مانسقا \* فقيه وجهان ورفع يتقى  
 وأيهما معكوب أل بعد صفه \* يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة  
 وأيهما ذا أيها انذى ورد \* ووصف أى بسوى هذارد  
 وذو اشارة كاي في الصفه \* ان كان تركها يفت المعرفة  
 في نحو سعد سعد الاوس ينتصب \* ثان وضم وافتح أولا تصب  
 (المنادى المضاف الى ياء المتكلم)

واجعل منادى صبح ان يضاف ليا \* كعبد عبدى عبد عبد عبد  
 وفتح او كسر وحذف الياء استمر \* في يا ابن أم يا ابن عم لامفر  
 وفي النداء أبت أمت عرض \* واكسر أو افتح ومن الياء التاعوض  
 (اسماء لازمت النداء)

وفل بعض ما يخص بالنداء \* لومان نومان كذا واطردا  
 في سب الانثى وزن يا خبثا \* والامر هكذا من الثلاثي

وشاع في سب الذكور فعل \* ولا تفس وجرفي الشعر فل

( الاستغاثة )

اذا استغيث اسم منادى خفضا \* باللام مفتوحا كيا للمرتضى  
وافتح مع المعطوف ان كررت يا \* وفي سوى ذلك بالكسر انتقيا  
ولام ما استغيث عاقبت ألف \* ومنه اسم ذو تعجب ألف

( الندية )

ما للنادي اجعل اندوب وما \* نكر لم يندب ولا ما أهمما  
ويندب الموصول بالذي اشتهر \* كبتز زم يلى وامن حفير  
ومنتهى المندوب صله بالالف \* متلوها ان كان مثله احذف  
كذلك تنوين الذي به كل \* من صله وغيرها نالت الامل  
والشكل حتماً اوله مجانسا \* ان يكن الفتح بهم لاسا  
ووافقا زدهاء سكت ان ترد \* وان تشافا لمدها لا تزد  
وقائل واعبديا واعبدا \* من في النداء اذا سكون أبدي

( الترخيم )

ترخيما احذف آخر المنادى \* كيا سعا فيمن دعا سعادا  
وجوزنه مطلقا في كل ما \* أنت بالها واذى قدرنجا  
يحذفها وفره بعد واحظلا \* ترخيم ما من هذه الها قد خلا  
الا الرباعي فافوق العلم \* دون اضافة واسناد متم  
ومع الاسترخاء حذف الذي تلا \* ان زيد ليناسا كما مكمل  
أربعة نساء واخلف في \* واو ويا بهما فتح قفي  
والهجر احذف من مركب وقل \* ترخيم جلة وذا عمرو نقل  
وان نويت بعد حذف ما حذف \* فالباقي استعمل بما فيه ألف  
واجعله ان لم ينو محذوف كما \* لو كان بالآخر وضعا تما  
فقل على الاول في نموديا \* ثم وياثي على الثاني بيا  
والترزم الاول في كساه \* وجوز الوجهين في كساه



ولا اضطرار رنجوا دون ندا \* مالا ندا يصلح نحو أحمدا

( الاختصاص )

الاختصاص كنداء دون يا \* كأيها الفتى باثرار جونيا  
وقد يرى زادون أي تلو ال \* كمثل نحن العرب أسخى من بدل

( التحذير والاعراء )

اياك والشر ونحوه نصب \* محذرا بما استتاره وجب  
ودون عطف ذالا يا انسب وما \* سواء ستر فعله لن يلزما  
الامع العطف أو التكرار \* كالضيغم الضيغم يا ذا الساري  
وشذذ اياي واياها أشد \* وعن سبيل القصد من قاس انقبذ  
وكح - ذر بلا ايا اجعلا \* مغرى به في كل ما قد فصلا

( أسماء الافعال والاصوات )

ماناب عن فعل كشتان وصه \* هو اسم فعل وكذا أوه ومه  
وما بمعنى افعول كأمين كثر \* وغيره كوى وهيمات نزر  
والفعل من أسمائه عليكا \* وهكذا دونك مع اليكا  
كذا رويد بالله ناصيين \* ويهلان الخفض مصدرين  
وما لما تنوب عنه من عمل \* لها وأخر ما لذي فيه العمل  
واحكم بتنكير الذي ينون \* منها وتعريف سواه بين  
وما به خوطب مالا يعقل \* من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل  
كذا الذي أجدى حكاية كعب \* والزم بنا النوعين فهو قد وجب

( نونا التوكيد )

للفعل توكيد بنونين هما \* كنوني اذهبن واقصدنهما  
يؤكدان افعول ويفعل آتيا \* ذا طلب أو شرط اما تاليا  
أو مثبتا في قسم مستقبلا \* وقل بعدما ولم وبعديلا  
وغيرا ما من طوالب الجزا \* وآخر المؤكد افتح كابرزا  
واشكاه قبل مضرلين بما \* جانس من تحرك قد عملا

والمضمر احذفه الا الالف \* وان يكن في آخر الفعل ألف  
فاجعله منه رافعاً غير اليا \* والواو ياء كاسعين سعيًا  
واحذفه من رافع هاتين وفي \* واو وياشكل مجانس قفي  
نحو اخشين ياهندبالكسرويا \* قوم اخشون واضم وقس مسويا  
ولم تقع خفيفة بعد الالف \* لكن شديدة وكسرها ألف  
والفا زد قبلها مؤكدا \* فعلا الى نون الاناث أسندا  
واحذف خفيفة لساكن ردف \* وبعد غير فتحة اذا تقف  
وارد اذا حذفته في الوقف ما \* من أجلها في الوصل كان عدما  
وأبدلها بعد فتح ألفا \* وقفا كما تقول في قفـن قفا  
(ما لا ينصرف)

الصرف تنوين أتي مينا \* معنى به يدلون الاسم أمكا  
فالف التانيث مطلقا منع \* صرف الذي حواه كيفما وقع  
وزائد اعلان في وصف سلم \* من أن يرى بناء تانيث ختم  
ووصف أصلي ووزن افعلا \* ممنوع تانيث بتا كأشعلا  
وأغين عارض الوصفية \* كاربيع وعارض الاسميه  
فالادهم القيد لكونه وضع \* في الاصل وصفا انصرفه منع  
وأجدل وأخيل وافي \* مصروفة وقد ينلن المنع  
ومنع عدل مع وصف معتبر \* في لفظ مثني وثلاث وآخر  
ووزن مثني وثلاث كهما \* من واحد لاربيع فليعلما  
وكن الجمع مشبه مفعلا \* أو المفاعيل بمنع كافلا  
وذا اعتلال منه كالجوارى \* رفعا وجره كساري  
راسراويل بهذا الجمع \* شبه اقتضى عموم المنع  
وان به سمى أو بماحق \* به فالانصرأ منعه يحق  
والعلم امنع صرفه مركبا \* تركيب مزج نحو معدى كربا  
كذا كحاوى زائدى فعلا \* كقطعان وكاصهبانا

كذا مؤنث بهاء مطلقا \* وشرط منع العار كونه ارتقى  
 فوق الثلاث أو كجور أو سقر \* أو زيد اسم امرأة لا اسم ذكر  
 وجهان في العادم تذكير اسبق \* وعجمة كهند والمنع أحق  
 والعجمي الوضع والتعريف مع \* زيد على الثلاث صرفه امتنع  
 كذلك ذووزن يحص الفعلا \* أو غالب كاجد ويعلى  
 وما يصير علما من ذى ألف \* زيدت لالحاق فليس ينصرف  
 والعلم امتنع صرفه ان عدلا \* كفعل التوكيد أو كفعلا  
 والعدل والتعريف مانعا سحر \* اذا به التعيين قصدا يعتبر  
 وابن على الكسر فعال علما \* مؤنثا وهو نظير جشما  
 عند تميم واصرفن مانكرا \* من كل ما التعريف فيه أثرا  
 وما يكون منه منقوصا في \* اعرابه نسيج جوار يقتنى  
 ولا اضطرار أو تناسب صرف \* ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

### اعراب الفعل

ارفع مضارعا اذا مجرد \* من ناصب أو جازم كدسعد  
 وبلن انصبه وكى كذا بان \* لا بعد علم والتي من بعد ظن  
 فانصب بها والرفع صحح واعتقد \* تخفيفها من أن فهو مطرد  
 وبعضهم أهمل أن جملا على \* ما أختها حيث استخفت عملا  
 ونصبوا باذن المستقبل \* ان صدرت والفعل بعدم موصلا  
 أو قبله اليمين وانصب وارفعها \* اذا اذن من بعد عطف وقعا  
 وبين لا ولا م جر التزم \* اظهار أن ناصبة وان عدم  
 لا فان اعمل مظهرا أو مضهرا \* وبعد نفي كان حتما أضمر  
 كذلك بعد أو اذا يصلح في \* موضعا حتى أو الا ان خفي  
 وبعد حتى هكذا اضمارا أن \* حتم كبعد حتى تسمى ذا حزن  
 وتلو حتى حالا أو مؤولا \* به ارفعن وانصب المستقبل  
 وبعد فاجواب نفي أو طلب \* محضين أن وستره حتم وجب

والواو كالغائبان تفقد مفهوم مع \* كلاتكن جلد او تطهر الجزع  
وبعد غير النفي جزم اعتمد \* ان تسقط انما والجزاء قد قصد  
وشرط جزم بعد نهى ان تضع \* ان قبل لادون تخالف يقع  
والامر ان كان بغير فعل فلا \* تنصب جوابه وجزمه اقبلا  
والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب \* كنصب ما الى التني ينتسب  
وان على اسم خالص فعل عطف \* تنصبه ان ثابتا أو من حذف  
وشذ حذف أن ونصب في سوى \* ما مر فاقبل منه ما عدل روى  
\*(عوامل الجزم) \*

بلاوام طالبا ضاع جزما \* في الفاعل هكذا بلم واما  
واجزم بان ومن وما ومهما \* أى مستى ايان ابن اذا  
وحينما أنى وحرف اذا \* كان وباقي الادوات اسما  
فعلين يقتضين شرطا قدما \* يتلو الجزاء وجوابا وسمما  
وماضيين أو مضارعين \* تلفيها — ما أو متخالفين  
وبعد ماض رفع الجزاء حسن \* ورفع بعد مضارع وهن  
واقرب بفاعتاجا جوابا بالوجعل \* شرطا لان أو غيرها لم ينجعل  
وتخالف الفاء اذا المفاجاه \* كان تحذف اذا لنا مكافاه  
والفعل من بعد الجزاء ان يقترب \* بالفاء أو الواو بثلاث قن  
وجزم او نصب لافعل اثرفا \* أو واوان بالجمتين اكتنفا  
والشرط يغني عن جواب قد علم \* والعكس قد يأتي ان المعنى فهم  
واحد في لدى اجتماع شرط وقسم \* جواب ما أخرت فهو ملتزم  
وان تواليا وقبل ذو خبر \* فالشرط ربح مطلقا بلا حذر  
وربما ربح بعد قسم \* شرط بلا ذى خبر مقدم  
\*(فصل لو) \*

لو حرف شرط في مضى ويقل \* ايلاؤه مستقبلا لكن قبل  
وهي في الاختصاص بالفعل كان \* لكن لو أن بها قد تقترب

وان مضارع تلاها صرفا \* الى المضى نحو لو يفي كفى  
\* (اما ولولا ولوما) \*

أما كهما يك من شئ وفا \* لتلو تلوها وجوبا ألفا  
وحذف ذى الفاعل في نثر اذا \* لم يك قول معها قد نبذا  
لولا ولو ما يلزمان الابتدا \* اذا امتناعا بوجود قددا  
وبهما التحضيض مز وهلا \* ألا ألا وأوليتها الفعلا  
وقد يلها اسم بفعل مضمر \* علق أو بظاهر مؤخر  
\* (الاخبار بالذى والالف واللام) \*

ما قيل أخبر عنه بالذى خبر \* عن الذى مبتدأ قبل استقر  
وما سواه ما فوسطه صلة \* عائدها خاف معطى التوكلة  
نحو الذى ضربته زيد فذا \* ضربت زيدا كان قادرا لما أخذنا  
وبالذين والذين والتي \* أخبر مراعيها وفاق المثبت  
قبول تأخير وتعريفها \* أخبر عنه ههنا قد حتما  
كذا الغنى عنه بأجنبي او \* بمضمر شرط فراع مارعا  
وأخبروا هنا بال عن بعض ما \* يكون فيه الفعل قد تقدما  
ان ضم صوغ صلة منه لال \* كصوغ واق من وقى الله البطل  
وان يكن مارفعت صلة آل \* ضمير غيرها أبين وانفصل

(العدد)

ثلاثة بالتاء قل للعشرة \* فى عدا ما أحاده مذكوره  
فى الضمجرد والمميز اجرر \* جعلا بلفظ قلته فى الاكثر  
ومائة والالف للفرد أضف \* ومائة بالجمع نثرا قد دردف  
وأحد اذ كروصلته بعشر \* مركبا فاصدمعدود ذكر  
وقل لى التانيث احدى عشره \* والشين فيها عن تميم كسره  
ومع غير أحد واحد \* مامعها فعلت فافعل قصدا  
ولثلاثة وتسعة وما \* بينهما ان ركبا ما قدما

وأول عشره اثنتي وعشرا \* اثني اذا أنثى تشا أوذ كرا  
 واليا لغير الرفع وارفع بالالف \* والفتح في جزأى سواهما ألف  
 وميز العشرين للتسعينا \* بواحد كاربعين حيننا  
 وميزوا مركبا بمثل ما \* ميز عشرون فسوينهما  
 وان أضيف عدد مركب \* يبقى البناء عجز قد يعرب  
 وصغ من اثنين فأفوق الى \* عشرة كفاعل من فعلا  
 واخته في التانيث بالتاومتى \* ذكرت فاذا كرفاعلا بغيرتا  
 وان ترد بعض الذى منه بنى \* تضاف اليه مثل بعض بين  
 وان ترد جعل الاقل مثل ما \* فوق فيكم جاعل له احكما  
 وان أردت مثل ثانى اثنين \* مركبا فجئ بتركيبين  
 أوفاعلا بحالتيه أضف \* الى مركب بما تنوي بفي  
 وشاع الاستغناء بجادى عشرا \* ونحوه وقبل عشرين اذ كرا  
 وبابه الفاعل من لفظ العدد \* بحالتيه قبل واو يعتمد  
 (كم وكاى وكذا)

ميز في الاستفهام كم بمثل ما \* ميزت عشرين كم كم شخصه اسما  
 وأجزان تجره من مضرا \* ان ولبت كم حرف جر منظرا  
 واستعملتها مخبرا كعشره \* أو مائة كم رجال أو مره  
 كم كم كاي وكذا او ينتصب \* تميز ذين أو به صل من تصب  
 (الحكاية)

احك باى مالمسك ورسئل \* عنه بها في الوقف أو حين تصل  
 ووقفا احك مالمسك وربع \* والنون حرك مطلقا وأشبعن  
 وقل منان ومنين بعدلى \* الفان كابين وسكن تعدل  
 وقل لمن قال أت بنت منه \* والنون قبل التاني مسكنه  
 والفتح نزروصل التاوالالف \* بمن باثذا بنسوة كلف

وقل منون ومنين مسكنا \* ان قيل جا قوم لقوم فطنا  
وان تصل فلنظ من لا يختلف \* ونادر منون في لفظ عرف  
والعلم احكيته من بعد من \* ان عريت من عاطف بها اقترن  
(التأنيث)

هلامه التأنيث ناء أو ألف \* وفي اسام قدر و التا كالكتف  
ويعرف التقدير بالضمير \* ونحوه كالرد في التصغير  
ولا تلي فارقة فعولا \* أصلا ولا المفعال والمفعيلا  
كذلك مفعول وما تليه \* بالفرق من ذى فشدوذفيه  
ومن فاعيل كقتيل ان تبع \* موصوفه غالب التا تمتنع  
وألف التأنيث ذات قصر \* وذات مد نحو أنثى الغر  
والاشتهار في مبانى الاولى \* ببديه وزن أربي والطولي  
ومرطى ووزن فعلى جعا \* أو مصدرا أو صفة كشعبي  
وكجبارى سبى سبطرى \* ذكرى وحديث مع الكفرى  
كذلك خليطى مع لشقارى \* واعز لغير هذه استندارا  
لدها فعلاء أفعلاء \* مثلث العين وفعللاء  
ثم فعالا فعلا فاعلا ولا \* وفاعلاء فعليا مفعولا  
ومطلق العين فعلا لا وكذا \* مطلق فاء فعلاء أخذنا  
(\* المقصور والممدود) \*

اذا لم يستوجب من قبل الطرف \* فتحا وكان ذا نظير كالاسف  
فلنظ - يره المفعول الآخر \* ثبوت قصر بقياس ظاهر  
كفعل وفعل فى جمع ما \* كفعله وفعله ونحو الذى  
وما استحق قبل آخر ألف \* فالمد فى نظيره حتما عرف  
كمصدر الفعل الذى قد بدا \* بهمز وصل كارعوى وكارتأى  
والعادم النظير ذا قصر وذا \* مدينقل كالحا وكالحذا  
وقصر ذى المد اضطرار اجمع \* عليه والعكس بخلاف يقع

( كيفية ثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيا )  
 آخر مقصور ثني اجعلها \* ان كان عن ثلاثة مرتقيا  
 كذا الذي اليها أصله نحو الفتى \* والجامد الذي أميل كتي  
 في غير ذات قلب واوا الالف \* وأولهما كان قبل قد ألف  
 وما كـراء بواو ثنيا \* ونحو وعاباء كساء وحيا  
 بواو اوهمز وغير ما ذكر \* صحح وما شذ على نقل قصر  
 وحذف من المقصور في جمع على \* حد المثنى مابه تكملا  
 والفتح أبقى مشعرا بما حذف \* وان جعلته بتاء وألف  
 فالالف اقلب قلبها في الثنية \* وتاء ذى التاء الزمن تنحيه  
 والسالم العين الثلاثي اسماء نل \* اتباع عين فاءه بما شكل  
 ان ساكن العين مؤنثا ندا \* مختمما بالتاء أو مجردا  
 وسنن التالي غير الفتح أو \* خففه بالفتح فكلما قدر ووا  
 ومنعوا اتباع نحو ذروه \* وزبيبة وشذ كسر جروه  
 ونادر أو ذواضطرار غير ما \* قدمته أولا ناس انتمى  
 \* ( جمع التكمير ) \*

أفعلة أفعال ثم فعمله \* ثمت أفعال جوع فـله  
 وبعض ذى بكثرة وضعافى \* كارجل والعكس جاء كالصفي  
 لفعل اسماصح عينها فـل \* وللرباعي اسماء أيضا يجعل  
 ان كان كالعناق وانذراع فى \* مد وتأنيت وعد الاحرف  
 وغير ما أفعال فيه مطرد \* من الثلاثي اسماء بأفعال برد  
 وغالبها أغناهم فـلان \* فى فعل كقولهم صردان  
 فى اسم مذ كر رباعى بمد \* ثالث أفعلة عنهم اطرد  
 والزمنه فى فعال أو فعال \* مصاحي تضعيف او اعلال  
 فـل لنحو أجر وجرى \* وفعله جمعاً بنقل يدرى  
 وفعل لاسم رباعى بمد \* قد زيد قبل لام اعلالاً فقد



مالم يضاعف في الاعم ذو الالف \* وفعل جمع الفعلة عرف  
 ونحو كبرى ولغة فعل \* وقد يجيء جمعه على فعل  
 في نحو رام ذو اضطراد فعله \* وشاع نحو كامل وكمله  
 فعلى لوصف كقتيل وزمن \* وهالك وميت به ق-ن  
 لفعل اسمها صح لا مفعاله \* والوضع في فعل وفعل قلله  
 وفعل لفاعل وفاعله \* وصفين نحو عاذل وعاذله  
 ومثله الفاعل فيما ذكر \* وذان في المعمل لا ماندرا  
 فعل وفعله فعال لهما \* وقل فيما عينه اليامنهما  
 وفعل أيضا له فعال \* مالم يكن في لامه اعتلال  
 أو يك مضعفا ومثل فعل \* ذواتا وفعل مع فعل فاقبل  
 وفي فاعيل وصف فاعل ورد \* كذلك في أنشأ أيضا اطرد  
 وشاع في وصف على فعلا \* أو أنشئه أو على فعلا  
 ومثله فعلائة والزمه في \* نحو طويل وطويلة تقي  
 وبفعل فعل نحو كبد \* يخص غالبا كذلك يطرد  
 في فعل اسمها مطلق ألفا وفعل \* له والفعال فعلا حصل  
 وشاع في حوت وقاع مع ما \* ضاهاهما وقل في غيرهما  
 وفعلا اسمها وفعلا وفعل \* غير معل العين فعلا شمل  
 والكريم وبخيل فعلا \* كذا لما ضاهاهما قد جعل  
 وناب عنه أفلاء في المعل \* لا ما ومضعف وغير ذاك قل  
 فواعل لفعل وفاعل \* وفاعلاء مع نحو كاهل  
 وحائض وصاهل وفاعله \* وشذ في الفارس مع ما مثله  
 وبفعلائل اجمن فعاله \* وشبهه ذا تاء أو مزالة  
 وبالفغالي والفغالي جمع \* صحراء والعذراء والقيس اتبعوا  
 واجعل فعلا لغير ذي نسب \* جدد كالكرسي تتبع العرب  
 وبفعلال وشبهه انطفا \* في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى

من غير ماضى ومن جماسى \* جرد الـ آخرائف بالقياس  
والرابع الشبيه بالمزيد قد \* يحذف دون مابه ثم العدد  
وزائد العادى الرباعى احذفه ما \* لم يك لنا اثره اللذخما  
والسين والتامن كستدع ازل \* اذبننا الجمع بقاهما محل  
والسيم أولى من سواء بالبقا \* والهمز والياء مثله ان سبقا  
والياء والواو احذف ان جمعت ما \* كخيزبون فهو حكم حتما  
وخبروا فى زاندى سرندى \* وكل ماضاهاء كالعلندى  
\*(التصغير)\*

فعيلا اجعل الثلاثى اذا \* صغرت نحو قذى فى قذا  
فيعيل مع فعيغيل لما \* فاق كجعل درهم درهميما  
ومابه لمنتهى الجمع وصل \* به الى أمثلة التصغير صل  
وجاثر تقوى بض يا قبل الطرف \* ان كان بعض الاسم ففهما انحذف  
وحائد عن القياس كل ما \* خالف فى البابين حكما رسما  
لتلويها التصغير من قبل علم \* تأنيث او مدته الفتح انحتم  
كذلك مامدة أفعال سبق \* أو مد سكران ومابه التحق  
وألف التأنيث حيث مدا \* وتأوه منفصلين عدا  
كذا المزيد آخر للنسب \* وعجزا المضاف والمركب  
وهكذا زيادتا فعلا لنا \* من بعد أربع كزعفرانا  
وقدر انفصال مادل على \* تنسية أو جمع تعميم جلا  
وألف التأنيث ذوالقصر متى \* زاد على أربعة لن ينبتا  
وعند تصغير حبارى خير \* بين الحيمرى فادر والحبير  
واردد لاصل ثانيا لنا قلب \* فقيمة صير قومية تصب  
وشذ فى عيمد عبيد وحتم \* للجمع من ذاما لتصغير علم  
والالف الثانى المزيد يجعل \* واوا كذا ما الاصل فيه مجهول  
وكل المنقوص فى التصغير ما \* لم يحو غير التاء ثالثا كما

ومن بترخيم بصغرا كنفى \* بالاصل كالعطيف يعنى المعطفا  
واختم بتا التانث ما صغرت من \* مؤنث عار ثلاثى كسـن  
مالم يكن بالثايرى ذال بس \* كشجر وبقر وخس  
وشذ ترك دون لبس وندر \* لحاق تافعا ثلاثيا كثر  
وصغر واشذوذ الذى التى \* وذامع الفروع منها تاوقى  
\* (النسب)

ياء كيا الكرسى زاد والنسب \* وكل ما تليه كسره وجب  
ومثله مما حواه احذف ونا \* تأنث أو مـدته لا تثبتا  
وان تكن تربيع ذانان سكن \* فقامها واوا وحذفها حسن  
لشبهها المحقق والاصلى ما \* لها وللاصلى قلب يعنى  
والالف الجائر اربعا ازل \* كذا كيا المنعوص خامسا عزل  
والحذف فى اليار اربعا أحق من \* قلب وحتم قلب ثالث يعن  
وأول ذا القلب انفتاحا وفعل \* وفعل عينهما افتح وفعل  
وقيل فى المرمى مرمى \* واختير فى استعمالهم مرمى  
ونحو حى فتح تانيه يجب \* وارده واوا ان يكن عنه قلب  
وعلم التثنية احذف للنسب \* ومثل ذا فى جمع تصحيح وجب  
وثالث من نحو طيب حذف \* وشذ طائى مقولا بالالف  
وفعل فى فعله التزام \* وفعل فى فعله حتم  
والحقوا معلى لام عريا \* من المثالين بما التا أوليا  
وتماوا ما كان كالطويله \* وهكذا ما كان كالجليله  
وهمرزى مدينال فى النسب \* ما كان فى تثنية انتسب  
وانسب لصدر جملة وصدر ما \* ركب مزجا ولشان تما  
اضافة مبدوءة بـاين أو اب \* أو ماله التعريف بالتانى وجب  
فيما سوى هذا النسب للاول \* مالم يخف لبس كعبد الا سهل  
واجبر برد اللام مامنه حذف \* جواز ان لم يك رده ألف

في جعي التصحيح أوفى التثنية \* وحق مجبور بهذا توفيه  
 وبأخ أختا وبارن بنتا \* الحق ويونس أبي حذف التا  
 وضاعف الثاني من ثنائي \* ثانيه ذولين كلا ولائي  
 وان يكن كشيبة ما الفاعدم \* فخبره وفتح عينه التزم  
 والواحد اذ كرناسبا للجمع \* ان لم يشابه واحدا بالوضع  
 ومع فاعل وفعال فعل \* في نسب أغنى عن اليافقبل  
 وغير ما أسلفته مقرر \* على الذي ينقل منه اقتصر

### ( الوقف )

تنويننا اثر فتح اجعل ألفا \* وقفا وتلو غير فتح احذفا  
 واحذف لوقف في سوى اضطرار \* صلة غير الفتح في الاضمار  
 وأشبهت اذن منونا نصب \* فالفا في الوقف نونها قلب  
 وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما \* لم ينصب أولى من ثبوت فاعلها  
 وغير ذي التنوين بالعكس وفي \* نحو ومرزوم رد اليافقت في  
 وغيرها التائدت من محرك \* سكنه أوقف راثم التحرك  
 أو اشم الضمة أوقف مضعفا \* ما ليس همزا أو عيلا ان قفا  
 محركا وحركات انقلا \* لساكن تحريكه أن يحظلا  
 ونقل فتح من سوى المهموزلا \* براه بصرى وكوف نقلا  
 والنقل أن يعدم نظير ممتنع \* وذلك في المهموز ليس يمتنع  
 في الوقف تائدت الاسم هاجعل \* ان لم يكن بساكن صح وصل  
 وقبل ذا في جمع تصحيح وما \* ضاهى وغير ذين بالعكس انقي  
 وقف بها السكت على الفعل المعلن \* بحذف آخر كاعط من سأل  
 وليس حتما في سوى ما كع أو \* كيح مجزوما فراع مارعوا  
 وما في الاستفهام ان جرت حذف \* ألفها وأولها الها ان تقف  
 وليس حتما في سوى ما انخفضا \* باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى  
 ووصل ذي الهاء أجز بكل ما \* حرك تحريك بناء لزما

ووصلها بغير تحريك بنا \* أديم شذ في المدام استحسننا  
وربما أعطى لفظ الوصل ما \* للوقف نثرا وفشا منتظما

### (الامالة)

الالف المبديل من يافى طرف \* أمل كذا الواقع منه الياء خلف  
دون مزيد أو شذوذ ولما \* تليه ها التانيث ما لها عدم  
وهكذا بديل عين الفعل ان \* يؤل الى فلت كما ضى خف وذن  
كذلك تالى الياء والفصل اغتفر \* بحرف أو معها كجيبها أدر  
كذلك ما يليه كسر أو يلى \* تالى كسر أو سكون قد ولى  
كسر أو فصل لها كلا فصل بعد \* فدرهماك من بمله لم يصد  
وحرف الاستعلاء يكف مظهرا \* من كسر أو يا وكذا تكف را  
ان كان ما تكف بعد متصل \* أو بعد حرف أو بحرفين فصل  
كذا اذا قدم ما لم ينكسر \* أو يسكن اثر الكسر كما اطواع مر  
وكف مستعمل وراينكف \* بكسر را كغار مالا أحفو  
ولا تمل لسبب لم يتصل \* والـ كف قد يوجب ما ينفصل  
وقد أمالوا لتناسب بلا \* داع سواء كجمادا وتلا  
ولا تمل ما لم ينل تمكنا \* دون سماع غيرها وغيرنا  
والفتح قبل كسر راء فى طرف \* أمل كلا يسر مل تكف الكلف  
كذا الذى تليه ها التانيث فى \* وقف اذا ما كان غير ألف

### (التصريف)

حرف وشبهه من الصرف يرى \* وما سواهما بتصريف حرى  
وليس أدنى من ثلاثى يرى \* قابل تصريف سوى ما غيرا  
ومنتهى اسم خمس ان تجردا \* وان يزد فيه فاسباعا  
وغير آخر الثلاثى افتح وضم \* واكسر وزد تسكين تانيه نعم  
وفعل أهمل والعكس يقل \* لقصد هم تخصيص فعل بفعل  
وافتح وضم واكسر الثانى من \* فعل ثلاثى وزد نحو ضمن

ومنتهاه أربع ان جردا \* وان يزد فيه فاستاعدا  
 لاسم مجرد رباع فعلل \* وفعلل وفعلل وفعلل  
 ومع فعل فعلل وان علا \* ففعل فعلل حوى فعلللا  
 كذا فعلل وفعلل وما \* غير لازيد أو النقص انتهى  
 والحرف ان يلزم فاصل والذي \* لا يلزم الزائد مثل تا احتذى  
 بضم فعل قابل الاصول في \* وزن وزائد بلفظه ا كتنى  
 وضاعف اللام اذا أصل بقى \* كراء جعفر وقاف فستق  
 وان يك الزائد ضعف أصلى \* فاجعل له فى الوزن ما لا اصل  
 واحكم بتأصيل حروف سسم \* ونحوه والخلف فى كلمم  
 فالف اكثر من أصلين \* صاحب زائد بغير مين  
 واليا كذا والواوان لم يتعا \* كما هما فى يؤيؤو وعوعا  
 وهكذا همز وميم سبقا \* ثلاثة تأصيلها تحقعا  
 كذلك همز آخر بعد ألف \* أكثر من حرفين لفظها ردف  
 والنون فى الاخر كالمهمز فى \* نحو وغضنفر اصاله فى  
 والتاء فى التأنيت والمضارعه \* ونحو الاستفعال والمطاوعة  
 والهاء وقفا كلمه ولم تره \* واللام فى الاشارة المشتهره  
 وامنع زيادة بلا قيد ثبت \* ان لم تبين حجة كخطت

### فصل فى زيادة همزة الوصل

للوصل همز سابق لا يثبت \* الا اذا ابتدئ به كاستثبتوا  
 وهو لفعل ماض احتوى على \* أكثر من أربعة نحو انجلى  
 والامر والمصدر منه وكذا \* أمر الثلاثى كاخش وامض وانفدا  
 وفى اسم أست ابن ابن سمع \* واثنين وامرئ وتأنيت تبس  
 وايمن همز أل كذا ويبدل \* مدا فى الاستفهام أو يسهل

### (الابدال)

أحرف الابدال هدأت موطيا \* فابدل الهمزة من واوويا

آخر اثر ألف زيد وفي \* فاعل ما أعل عينا ذا اقتنى  
 والمد زيد ثالثا في الواحد \* همز ابرى في مثل كالفلا ند  
 كذلك ثانيا لينين ا كتفعا \* مد مفاعل كجمع نيفعا  
 وافتح ورد الهمز يا فيما أعل \* لا ما وفي مثل هراوة جعل  
 واوا وهـ حمزا أول الواوين رد \* في بدء غير شبه ووفي الأشد  
 ومدا أبدل ثانيا الهمزين من \* كلمة ان يسكن كاثروا تم  
 ان يفتح اثر ضم أو فتح قلب \* واوا ويا اثر كسر ينقلب  
 ذوالكسر مطلقا كذا واما بضم \* واوا أصرم لم يكن لفظا أتم  
 فذلك ياء مطلقا جاوأم \* ونحوه وجهين في ثانياه أم  
 ويا اقلب ألفا كسرا تلا \* أو ياء تصغير واو ذا افعلا  
 في آخر أو قبل تا التانيث أو \* زيادتي فعلا ن ذا أ يضارأوا  
 في مصدر المعتل عينا والفعل \* منه صحح غالبانحو الحول  
 وجمع ذي عين أعل أو سكن \* فاحكم بهذا الاعلار فيه حيث عن  
 وصححوا فعلة وفي فعل \* وجهان والاعلال أولى كالحيل  
 والواو لا ما بعد فتح يا نقلب \* كالعطيان يرضيان ووجب  
 ابدال واو بعد ضم من ألف \* ويا كوقن بذالها اعترف  
 ويكسر المضموم في جمع كما \* يقال هيم عند جمع أهيم  
 وواوا اثر الضم رد اليامي \* ألقي لام فعل أو من قبل تا  
 كء بان من رمى كءـ دره \* كذا اذا كسبعان صيره  
 وأن تسكن عينا الفعلى وصفا \* فذلك بالوجهين عنهم يلفي

### فصل

من لام فعلى اسماء أتي الواو بدل \* باء كتهوى نالبا اذا البديل  
 بالعكس جاء لام فعلى وصفا \* وكون قصوى نادرا لا يخفى

### فصل

أن يسكن السابق من واو ويا \* واتصلا ومن عروض عريا

فياء الواو اقلبن مدغما \* وشذمعطى غير ما قدر سما  
من ياء واو وبخريك أصل \* ألفا ابدل بعد فتح متصل  
ان حرك الة الى وان سكن كف \* اعلال غير اللام وهى لا يكف  
اعلاها بسا كن غير ألف \* أو ياء التشديد فيهم اقد ألف  
وصح عين فعل وفعلا \* ذا أفعل كاغيد وأحدولا  
وان بين تفاعل من افتعل \* والعين واء سلمت ولم تعل  
وان الحرفين ذا الاعلال استحق \* صحح أول وعكس قد يحق  
وعين ما آخره قد زيدما \* يخص الاسم واجب ان يسلم  
وقبل يا قلب ميم النون اذا \* كان مسكنا كمن بت انبذا

### فصل

اسا كن صح انقل التحريك من \* دى لين آت عين فعل كابن  
مالم يكن فعل تعجب ولا \* كايض أو أهوى بلام عللا  
ومثل فعل فى ذا الاعلال اسم \* ضاهى مضارع وفيه وسم  
ومفعل صحح كالمفعول \* وألف الافعال واستفعال  
أزل لذا الاعلال والتالزم عوض \* وحذفها بالنقل ربما عرض  
وملا فاعال من الحذف ومن \* نقل ففعل به أيضا قن  
نحو ومبيع ومصون ونذر \* تصحح ذى الواو فى ذى الياء اشهر  
وصحح المفعول من نحو وعدا \* وأعمال ان لم تنحر الاجودا  
كذلك اذا وجهن جالمفعول من \* ذى الواو لا جمع او فرديع  
وشاع نحو نيم فى نوم \* ونحو نيام شذوذه نيمى

### فصل

ذواللين فاتا فى افتعال أبدا \* وشذ فى ذى الهمز نحو اتتكلا  
طاتا افتعال رداثر مطبق \* فى ادان وا زد واد كردد الابقى

### فصل

فأمر او مضارع من كوعد \* احذف وفى كعدة ذاك اطرده



وحذف همز أفعل استمر في \* مضارع وبنيتي متصف  
نظمت وظلت في ظلمات استعلا \* وقرن في اقرن وقرن نقلا

### ❦ الادغام ❦

أول مثلين محركين في \* كلمة ادغم لا كمل صنف  
وذلل و كمل ولبب \* ولا كجسس ولا كاخصص أبي  
ولا كهليل وشذ في ألل \* ونحوه فك بنقل فقيل  
وحى افكك وادغم دون حذر \* كذاك نحو تتجلى واسـتتر  
وما بناءين ابتدى قد يقتصر \* فيه على تا كمين العبر  
وفك حيث مدغم فيه سكن \* لكونه بمضمر الرفع اقترن  
نحو حالات ما حالته وفي \* جزم وشبه الجزم تخيير في  
وفك أفعل في التعجب التزم \* والتزم الادغام أيضا في هلم  
وما يجمعه عنيت قد كمل \* نظما على حل المهمات اشتمل  
أحصى من الكافية الخلاصه \* كما اقتضى غنى بالاختصاصه  
فأحمد الله مصليا على \* محمد خير نبي أرسله  
وآله الغر الكرام البرره \* وصحبه المتقين الخيره

### ❦ متن البناء في الصرف ❦

### ❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

اعلم ان أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها الثلاثي المجرد

### ❦ الباب الأول ❦

فعل يفعل موزونه نصر ينصرف وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في  
الماضي ومضموما في المضارع و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال  
المتعدى نحو نصر زيد عمر أو مثال اللازم نحو خرج زيد والمتعدى هو  
ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى  
المفعول به بل وقع في نفسه

### ❦ الباب الثاني ❦

فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبنائوه أيضا للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمر أو مثال اللازم نحو جالس زيد

### الباب الثالث

فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أولاً معه واحد من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبنائوه أيضا للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد

### \*( الباب الرابع )\*

فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبنائوه أيضا للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو وجل زيد

### \*( الباب الخامس )\*

فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموماً في الماضي والمضارع وبنائوه لا يكون إلا لازماً نحو حسن زيد

### \*( الباب السادس )\*

فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائوه أيضا للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو حسب زيد عمر أفاضلاً ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر باباً منها ما زاد على الثلاثي وهي ثلاثة أنواع

### \*( النوع الأول )\*

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب

### \*( الباب الأول )\*

أفعل يفعل أفعالا موزونه أكرم يكرم أكرما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وبنائوه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً

مثال المتعدي نحو أكرم زيد عمر أو مثال اللازم نحو أصبح الرجل

\*(الباب الثاني)\*

فعل يفعل تفعيلاً موزوناً فرح يفرح تفرح أو علامته أن يكون ماضيه على  
على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله  
وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون  
في الفاعل نحو موت الأبل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب

\*(الباب الثالث)\*

فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفعيلاً موزوناً قاتل يقاتل مقاتلة وقتالاً  
وقتيلاً أو علامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء  
والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالباً وقد يكون للأوحد مثال المشاركة  
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمر أو مثال الواحد نحو قاتلهم الله

النوع الثاني

وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة أبواب

\*(الباب الأول)\*

انفعل ينفعل انفعالاً موزوناً انكسر ينكسر انكساراً أو علامته أن يكون  
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله وبناؤه للطاوعة ومعنى  
الطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج  
فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذي  
هو الفعل المتعدي

\*(الباب الثاني)\*

افتعل يفتعل افتعالاً موزوناً اجتمع يجتمع اجتماعاً أو علامته أن يكون  
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه  
للطاوعة أيضاً نحو جعت الأبل فاجتمع ذلك الأبل

الباب الثالث

افعل يفعل افعالاً موزوناً اجر يجر يجر اجراً أو علامته أن يكون ماضيه  
على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره

وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احرز زيد  
ومثال العيوب نحو اعور زيد

### الباب الرابع

تفعل يتفعل تفعلاموزونه تكلم يتكلم تكلموا وعلامته ان يكون  
ماضيه على خمسة أحرف زيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله  
بين الفاء والعين وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا  
بعد شيء نحو تعلمت العلم مسألة بعد مسألة

### الباب الخامس

تفاعل يتفاعل تفاعلاموزونه تباعد يتباعد تباعدوا وعلامته أن  
يكون ماضيه على خمسة أحرف زيادة التاء في أوله والالف بين الفاء والعين  
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا \* مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد  
زيد عن عمرو ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تصالح القوم

### النوع الثالث

وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو اربع أبواب

### الباب الاول

استفعل يستفعل استفعلاموزونه استخرج يستخرج استخرجوا وعلامته  
أن يكون ماضيه على ستة أحرف زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله وبناؤه  
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال  
ومثال اللازم نحو استخرج الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله أي  
اطلب المغفرة من الله تعالى

### الباب الثاني

افعول يفعول افعولاموزونه اعشوشب يعشوشب اعشوشبوا  
وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف زيادة الهمزة في أوله وحرف آخر  
من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال  
عشب الارض اذا نبت على وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا

كثرت نبات وجه الارض

### الباب الثالث

فَعُول يَقْعُول اَفْعُوْالَامُوْزُونُهُ اَجْلُوْذِيْجْلُوْذَا اَجْلُوْا ذَاوَعِلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ اَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ اَلْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالْوَاوِيْنَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبِنَاؤُهُ اَيْضًا مِبَالِغَةُ الْاِلَازِمِ لَانَهُ يَقَالُ جِلْدُ الْاَبْلِ اِذَا سَارَ سِرًا بِسُرْعَةٍ وَيَقَالُ اَجْلُوْذُ الْاَبْلِ اِذَا سَارَ سِرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ

### الباب الرابع

اَفْعَالٌ يَقْعَالُ اَفْعِيْعَالَامُوْزُونُهُ اِحْجَارٌ مَحْمَارٌ اِحْجَارٌ اَوْ عِلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ اَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ اَلْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالْاَلْفَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ مِبَالِغَةُ الْاِلَازِمِ لَكِنْ هَذَا الْبَابُ اُبْلَغَ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ لَانَهُ يَقَالُ حَرَزٌ يَزِيدُ اِذَا كَانَ لَهُ حِمْرَةٌ فِي الْجَمَلَةِ وَيَقَالُ اِحْرَزٌ يَزِيدُ اِذَا كَانَ لَهُ حِمْرَةٌ مِبَالِغَةً وَيَقَالُ اِحْجَارٌ يَزِيدُ اِذَا كَانَ لَهُ حِمْرَةٌ زِيَادَةً مِبَالِغَةً \* وَوَاحِدٌ مِنْهَا الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرُودُ هُوَ بَابٌ وَاحِدٌ نَحْوُ فَعْلٍ يَقْعَلُ فَعْلَالَةً وَفَعْلَالًا مَوْزُونَةً دَحْرَجٌ يَدْحَرُجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجًا وَعِلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيَهُ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ بَانَ يَلُوْنَ جَمِيْعُ حُرُوفِهِ اَصْلِيَّةٌ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُوْنَ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ دَحْرَجٌ يَزِيدُ الْحَجْرَ وَمِثَالُ الْاِلَازِمِ نَحْوُ دَرِيْجٌ يَزِيدُ سِتَّةً مِنْهَا الْمَحْقُوقُ دَحْرَجٌ وَيَقَالُ لَهُ ذَهَبُ السِّتِّ الْمَحْقُوقُ بِالرَّبَاعِيِّ

### الباب الاول

فَوَعْلٌ يَقْوَعُلُ فَوَعْلَةً وَفِيْعَالَامُوْزُونُهُ حَوْقُلٌ يَحْوِقُلُ حَوْقُلَةً وَحَقِيقَةً وَعِلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيَهُ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ الْوَاوِيْنَ بَيْنَ الْغَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلْاِلَازِمِ نَحْوُ حَوْقُلٌ يَزِيدُ

### \*(الباب الثاني)\*

فِيْعَلٌ يَقِيْعَلُ فِيْعَلَةً وَفِيْعَالَامُوْزُونُهُ بِيْطَرٌ يَبِيْطُرُ بِيْطَرَةً وَبِيْطَارًا وَعِلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيَهُ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْغَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ نَحْوُ بِيْطَرٌ يَزِيدُ الْقَلَمَ اَيَّ شَقَّهُ

## \* (الباب الثالث) \*

فَعُولٌ يَفْعُولُ فَعُولَةٌ وَفَعُولًا مَوْزُونَةٌ جَهْوَرٌ يَجْهَوُ جَهْوَةً وَجَهْوَارًا وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةُ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبَنَؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيدِ نَحْوُ جَهْوَرٌ زَيْدٌ الْقُرْآنُ

## \* (الباب الرابع) \*

فَعِيلٌ يَفْعِيلُ فَعِيلَةٌ وَفَعِيلًا مَوْزُونَةٌ عَشِيرٌ يَعْتِيرُ عَشِيرَةً وَعَشِيرَارٌ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةُ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبَنَؤُهُ لِلْإِزْمِ نَحْوُ عَشِيرٌ زَيْدٌ أَيْ طَلَعَ

## \* (الباب الخامس) \*

فَعَلَّلٌ يَفْعَلِّلُ فَعَلَّلَةٌ وَفَعَلَّلًا مَوْزُونَةٌ جَلِبِبٌ يَجْلِبِبُ جَلِبِبَةً وَجَلِبِبَابًا وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةُ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جَنْسِ لَامٍ فَعَلَّاهُ فِي آخِرِهِ وَبَنَؤُهُ لِلتَّعْدِيدِ فَقَطْ نَحْوُ جَلِبِبٌ زَيْدٌ إِذَا دَبَسَ الْجَلِبَابُ

## \* (الباب السادس) \*

فَعَلَّى يَفْعَلِّي فَعَلِّيَةٌ وَفَعَلَّى مَوْزُونَةٌ سَلَقَى سَلَقِيَةً وَسَلَقَاءٌ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةُ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ وَبَنَؤُهُ لِلْإِزْمِ فَقَطْ نَحْوُ سَلَقَى زَيْدٌ أَيْ نَامَ عَلَى قَفَاهُ وَيُقَالُ لِهَذِهِ السَّيِّئَةِ الْمَحْقُوقِ بِالرَّبَاعِيِّ وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ أَيْ الْمَحْقُوقِ وَالْمَحْقُوقِ بِهِ وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا زَادَ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ (النَّوْعُ الْأَوَّلُ) وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَنَزْنُهُ تَفْعَلُّلٌ يَتَفَعَّلُّ تَفْعَلُّلًا مَوْزُونَةٌ تَدْرَجُ تَدْرَجٌ تَدْرَجُ جَاوِزٌ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ زِيَادَةُ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَبَنَؤُهُ لِلطَّوَاعَةِ نَحْوُ تَدْرَجَتْ الْحَجْرُ فَتَدْرَجُ ذَلِكَ الْحَجْرُ (النَّوْعُ الثَّانِي) وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ بَابَانِ

## \* (الباب الأول) \*

أَفْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ أَفْعَلِّلًا مَوْزُونَةٌ أَحْرَجْنَا أَحْرَجًا وَمَا وَعَلَامَتُهُ أَنْ

يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمةزة في أوله والنون بين العين واللام  
الاولى و بناؤه للطاوعة أيضا نحو حرجت الابل فاحر نجم ذلك الابل

### \* (الباب الثاني) \*

أفعال يفعل أفعلا موزونه اقشعر بقشعر اقشعرا و علامته أن يكون  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمةزة في أوله وحرف آخر من جنس اللام  
الثانية في آخره و بناؤه لمباغعة اللزوم لأنه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر  
شعر جلده في الجملة و يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده: الغة  
ونجسة منها المحق تدحرج

ب  
ا

### \* (الباب الاول) \*

تفعال يتفعلا موزونه تجلب تجلب تجلبا و علامته أن يكون  
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في  
آخره و بناؤه للزوم نحو تجلب زيد

### \* (الباب الثاني) \*

تفوعل يتفوعل موزونه تجورب تجورب تجوربا و علامته أن  
يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين  
و بناؤه للزوم نحو تجورب زيد

### \* (الباب الثالث) \*

تفيعل يتفيعل موزونه تشيطن تشيطن تشيطنا و علامته أن  
يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء بين الفاء والعين  
و بناؤه للزوم نحو تشيطن زيد

### \* (الباب الرابع) \*

تفعول يتفعول موزونه ترهوك ترهوك ترهوكا و علامته أن  
يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام  
و بناؤه للزوم نحو ترهوك زيد

### \* (الباب الخامس) \*

تفعلى يتفعلى تفعلياموزونه تسلقى تسلقى تسلقى وتسليقياوعلامته أن يكون  
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء في آخره وبنائوه للآزم نحو  
تسلقى زيد أى نام على قفاه أى ان حقيقة اللاحاق في هذه المحقات انما تكون  
بزيادة غير التاء مثلا اللاحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت  
لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان اللاحاق لا يكون في أول الكلمة بل  
في وسطها وآخرها على ما صرح به في شرح المفصل واثنان للمحق اخرج

### الباب الاول

افعلنال يفعنل افعلنالاموزونه افعنسس يفعنسس افعنساسواعلامته  
ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين  
واللام وحرف آخر من جنس لام فعلة في آخره وبنائوه لمبالغة اللازم لانه  
يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة ويقال افعنسس الرجل اذا  
خرج صدره ودخل ظهره بمبالغة

### الباب الثاني

افعلنى يفعنلى افعلنلاموزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاءوعلامته أن يكون  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام في  
آخره وبنائوه للآزم نحو اسلنقى زيد \* ثم اعلم أن الفعل المنحصر في هذه  
الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وسوس  
واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو أكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو أوعد  
واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس  
ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية \* واعلم ان كل فعل اما صحيح وهو  
الذى ليس في مقابلة فائه وعينه ولا مة حرف من حروف العلة وهى الواو  
والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما معتل وهو الذى يدون  
في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد وiser واما أحوف وهو  
الذى يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما  
ناقص وهو الذى يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا



ورمي واما اللقيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللقيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى والثاني اللقيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدأصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم أذغمت في اندال الثانية والادغام ادخال أحد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة أنواع (النوع الاول) واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مديد (والنوع الثاني) جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال الثانية أصله لم يمد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الدال الثانية اما بالفتح أو بالضم أو بالكسر ليكون ساكنا عارضا (النوع الثالث) ممتنع وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون أصلي نحو مددت الى مددنا واما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ و سال و قرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموزا لفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموزا العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموزا للام ويقال لهذه الاقسام الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحیحست مثالست مضاعف \* لقيف ناقص مهموزا جوف

متمن لامية الافعال

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

الحمد لله لأبني به بدلا \* حمدا يبلغ من رضوانه الاملا  
ثم الصلاة على خير الوري وعلى \* ساداتنا آله وصحبه الفضلا  
وبعد فالعمل من يحكم تصرفه \* يجز من اللغة الابواب والسبلا  
فهالك نظاما محيطا بالهم وقد \* يحوى التفاصيل من يستحضر الجلا

## \* (باب ابنية الفعل المجرد ونصاريفه) \*

بفعل الفاعل ذو التجريد أو فعلا \* يأتي ومكسور عين أو على فعلا  
 وضم من فعل الزم في المضارع وافتتح موضع الكسر في المبني من فعلا  
 وجهان فيه من احسب مع وغرت وحر \* ت أنعم بثبت بثبت أوله بثس وهلا  
 وأفرد الكسر فيما من ورث وولى \* ورم ورعت ومقت مع وفتت حلا  
 وثقت مع ورى المخ احوها وأدم \* كسرا لعين مضارع يلي فعلا  
 ذا الواو فاء أو الياء عينا أو كاتي \* كذا المضاعف لازما كحن طلا  
 وضم عين معدها ويندرزا \* كسر كما لازم ذا ضم احتملا  
 فذوالتعددي بكسر حبه ووع ذا \* وجهين هر وشده لله عللا  
 وبت قطعاً ونم واضع من مع التلزم في امر ربه وجل مثل جلا  
 هبت وذرت واج كرههم به \* وعهم ذم وسبح مل أى ذملا  
 وأل لمعا وصرخا شك أب وشد \* دأى عداشق خش غل أى دخلا  
 وقش قوم عليه الليل جن ورش المزن طش وثل أصله ثللا  
 أى واث ظل دم خب الحصان ونبتت كم نخل وعست ناقة نجلا  
 قست كذا ووع وجهى صدأت وخر \* ر الصلح حدث وثر جدم من عملا  
 ترت وطرت ودرت جم شب حصا \* ن عن فخت وشذ شع أى بجلا  
 وشطت الدارنس الشئ حزمها \* روا المضارع من فعلت ان جعللا  
 عينا له الواو أو لا ما يجاء به \* مضموم عين وهذا الحكم قد بولا  
 لما يدل على تفر وليس له \* داعي لزم انكسار والعين نحو فلا  
 وفتح ما حرف حلق غير أوله \* عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا  
 في غير هذا لى الخلق فتحاً أشع \* بالاتفاق كات صيغ من سالا  
 ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة أو \* ضم كيغبى وما صرفت من دخلا  
 عين المضارع من فعلت حيث خلا \* من جالب الفتح كالبنى من عتلا  
 فأكسر أو اضعهم اذا تعين بعضهم \* لفقد شهرة أو داع قد اعتزلا  
 \* (فصل في اتصال تاء الضمير أو نونه بالفعل) \*

وانقل لفاء الثلاثي شكل عين اذا اع \* تلت وكان بنا الاضمار متصلا  
أو نونه واذا فتحا يكون فنه \* اعتض مجانس تلك العين منتقلا  
(\* باب أبنية الفعل المزيد فيه ) \*

كاعلم الفعل يأتي بالزيادة مع \* والى وولى استقام اخرجهم انفصلا  
وافعل ذا ألف في الحشو رابعة \* وعاريا وكذلك اهبخ اعتدلا  
تدحرجت عذيط احولى اسبطروا \* لى مع تولى وخلبس سندس اتصلا  
واحبطا احوصل اسلنقى تمسكن سا \* قنست جوربت هرولت مرتحلا  
زهزقت هلقمت رهمست اكوال تره \* شف اجفاظ اسلهم قطرن الجملا  
ترمست كلب جلمطت وغلصم ثم ادلس اهرمعت واعلنكس انتخلا  
واعلوط اعنوجت بيطرت سنبل زم \* لى اضعمن لتساقى واجتنب خلا  
(\* فصل فى المضارع ) \*

ببعض تاتى المضارع افتتح وله \* ضم اذا بالرباعى مطلقا وصلا  
وافتحه متصلا بغيره وانغى \* را لياء كسر أجزى فى الآت من فعلا  
أو ما تصدر همز الوصل فيه أو التـ ازائدا كتركى وهو قد نقلا  
فى اليا وفى غيرها ان الحقا بابى \* أو ماله الواو فاء نحو قد وجلا  
وكسر ما قبل آخر المضارع من \* ذا الباب يلزم ان ماضيه قد حظلا  
زيادة التاء أولا وان حصلت \* له فاقبل الآخر افنجن بولا  
(\* فصل فى فعل ما لم يسم فاعله ) \*

ان تسند الفعل للفعول فأتبه \* مضموم الاول واكسره اذا اتصلا  
بعين اعتل واجعل قبل الآخر فى التـ مضى كسرا وفتحاً فى سـ واه تـلا  
ثالث ذى همز وصل ضم معه ومع \* تاء المطاوعة اضمـم تلوهابولا  
ومالفا نحو باع اجعل لثالث نـحـ واختاروا نقادكا ختير الذى فضلا  
(\* فصل فى فعل الامر ) \*

من افعلى الامر افعلى وأعره لسوا \* كالمضارع ذى الجزم الذى اختزلا  
أوله بهمز الوصل منه كسرا \* صل سا كان بالحدوف متصلا

والهمز قبل لزوم الضم ضم ونحو \* واعزى بكسر مشم الضم قد قبل  
وشذ بالحذف مروخ وذوكل وفشا \* أو مرو مستندر تميم خذو كلا  
\* (باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين) \*

كوزن فاعل اسم فاعل جعل \* من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا  
ومنه صيغ كسهل والظريف وقد \* يكون افعل أو فعلا أو فعلا  
وكالفرات وعقر والحصور وعمر عاقر جنب ومشبهه شعلا  
وصيغ من لازم موازن فعلا \* بوزنه كشج ومشبهه عجلا  
والشأز والاشنب الجزلان تمت قد \* يأتي كفان وشبه واحد البنلا  
جلا على غيره النسبة كخفيف طيب أشيب في الصوغ من فعلا  
وفاعل صالح لا يكل ان قصد الشجود فحو غدا إذا حاذل جذلا  
وباسم فاعل غير ذي الثلاثة جئ \* وزن المضارع لكن أولا جعل  
ميم تضم وان ما قبل آخره \* فتحت صار اسم مفعول وقد حصل  
من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا \* وما أتى كفعيل فهو قد عدلا  
به عن الاصل واستغنوا بنحو نجا \* والنسي من وزن مفعول وما عملا  
\* (باب أبنية المصادر) \*

وللمصادر أو زان أبنيتها \* فللثلاثي ما أبدى منتحلا  
فعل وفعل وفعل أو بنا \* ءؤث أو الالف المقصور متصلا  
فعلان فعلان فعلان ونحو جلا \* رضى هدى وصلاح ثم زد فعلا  
مجردا أو بتا التانيث ثم فعلا \* له وبالقصر والفعلاء قد قبل  
فعالة وفعالة وجئ بها \* مجردين من التنا والفعل صلا  
ثم الفعيل وبالتاذان والفعل \* ن أو كينونة ومشبهه شغلا  
وفعل وفعل مع فعالية \* كذا فعالية فعلة فعلا  
مع فعالت فعلا مع فعالية \* كذا فعولية والفتح قد نقلا  
ومفعول مفعول ومفعول وبتا التانيث فيها وضم قل ما جلا  
فعل مقيس المعدي والفعل لغيره سوى فعل صوت ذا الفعلا جلا

وما على فعل استحق مصدره \* ان لم يكن ذا تعدد كونه فعلا  
وقس فعالة أو فَعُولَة لفعلات كالشجاعة والجاري على سهلا  
وما سوى ذلك مسموع وقد كثرت الفعيل في الصوت والداء الممض جلا  
معناه وزن فعال فليقس ولذى \* فرارا وكفرار بالفعال جلا  
فعالة لخصال والفعالة دع \* لحرفة أو ولاية ولا تهلا  
لمرة فعلة وفعلة وضعوا \* لهيئة غالبا كشيبة الخيلا  
\* (فصل في مصادر ما زاد على الثلاثي) \*

بكسر ثالث همز الوصل مصدر فَعَّلَ حازه مغ مدما الاخير تلا  
واضحمة من فعل التازيد أوله \* واكسره سابق حرف يقبل العللا  
لفعال ات بفعلال وفعالة \* وفعل اجعل له التفعيل حيث خلا  
من لام اعتل للحاويه تفعلة \* الزم وللعار منه ربما بدلا  
ومن يصل بتفعال تفعل والفعال فعل فاجده بما فعلا  
وقد يحاء بتفعال لفعل في \* تكسير فعل كتسيار وقد جعل  
مالا لثلاثي فَعِيلا مبالغة \* ومن ثغاعل أيضا قد يرى بدلا  
وبالعملية افعال قد جعلوا \* مستغنيا لا لزوما فاعرف المثل  
لفاعل اجعل فعلا أو مفعلة \* وفعلة عنهما قد ناب فاحة لا  
ما عينه اعتلت الافعال منه والاسم تفعال بالتاوتعويض بها حصلا  
من المزال وان تلحق بغيرهما \* تبين بها مرة من الذي عملا  
ومرة المصدر الذي تلازمه \* بذكر واحدة تبدولن عفلا  
\* (باب المفعل والمفعول ومعانيهما) \*

من ذى الثلاثة لا يفعل له أت بفعل لمصدر أو ما فيه قد عملا  
كذلك معتل لام مطلقا وإذا الشفا كان واوا بكسر مطلقا حصلا  
ولا يؤثر كون الواو فاء اذا \* ما اعتل لام كولى فارغ صدق ولا  
في غير ذاعينه افتح مصدرا وسوا \* ما كسر وشذ الذي عن ذلك اعتزلا  
منظلة مطلع الجمع محمدة \* مذمة منك مضنة البخلا

مزلة مفرق مفضلة وممدب محشر مسكن محل من نزل  
ومعجز وبناء ثم مهلكة \* معتبه مفعل من ضع ومن وجلا  
معها من احسب وضرب وزن مفعلة \* موقعة كل ذا وجهان قد جلا  
والكسر أفرد افرق ومعصية \* ومسجد مكبر مأوحدوى الابل  
من ابو واغفر وعذروا حم مفعلة \* ومن رزا واعرف اظن متبت وصلا  
المفعل اشرف مع اغرب واسقطن رجع اجسر زم مفعلة اقدر واشرفن بخلا  
واقبر ومن ارب وثلاث اربعها \* كذا امهلك التثنية قد بدلا  
وكا لصحيح الذى الياعينه وعلى \* رأى توقف ولا تعد الذى نقلا  
وكاسم مفعول غير ذى الثلاثة صنع \* منه لما مفعل أو مفعول جعللا  
\*(فصل فى المفعلة)\*

من اسم ما كثر اسم الارض مفعلة \* كمثل مسبعة والزائد اختزلا  
من ذى المزيد كفعلة ومفعلة \* وأفعلت عنهم فى ذاقدا احتملا  
غير الثلاثى من ذا الوضع تمتنع \* وربما جاء منه نادى قبللا  
\*(فصل فى بناء الالة)\*

كفعل وكفعال ومفعلة \* من الثلاثى صنع اسم مابه عملا  
شد المديق ومسعط ومكحلة \* ومدن منصل والات من نخلا  
ومن نوى عملا بهن جازله \* فبهن كسر ولم يعبا بهن عزلا  
وقد وفيت بما قد رمت منتهيا \* والحمد لله اذ مارمته كعلا  
ثم الصلاة وتسليم يقارنها \* على الرسول الكريم الخاتم الرسلا  
 وآله الغر والحب الكرام ومن \* اياهم فى سبيل المكرمات تلا  
 وأسأل الله من أبواب رحته \* ستر اجيلا على الزلات مشتملا  
 وان ييسر لى سعيأكون به \* مستبشرا جدلا لا بأسرا وجلا  
\*(فن المنطق) (متن السلم)\*

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذى قد أخرجا \* نتائج الفكر لارباب المحجا

وحط عنهم من سماء العقل \* كل حجاب من سحاب الجهل  
 حتى بدت لهم شمس المعرفة \* رأوا مخدراتها منكشفه  
 فحمدته جل على الانعام \* بنعمة الايمان والاسلام  
 من خصنا بخير من قد أرسلنا \* وخير من حاز المقامات العلا  
 محمد سيد كل مقتفى \* العربي الهاشمي المصطفى  
 صلى عليه الله مادام الحجا \* يخوض من بحر المعاني بحجا  
 وآله وصحبه ذوى الهدى \* من شبهوا بانجم في الاهتدا  
 وبعد فالتطرق للجنان \* نسبته كالنحو للسان  
 فيعصم الافكار عن غي الخطا \* وعن دقيق الفهم يكشف الغطا  
 فهالك من أصوله قواعدا \* تجمع من فنونه فوائدا  
 سميت به بالسلم المنورق \* يرقى به سماء علم المنطق  
 والله أرجو أن يكون خالصا \* لوجهه الكريم ليس فالصا  
 وان يكون نافعا للبتدى \* به الى المطولات يهتدى  
 فصل في جواز الاشتغال به

والخلف في جواز الاشتغال \* به على ثلاثة أقوال  
 فابن الصلاح والنواوى حرما \* وقال قوم ينبغى أن يعلما  
 والقوله المشهورة الصحيحة \* جوازه لكامل القرىحه  
 مارس السنة والكتاب \* ليهتدى به الى الصواب  
 فصل في أنواع العلم الحادث

ادراك مفرد تصورا علم \* ودرك نسبة بتصديق وسم  
 وقدم الاول عند الوضع \* لانه مقدم بالطبع  
 والنظرى ما احتاج للتأمل \* وعكسه هو الضرورى الجلى  
 وما به الى تصور وصل \* يدعى بقول شارح فلتبتهل  
 وما لتصديق به توصلا \* بحجة يعرف عند العقلا  
 \* (فصل في أنواع الدلالة الوضعية)

دلالة اللفظ على ما وافقه \* يدعونها دلالة المطابقة  
وجزئته تضمنا وما لزم \* فهو التزام ان يعقل التزام  
\* (فصل في مباحث الالفاظ) \*

مستعمل الالفاظ حيث يوجد \* اما مركب واما مفرد  
فاول ما دل جزؤه عـلى \* جزء معناه بعلم ما تلا  
وهو على قسمين أعنى المفردا \* كلى أو جزئى حيث وجد  
فهم اشتراك الكلى \* كأسد وعكسه الجزئى  
وأولاً لذات ان فيها اندرج \* فانسبه أولعارض اذا خرج  
والكليات خمسة دون انتقاص \* جنس وفصل عرض نوع وخاص  
وأول ثلاثة بلا شطط \* جنس قريب أو بعيد أو وسط  
\* (فصل في نسبة الالفاظ للعانى) \*

ونسبة الالفاظ للعانى \* خمسة أقسام بلا نقصان  
نواطئ تشاك تخالف \* والاشتراك عكسه الترادف  
واللفظ اما طلب أو خبر \* وأول ثلاثة ستذكر  
أمر مع استعلاء وعكسه دعا \* وفى التساوى فالتماس وقع  
\* (فصل فى بيان الكل والكلية والجزء والجزئية) \*  
الكل حكماً على المجموع \* ككل ذاك ليس ذا وقوع  
وحيثما الكل فرد حكماً \* فانه كلية قد علما  
والحكم للبعض هو الجزئية \* والجزء معرفته جليه  
\* (فصل فى المعارف) \*

معرفة عـلى ثلاثة قسم \* حد ورمى ولفظى علم  
فالحد بالجنس وفصل وقعا \* والرسم بالجنس وخاصة معاً  
وناقص الحد بفصل أو معاً \* جنس بعيد لا قريب وقعا  
وناقص الرسم بخاصة فقط \* أو مع جنس أبعد قد ارتبط  
وما بلفظى لديهم شهراً \* تبديل لفظ بديف أشهراً



وشرط كل ان يرى مطردا \* منعكسا وظاهرا لا أبعدا  
ولا مساويا ولا تجوزا \* بلا قرينة بها تحرزا  
ولا بما يدري بمحدود ولا \* مشترك من القرينة خلا  
وعندهم من جملة المردود \* ان تدخل الاحكام في الحدود  
ولا يجوز في الحدود ذكر أو \* وجائز في الرسم فادرماروا  
(\* باب القضايا واحكامها) \*

ما احتمل الصدق لذاته جرى \* بينهم قضية وخبر  
ثم القضايا عندهم قسمان \* شرطية جملة والثاني  
كلمية شخصية والاول \* امامسور واما مهممل  
والسور كلي او جزئي يرى \* وأربع أقسامه حيث جرى  
اما بكل أو ببعض أو بلا \* شيء وليس بعض او شبه اجلا  
وكلها موجبة وسالبة \* فهي اذن الى الثمان تنبيه  
والاول الموضوع في الجملة \* والاخر المحمول بالسويه  
وان على التعليق فيها قد حكم \* فانها شرطية وتنقسم  
أيضا الى شرطية متصلة \* ومثلها شرطية منفصلة  
جزأهما مقدم وتالي \* أما بيان ذات الاتصال  
ما أوجب تلازم الجزأين \* وذات الانفصال دون مين  
ما أوجب تنافرا بينهما \* أقسامها ثلاثة فلتعلم  
مانع جمع أو خلو أو أهما \* وهو الحقيقي الاخص فاعلم  
﴿ فصل في التناقض ﴾

تناقض خلف القضيتين في \* كيف وصدق واحد أرفق  
فان تكن شخصية أو مهملة \* فنقضها بال كيف أن تبدله  
وان تكن محصورة بالسور \* فانقض بضد سورها المذكور  
وان تكن موجبة كليه \* نقيضها سالبة جزئية  
وان تكن سالبة كليه \* نقيضها موجبة جزئية

## \* (فصل في العكس المستوى) \*

العكس قلب جزأى القضية \* مع بقاء الصدق والكيفية  
والحكم الا الموجب الكلمه \* فعوضها الموجبة الجزئية  
والعكس لازم لغير ما وجد \* به اجتماع الحسنيين فاقتصد  
ومثلها المهملة السلبية \* لانها في قوة الجزئية  
والعكس في مرتب بالطبع \* وليس في مرتب بالوضع  
\* (باب في اقياس) \*

ان القياس من قضايافورا \* مستلزما بالذات قولاً آخر  
ثم القياس عندهم قسمان \* فنه ما يدعى بالاقترافى  
وهو الذى دل على النتيجة \* بقوة واختص بالجمعية  
فان تردت كيبه فربكا \* مقدماته على ما وجبا  
ورتب المقدمات وانظرا \* صححها من فاسد مختبرا  
فان لازم المقدمات \* بحسب المقدمات آت  
وعامن المقدمات صغرى \* فحجب اندراجها فى الكبرى  
وذات حد أصغر صغراهما \* وذات حد أكبر كبراها  
واصغر فذلك ذواندراج \* ووسط يلغى لدى الانتاج  
\* (فصل فى الاشكال) \*

الشكل عندهؤلاء الناس \* يطلق عن قضيتى قياس  
من غير أن تعتبر الاسوار \* اذذاك بالضرب له يشار  
وللمقدمات أشكال فقط \* أربعة بحسب الحد الوسط  
حمل بصغرى وضعه بكبرى \* يدعى بشكل أول ويدرى  
وجهه فى الكل ثانيا عرف \* ووضعه فى الشكل ثالثا ألف  
ورابع الاشكال عكس الاول \* وهى على الترتيب فى التكميل  
فحيث عن هذا النظام يعدل \* ففاسد النظام أما الاول  
فشرطه الايجاب فى صغراه \* وأن ترى كلية كبراه

والثان أن يختلفا في الكيف مع \* كلية الكبرى له شرط وقع  
والثالث الإيجاب في صغراهما \* وان ترى كلية أحدهما  
ورابع عدم جمع الحسنيين \* البصورة ففيها استبين  
صغراهما موجبة جزئية \* كبراهما سالبة كلية  
\* فمنتج لأول أربعة \* كالثنان ثم ثالث فسته  
ورابع خمسة قد أنتجا \* وغير ما ذكرته لن ينتجا  
وتتبع النتيجة الاخس من \* تلك المقدمات هكذا زكن  
وهذه الاشكال بالجملي \* مختصة وليس بالشرطي  
والحذف في بعض المقدمات \* أو النتيجة لعلم آت  
وتنهي الى ضرورة ما \* من دور أو تسلسل قد دلزما  
(فصل في القياس الاستثنائي)

ومنه ما يدعي بالاستثنائي \* يعرف بالشرطي بلا اهتراء  
وهو الذي دل على النتيجة \* أوضدها بالفعل لا بالقوة  
فان يك الشرطي ذا اتصال \* أنتج وضع ذاك وضع التالي  
ورفع تال رفع أول ولا \* يلزم في عكسه ما انجلى  
وان يكن منفصلا فوضع ذا \* ينتج رفع ذاك والعكس كذا  
وذلك في الاخس ثم ان يكن \* مانع جمع فبوضع ذاك زكن  
رفع لذلك دون عكس واذا \* مانع رفع كان فهو عكس ذا  
(فصل في لواحق القياس)

ومنه ما يدعونه مركبا \* لكونه من حجج قدر كبا  
فركبته ان ترد أن تعلمه \* واقلب نتيجة به مقدمه  
يلزم من تركيبها باخرى \* نتيجة آلى هـ لم جرا  
متصل النتائج الذي حوى \* يلدون أو مفصولها كل سوى  
وان يجزئ على كلي استدل \* فذا بالاستقراء عندهم عقل  
وعكسه يدعي القياس المنطقي \* وهو الذي قدمته فحقق

وحيث جزئى على جزئى حمل \* لجامع فذلك تمثيل جعل  
ولا يفيد القطع بالدليل \* قياس الاستقراء والتمثيل  
(أقسام الحجّة)

وحجّة نقلية عقلية \* أقسام هذى خمسة جليلة  
خطابة شعروبرهان جدل \* وخامس سفسة نالت الأمل  
أجلها البرهان مألوف من \* مقدمات باليقين تـقـترن  
من أوليات مشاهدات \* مجربات متواترات  
وحدسيات ومحسوسات \* فتلك جملة اليقينيّات  
وفى دلالة المقدمات \* على النتيجة خلاف آت  
عقلى او عادى او تولد \* أو واجب والاول المؤيد  
(خاتمة)

وخطأ البرهان حيث وجدا \* فى مادة أو صورة فالمبتدا  
فى اللفظ كاشتراك أو كجعل ذا \* تبين مثل الرديف مأخذا  
وفى المعانى لالتباس الكاذبه \* بذات صدق فافهم المخاطبه  
كمثل جعل العرضى كالذاتى \* أو ناتج احدى المقدمات  
والحكم للجنس بحكم النوع \* وجعل كالقطعى غير القطع  
والثان كالخروج عن اشكاله \* وترك شرط النتيج من اكمله  
هذاتمام الغرض المقصود \* من أمهات المنطق المحمود  
قد انتهى بحمد رب الفلق \* مارمته من فن علم المنطق  
نظمه العبد الذليل المقتدر \* لرحمة المولى العظيم المقتدر  
الاخضرى عابد الرحمن \* المرتجى من ربه المنان  
مغفرة تحيط بالذنوب \* وتكشف الغطاء عن القلوب  
وان يثينا بخنة العلا \* فاته أكرم من تفضلا  
وكن أخى للبتدى مساحا \* وكن لاصلاح الفساد ناصحا  
وأصلح الفساد بالتأمل \* وان بديهة فلا تبديل

اذ قيل كم مزيف صحيفها \* لاجل كون فهمه قبيها  
وقل لمن لم ينتصف لمقصدي \* العذر حق واجب للبتدي  
ولبني احدي وعشرين سنه \* معذرة مقبولة مستحسنه  
لا سيما في عاشر القرون \* ذى الجهل والفساد والفتون  
وكان في أوائل المحرم \* تأليف هذا الرجز المنظم  
من سنة احدي وأربعين \* من بعد تسعة من المئين  
ثم الصلاة والسلام سرمدنا \* على رسول الله خير من هدى  
 وآله وصحبه الثقات \* السالكين سبل النجاة  
ما قطعت شمس النهار أبرجا \* وطلع البدر المنير في الدجا  
\* (متن اساغوجي في المنطق أيضا) \*

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام أفضل المتأخرين قدوة الحكماء الراغبين أنير الدين الأبهري  
طيب الله ثراه وجعل الجنة منواه فحمد الله على توفيقه ونسأله هداية  
طريقه ونصلي على سيدنا محمد وعترته أجمعين (وبعد) فهذه رسالة في  
المنطق أوردنا فيها ما يجب استحضاره من يتبدى في شئ من العلوم مستعينا  
بالله تعالى انه مفيد الخیر والجود (اساغوجي) اللفظ الدال يدل على  
تمام ما وضع له بالمطابقة وهو على جزئه بالتضمن ان كان له جزء وعلى  
ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على الحيوان الناطق  
بالمطابقة وعلى احدهما بالتضمن وعلى قابل التعلم وصناعة الكتابة  
بالالتزام ثم اللفظ امام فرد وهو الذي لا يراد بالجزء منه دلالة على جزء معناه  
كالانسان وامام مؤلف وهو الذي لا يكون كذلك كرامي المجارة والمفرد اما  
كلى وهو الذي لا يمنع نفس تصور مفهومه من وقوع الشركة فيه واما  
جزئى وهو الذي يمنع نفس تصور مفهومه من ذلك كزيد علما والكلى اما  
ذاتى وهو الذي يدخل في حقيقة جزئياته كالحيوان بالنسبة الى الانسان  
والفرس واما عرضى وهو الذي يخالفه كالفاحش بالنسبة الى الانسان

والذاتي امامقول في جواب ماهو بحسب الشركة المحضة كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس وهو الجنس ويرسم بانه كلى مقول على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ماهو وامامقول في جواب ماهو بحسب الشركة والخصوصية معا كالانسان بالنسبة الى افراده نحو زيد وعمرو وهو النوع ويرسم بانه كلى مقول على كثيرين مختلفين بالعدد دون الحقيقة في جواب ماهو واما غير مقول في جواب ماهو بل مقول في جواب أى شئ هو في ذاته وهو الذى يميز الشئ عما يشركه في الجنس كالناطق بالنسبة الى الانسان وهو الفضل ويرسم بانه كلى يقال على الشئ في جواب أى شئ هو في ذاته واما العرضى فاما أن يتمتع انفسا كانه عن المساهية وهو العرض اللازم ألا يتمتع وهو العرض المغارق وكل واحد منهما اما أن يختص بحقيقة واحدة وهو الخاصة كالضاحك بالقوة والفعل للانسان وترسم بانها كلية يقال على ماتحت حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً واما ان يعم حقائق فوق واحدة وهو العرض العام كالمتنفس بالقوة والفعل بالنسبة للانسان وغيره من الحيوانات ويرسم بانه كلى يقال على ماتحت حقائق مختلفة قولاً عرضياً

### (القول الشارح)

الحد قول دال على ماهية الشئ وهو الذى يتركب من جنس الشئ وفصله القريبين كالحيوان الناطق بالنسبة الى الانسان وهو الحد التام والحد الناقص وهو الذى يتركب من جنس الشئ البعيد وفصله القريب كالجسم الناطق بالنسبة الى الانسان والرسم التام وهو الذى يتركب من جنس الشئ القريب وخواصه اللازمة له كالحيوان الضاحك في تعريف الانسان والرسم الناقص وهو الذى يتركب من عرضيات تختص بجنسها بحقيقة واحدة كقولنا في تعريف الانسان انه ماش على قدميه عرضى الاظفار بادى البشرة مستقيم القامة ضحاك بالطبع

### (القضايا)

القضية قول يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب وهي اما حلية  
 كقولنا زيد كاتب واما شرطية متصلة كقولنا ان كانت الشمس طالعة  
 فالنهار موجود واما شرطية منفصلة كقولنا العدد امان يكون زوفا  
 أو فردا والجزء الاول من الجمعية يسمى موضوعا والثاني محجولا والجزء الاول  
 من الشرطية يسمى مقدهما والثاني تاليا والقضية اما موجبة كقولنا زيد  
 كاتب واما سالبة كقولنا زيد ليس بكاتب وكل واحدة منهما اما مخصوصة  
 كما ذكرنا واما كلية مسورة كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من الانسان  
 بكاتب واما جزئية مسورة كقولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان  
 ليس بكاتب واما ان لا يكون كذلك وتسمى متهمة كقولنا الانسان كاتب  
 والانسان ليس بكاتب والمتصلة اما لزومية كقولنا ان كانت الشمس طالعة  
 فالنهار موجود واما اتغافية كقولنا ان كان الانسان ناطقا فالجمار ناهق  
 والمنفصلة اما حقيقية كقولنا العدد اما زوج واما فرد وهي اما مانعة المجمع  
 والخلو معا كما ذكرنا واما مانعة المجمع فقط كقولنا هذا الشيء امان يكون  
 شجرة أو حجر واما مانعة الخلو فقط كقولنا زيد امان يكون في البحر واما ان  
 لا يغرق وقد تكون المنفصلات ذوات أجزاء كقولنا العدد اما زائد واما ناقص  
 أو مساو (التناقض)

هو اختلاف القضيتين بالاجاب والسلب بحيث يقتضى لذاته أن تكون  
 احدهما صادقة والاخرى كاذبة كقولنا زيد كاتب زيد ليس بكاتب  
 ولا يتحقق ذلك الا بعد اتفاقهما في الموضوع والمحمول والزمان والمكان  
 والاضافة والقوة والفعل والجزء والكل والشرط نحو زيد كاتب زيد ليس  
 بكاتب فنقيض الموجبة الكلية انما هي السالبة الجزئية كقولنا كل  
 انسان حيوان وبعض الانسان ليس بحيوان ونقيض السالبة الكلية  
 انما هي الموجبة الجزئية كقولنا لا شيء من الانسان بحيوان وبعض  
 الانسان حيوان والمحصورتان لا يتحقق التناقض بينهما الا بعد اختلافهما  
 في الكمية لان الكليتين قد تكذبان كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من

الانسان بكاتب والجزئيتان قد تصدقان كقولنا بعض الانسان كاتب  
وبعض الانسان ليس بكاتب

### (العكس)

هو أن يصير الموضوع محمولاً على المحمول موضوعاً مع بقاء السلب والايجاب  
بجمله والتصدق والتكذيب بحاله والموجبة الكلية لا تنعكس كلية اذ  
يصدق قولنا كل انسان حيوان ولا يصدق كل حيوان انسان بل تنعكس  
جزئية لاننا اذا قلنا كل انسان حيوان يصدق بعض الحيوان انسان  
فاننا نجد شيئاً موصوفاً بالانسان والحيوان فيكون بعض الحيوان انساناً  
والموجبة الجزئية أيضاً تنعكس جزئية بهذه الحجة والسالبة الكلية  
تنعكس سالبة كلية وذلك بين بنفسه لانه اذا صدق لاشئ من الانسان  
بمحجر صدق لاشئ من المحجر بانسان والسالبة الجزئية لا عكس لها  
لزم ما فانه يصدق بعض الحيوان ليس بانسان ولا يصدق عكسه

### (القياس)

هو قول ما فوظ أو معقول مؤلف من أقوال متى سلمت لزم عنها الذاتها قول  
آخر وهو ما اقتراى كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف حادث فكل جسم  
حادث واما استثنائى كقولنا ان كانت الشمس طالعة فانها مرمو جود  
لكن النهار ليس بموجود فالشمس ليست بطالعة والمكرر بين مقدمتى  
القياس يسمى حداً أوسط وموضوع المطلوب يسمى حداً أصغر ومحموله يسمى  
حداً كبيراً والمقدمة التى فيها الاصغر تسمى صغرى والتى فيها الاكبر تسمى  
كبرى وهى التى تليق تسمى شكلاً أو الاشكال أربعة لان الحد الاوسط  
ان كان محمولاً فى الصغرى موضوعاً فى الكبرى فهو الشكل الاول وان كان  
بالعكس فهو الرابع وان كان موضوعاً فيهما فهو الثالث وان كان محمولاً  
فيهما فهو الثانى والشكل الثانى منها يرتد الى الاول بعكس الكبرى  
والثالث يرتد اليه بعكس الصغرى والرابع يرتد اليه بعكس الترتيب  
أو بعكس المتقدمين جميعاً والكامل البين الانتاج هو الاول والشكل



الرابع منها بعيد عن الطبع جدا والذي له طبع مستقيم وعقل سليم لا يحتاج الى رد الثاني الى الاول وانما ينتج الثاني عند اختلاف مقدمتيه بالاجاب والسلب والشكل الاول هو الذي يجعل معيارا للعلوم فنورده هنا ليجعل دستوراً وليستنتج منه المطالب كلها وشرط انتاجه ايجاب الصغرى وكلية الكبرى وضروبه المنتجة أربعة ضرب الاول كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث فكل جسم محدث الثاني كل جسم مؤلف ولاشئ من المؤلف بقديم فلاشئ من الجسم بقديم الثالث بعض الجسم مؤلف وكل مؤلف حادث فبعض الجسم حادث الرابع بعض الجسم مؤلف ولاشئ من المؤلف بقديم فبعض الجسم ليس بقديم والقياس الاقتراني اما ان يتركب من جليتين كالمزج واما من متصلتين كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكلما كان النهار موجودا فالارض مضيئة ينتج ان كانت الشمس طالعة فالارض مضيئة واما مركب من منفصلتين كقولنا كل عدد اما زوج او فرد وكل زوج فهو اما زوج الزوج او زوج الفرد ينتج كل عدد اما فرد او زوج الزوج او زوج الفرد واستثناء نقيض التالي ينتج نقيض المقدم كقولنا ان كان هذا الشئ انسانا فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فلا يكون انسانا وان كانت منفصلة حقيقة فاستثناء عين أحد الجزأين ينتج نقيض الجزء الثاني كقولنا العدد اما زوج او فرد لكنه زوج ينتج انه ليس بفرد اول لكنه فرد ينتج انه ليس زوجا واستثناء نقيض أحدهما ينتج عين الثاني (البرهان) هو قياس مؤلف من مقدمات يقينية لانتاج اليقينيات واليقينيات اقسام أحدها اوليات كقولنا الواحد نصف الاثنين والكل أعظم من الجزء ومشاهدات كقولنا الشمس مشرقة والنار محرقة ومجربات كقولنا السمقونيا مسهلة للصغراء وحديثات كقولنا نور القمر مستفاد من نور الشمس ومتواترات كقولنا محمد صلى الله عليه وسلم ادعى النبوة وظهرت المعجزة على يده وقضايا قياساتهما معها كقولنا الاربعة زوج بسبب وسط حاضر في الذهن وهو الانقسام بمساويين (والجدل) وهو

قياس مؤلف من مقدمات مشهورة لا مسئلة عند الناس أو عند الخصمين  
كقولنا العدل حسن والظلم قبيح (والخطابة) وهى قياس مؤلف من  
مقدمات مقبولة من شخص معتقد فيه أو مظنونة (والشعر) وهو  
قياس مؤلف من مقدمات مقبولة متخيلة تنبسط منها النفس أو تنقبض  
(والمغالطة) وهى قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبهة بالحق  
أو بالمشهور أو من مقدمات وهمية كاذبة والعدة هو البرهان لا غير انتهى  
\* (فن البيان والمعاني والبديع) \*

\* (متن السمرقندية فى الاستعارات)

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

الحمد للواهب العطيه والصلاة على خير البرية وعلى آله وذوى النفوس الزكية  
(أما بعد) فان معانى الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت فى الكتب  
مفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه نطق به  
كتب المتقدمين ودل عليه زبر المتأخرين فنظمت فرائد عوائد لتحقيق  
معانى الاستعارات وأقسامها وقرائنها فى ثلاثة عقود

(العقد الاول فى أنواع المجاز)

وفيه ست فرائد (الفريدة الاولى) المجاز المفرد أعنى الكلمة المستعملة  
فى غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته ان كانت علاقته  
غير المشابهة فجاز مرسل والا فاستعارة مصرحة (الفريدة الثانية) ان كان  
المستعار اسم جنس أى اسم غير مشتق فالاستعارة أصلية والا فتبعية  
لجزيائها فى اللفظ المذكور بعد جزيائها فى المصدر ان كان المستعار  
مشتقا فى متعلق معنى الحرف ان كان حرفا والمراد بمتعلق معنى الحرف  
ما يعبر به عنه من المعانى المطابقة كالاتداء ونحوه وأنكر التبعية السكاكى  
وردها الى الممكنية كما ستعرفه (الفريدة الثالثة) ذهب السكاكى الى انه  
ان كان المستعار له محققا حسا أو عقلا فالاستعارة تحقيقية والا فتخييلية  
وستنبكش لك حقيقة كل (الفريدة الرابعة) الاستعارة ان لم تقترن بما

يلائم شيئاً من المستعار منه والمستعار له فطلقة فخوراً بآيت أسدا وان قرنت بما  
يلائم المستعار منه فرشحة فخوراً بآيت أسداله لبدأظفاره لم تقلم وان قرنت بما  
يلائم المستعار له فحردة فخوراً بآيت أسد اشأى السلاح والترشيح أبلغ  
لا شتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه والاطلاق أبلغ من التجريد واعتبار  
الترشيح والتجريدان كما يكون بعد تمام الاستعارة فلا تعد قرينة المصراحة  
تجريدان فخوراً بآيت أسدا يرمى ولا قرينة المكنية ترشيحاً (الفريدة الخامسة)  
الترشيح يجوز أن يكون باقياً على حقيقة تابعة للاستعارة لا يقصد به إلا  
تقويتها ويجوز أن يكون مستعاراً من ملائم المستعار منه الملائم المستعار له  
و يحتمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله حيث استعير الحبل للعهد  
و ذكر الاعتصام ترشيحاً ما بقياً على معناه أو مستعاراً للوثوق بالعهد  
(الفريدة السادسة) التجاز المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له  
لعلاقة مع قرينة كالمفردان كان علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة  
والا يسمى استعارة تمثيلية فخوراً بآيت أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى أى تتردد  
في الأقدام والاحجام لا تدرى أيهما أخرى

(العقد الثاني في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية)

اتفقت كلمة القوم على أنه إذا شبه أمر بآخر من غير تصريح بشئ من  
أركان التشبيه سوى التشبيه ودل عليه بذكر المشبه به كان هناك استعارة  
بالكناية لكن اضطربت أقوالهم ولنتعرض لها في ثلاثة فرائد مذيالة  
بفريدة أخرى لبيان أنه هل يجب أن يكون التشبيه في الاستعارة بالكناية  
مذكوراً بلفظه الموضوع له أم لا (الفريدة الأولى) ذهب السلف إلى  
أن الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به المستعار للشيء في النفس المرموز  
إليه بذكر لازم من غير تقدير في نظم الكلام وذكر لازم قرينة  
على قصده من عرض الكلام وحينئذ وجه تسميتها استعارة بالكناية  
أو مكنية ظاهره وإليه ذهب صاحب الكشف وهو المختار (الفريدة  
الثانية) يشعر ظاهر كلام السكاكي بأنها اللفظ المشبه المستعمل في المشبه

به بادعاء انه عينه واختار رد التبعية المهابجعل قربنتها استعارة  
 بالكناية وجعلها اقربنتها على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال من  
 أن نطقت استعارة لدلت والحال قرينة لها ويرد عليه ان لفظ المشبه لم  
 يستعمل الا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة وهو قد صرح بان نطقت  
 مستعار للامر الوهمي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون الا  
 تبعية فيلزمه القول بالاستعارة التبعية (الفريضة الثالثة) ذهب الخطيب  
 الى انها التشبيه المضمرف في النفس وحينئذ لا وجه لتسميتها استعارة (الفريضة  
 الرابعة) لاشبهة في أن المشبه في صورة الاستعارة بالكناية لا يكون مذكورا  
 بل لفظ المشبه به كما هو في صورة الاستعارة المصروفة وانما الكلام في وجوب  
 ذكره بلفظه الموضوع له والحق عدم الوجوب لجواز أن يشبهه شيء بامر ين  
 ويستعمل لفظ أحدهما فيه ويثبت له شيء من لوازم الآخر فقد اجتمعت  
 المصروفة والممكنية كما في قوله تعالى فاذا قلها الله لباس الجوع والخوف  
 فانه شبه ما غشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر من حيث  
 الاشتمال باللباس فاستعير له اسمه ومن حيث الكراهية بالطعم المر البشع  
 فيكون استعارة مصروفة نظر الى الاول وممكنية نظر الى الثاني وتكون  
 الاذاقة تخيلا

### (العقد الثالث في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية)

وما يذ كر زيادة علمها من ملائمت المشبه في نحو قولك مخالب النملة نشبت  
 بغلان وفيه خمس فرائد (الفريضة الاولى) ذهب السلف الى ان الامر الذي  
 أثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه الحقيقي وانما المجاز في  
 الاثبات ويسمونه استعارة تخيلية ويحكمون بعدم انفكاك الممكني عنه  
 عنها واليه ذهب الخطيب (الفريضة الثانية) جوز صاحب الكشاف كونه  
 استعارة تحقيقية للمأنم المشبه كما في قوله تعالى ينة نقضون عهد الله حيث  
 استعير الحبل للعهد على سبيل الكناية والنقض لا بطلاله (الفريضة الثالثة)  
 جوز السكاكي كونه مستعملا في أمر وهمي توهمه المتكلم تشبيها بعناه

الحقيقي ويسميه استعارة تخيلية ولا يخفى انه تعسف (الفريدة الرابعة) المختار  
 في قرينة المكنية انه اذا لم يكن للمشبه المذكور تابع يشبهه رادف المشبه به  
 كان باقيا على معناه الحقيقي وكان اثباته له استعارة تخيلية كتحاليل المنية  
 وان كان له تابع يشبهه ذلك الرادف المذكور كان مستعار لذلك التابع  
 على طريق التصريح (الفريدة الخامسة) كما سمي ما زاد على قرينة المصراحة  
 من الملائمات المشبه به ترشحا كذلك بعد ما زاد على قرينة المكنية من  
 الملائمات ترشحا لها ويجوز جعله ترشحا للتخيلية أو للاستعارة الحقيقية  
 اما الاستعارة الحقيقية فظاهر وكذا التخيلية على ما ذهب اليه السكاكي  
 لان التخيلية مصراحة عنده وأما التخيلية على مذهب السلف فلان  
 الترشيح يكون للجاز العقلي أيضا بذكر ما يلائم ماهوله كما يكون للجاز اللغوي  
 بذكر ما يلائم الموضوع له وللتشبيه بذكر ما يلائم المشبه به وللاستعارة  
 المصراحة كما سبق ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية وما يجعل نفسه  
 تخيلا أو استعارة حقيقية أو اثباته تخيلا وبين ما يجعل زائدا عليها  
 وترشحا قوة الاختصاص بالمشبه به فاهم ما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو  
 القرينة وما سواه ترشيح انتهى

\* (منظومة ابن الشحنة الخنفي في المعاني والبيان والبدیع) \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

الحمد لله وصلى الله \* على رسوله الذي اصطفاه  
 محمد وآله وسلم \* وبعد قد أحببت أني أنظما  
 في علمي البيان والمعاني \* أرجوزة لطيفة المعاني  
 أبياتها عن مائة لم ترز \* فقلت غير آمن من حسد  
 فصاحة المفرد في سلامته \* من نفرة فيه ومن غرابته  
 وكونه مخالف القياس \* ثم القصص من كلام الناس  
 ما كان من تنافر سليما \* ولم يكن تأليفه سقيما  
 وهو من التعقيد أيضا خالي \* وان يكن مطابقا للحال

فهو البليغ والذي يؤلفه \* وبالفصح من يعبر تصفه  
والصدق أن يطابق الواقع ما \* يقوله والكذب أن ذابعدما  
وعربي اللفظ ذو أحوال \* يأتي بها مطابقا للحال  
عرفانها علم هو المعاني \* منحصر الابواب في ثمان  
﴿الباب الاول أحوال الاسناد الخبري﴾

ان قصد المخبر نفس الحكم \* قسم ذا فائدة وسم  
ان قصد الاعلام بالعلم به \* لازمها وللمقام انتبه  
ان ابتدئنا فلا يؤكّد \* أو طليما فهو فيه محمد  
وواجب بحسب الانكار \* وبحسن التبديل بالانكار  
والفعل أو معناه ان أسنده \* لماله في ظاهر ذاعنده  
حقيقة عقلية وان الى \* غير ملابس مجاز أو لا  
\*(الباب الثاني أحوال المسند اليه)\*

الحذف للصون وللانكار \* والاحتراز للاختبار  
والذكر للتعظيم والاهانة \* والبسط والتنبيه والقرينة  
وان باضمار تكن معرفا \* فلامقامات الثلاث فاعرفا  
والاصل في الخطاب للعين \* والترك فيه للعموم البين  
\* وعلمية فلا حضار \* أو قصد تعظيم أو احتقار  
وصلة للجهل والتعظيم \* للسان والاياء والتفخيم  
وبشارة لذى فهم بطى \* في القرب والبعد أو التوسط  
وأل لعهد أو حقيقة وقد \* تنقيد الاستغراق أو لما انفرد  
وباضافة فلا اختصار \* نعم وللاذم أو احتقار  
وان منكرا فللتحقير \* والضد والافراد والتكثير  
وضده والوصف للتبيين \* والمدح والتخصيص والتعيين  
وكونه مؤكدا فيحصل \* لدفع وهم كونه لا يشمل  
والسهو والتجاوز المباح \* ثم بيانه فللايضاح

باسم به يختص والابدال \* يزيد تقريراً لما يقال  
والعطف تفصيل مع اقتراب \* أو رد سامع الى الصواب  
والفصل للتخصيص والتقديم \* فلاهتمام يحصل التقسيم  
كالاصل والتمكين والتعجيل \* وقد يفيد الاختصاص ان ولى  
نغياً وقد على خلاف الظاهر \* يأتي كالأولى والتفات دأثر  
\*(الباب الثالث أحوال المسند)\*

باسم به يختص والابدال \* يزيد تقريراً لما يقال  
لما مضى الترك مع القرينه \* والذكر أو يفيدنا تعيينه  
وكونه فعلاً فللتقديم \* بالوقت مع أفادة التجدد  
واسماً فلانعدام ذاومفرداً \* لان نفس الحكم فيه قصداً  
والفعل بالمفعول ان تقيداً \* ونحوه فليقيد زائداً  
وتركه لما نفع منه وان \* بالشرط باعتبار ما يجي من  
آدابه والجزم أصل في اذا \* لان ولو ولا لذلك منع ذا  
والوصف والتعريف التأخير \* وعكسه بعرف والتشدير  
\*(الباب الرابع أحوال متعلقات الفعل)\*

ثم مع المفعول حال الفعل \* كحاله مع فاعل من أجل  
تلبس لا كون ذلك قد جرى \* وان يردان لم يكن قد ذكر  
النفي مطلقاً أو الاثبات له \* فذلك مثل لازم في المنزلة  
من غير تقدير والا لزماً \* والحذف للبيان فيما أهمها  
أو ليجيء الذكر أو رد \* توهم السامع غير القصد  
أو هو للتعميم أو للفاصله \* أو هو لاسترجاعك المقابلة  
وقدم المفعول أو شبهه \* رداعلى من لم يصب تعيينه  
وبعض معمول على بعض كما \* اذا اهتمام أو لاصل علماً  
\*(الباب الخامس القصر)\*

القصر نوعان حقيقي وذا \* نوعان والثاني اضافي كذا

فقصر صفة على الموصوف \* وعكسه من نوعه المعروف  
طرقه النفي والاستثناء \* والعطف والتقديم ثم انما  
دلالة التقديم بالفحوى وما \* عناء بالوضع وأيضا مثل ما  
القصر بين خبر ومبتدا \* يكون بين فاعل وما بدا  
منه فعلوم وقد ينزل \* منزلة المجهول أو ذا يبدل  
\* (الباب السادس الانشاء) \*

يستدعى الانشاء اذا كان طاب \* ما هو غير حاصل والمنخب  
فيه التني وله الموضوع \* ليت وان لم يكن الوقوع  
ولو وهل مثل لعل الداخلة \* فيه والاستفهام والموضوع له  
هل همزة من ما وأي أيننا \* كم كيف أيان متى وأي  
فهل بها طاب تصديق وما \* همز عدا تصور اوهي هما  
وقد للاستبطاء والتقرير \* وغير ذاتكون والتحقير  
والامرو هو طلب استعلاء \* وقد لانواع يكون جائي  
والنهي وهو مثله بلا بدا \* والشتر طبعدها يجوز والندا  
وقد للاختصاص والاغراء \* تجيء ثم موقع الانشاء  
قد يقع الخبر للتغاؤل \* والحرص أو بعكس ذاتأمل  
\* (الباب السابع الفصل والوصل) \*

ان نزلت تالية من ثانية \* كنفسها أو نزلت كالعارية  
افصل وان توسط فالوصل \* بجامع أربع ثم الفصل  
بالحال أصلها قد سلما \* أصل وان مرجح تحتما  
(الباب الثامن الايجاز والاطناب)

توفية المراد بالناقص من \* لفظه الايجاز والاطناب ان  
برأئده - وضرب الاول \* قصر وحذف جملة أو جمل  
أو جزء جملة وما يبدل \* عليه أنواع ومنها العقل  
وجاء للتوسيع بالتفصيل \* ثان والاعتراض والتذييل



## (علم البيان)

علم البيان مابه يعرف \* أراد ما طرقة تختلف  
 في كونها واضحة الدلالة \* فيما به لازم ما وضع له  
 اما مجاز منه استعارة \* تنزي عن التشبيه أو كناية  
 وطرفا التشبيه حسيان \* ولو خياليا وعقليان  
 ومنه بالوهم والوجدان \* أوفهم ما يختلف الجزآن  
 ووجهه ما مشترك فيه وجا \* ذاتي حقيقتيهما وخارجا  
 وصفا فحسي وعقلي وذا \* واحد وفي حكمه أولا كذا  
 والكاف أو كان أو كمثل \* أداته وقد بذكر فعل  
 وغرض منه على مشبه \* يعود أو على مشبه به  
 فباعتبار كل ركن اقسما \* أنواعه ثم المجاز فافهما  
 مفرد أو مركب وتاره \* يكون مرسلا أو واستعاره  
 يجعل ذا ذاك ادعاء أوله \* وهي ان اسم جنس استعير له  
 أصلية أولا فتابعيه \* وان تكن ضدا تهكميه  
 ومابه لازم معني وهو لا \* ممتنع كناية فاقسم الى  
 ارادة النسبة أو نفس الصفة \* أو غير هذين اجتهد أن تعرفه

## (علم البديع)

علم البديع وهو تحسين الكلام \* بعد رعاية الوضوح والمقام  
 ضربان لفظي كتحسين ورد \* وسجع أو قلب وتشريع ورد  
 والمعنوي وهو كالتسليم \* والجمع والتفريط والتقسيم  
 والقول بالموجب والتجريد \* والجد والطباق والتأكيذ  
 والعكس والرجوع والايهام \* واللف والنشر والاستخدام  
 والسوق والتوجيه والتوفيق \* والبحث والتعليل والتعليق  
 (الخاتمة في السرفات الشعرية)

السرفات ظاهر فالنسخ \* يذم لا ان استطيع المسخ

والسلخ مثله وغير ظاهر \* كوضع معنى في محل آخر  
أو تشابهان أو ذا أشمل \* ومنه قاب واقتباس ينقل  
ومنه تضمين وتلميح وحل \* ومنه عقد والتأنيق ان تسل  
براعة استهلال وانتقال \* حسن الختام منتهى المقال  
\* (هذا متن التلخيص للعلامة محمد بن عبد الرحمن القزويني  
الخطيب رحمه الله تعالى ونفعنا به امين) \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم \* والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوقى الحكمة وفصل الخطاب  
وعلى آله الأطهار وصحابة الأخيار أما بعد فلما كان علم البلاغة  
وتوابعها من أجل العلوم قدرا \* وأدقها سرا اذبه تعرف دقائق العربية  
واسرارها وتكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن استارها وكان  
القسم الثالث من مفاتيح العلوم الذي صنعه الفاضل العلامة أبو يعقوب  
يوسف السكاكي أعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعنا لكونه  
أحسنها ترتيبا وأتمها تحريرا وأكثرها للأصول جمعا ولكن كان غير  
مصون عن الحشو والتطويل والتعقيد قابلا للاختصار ومفتقرا إلى  
الايضاح والتجريد ألفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد ويشتمل على  
ما يحتاج إليه من الامثلة والشواهد ولم آل جهدا في تحقيقه وتهذيبه  
ورتبته ترتيبا أقرب تناولا من ترتيبه ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريبا  
لتعاطيه وطلب التسهيل فهمه على طالبه وأضفت إلى ذلك فوائد عثرت  
في بعض كتب القوم عليها وزوائد لم أظفر في كلام أحد بالتصريح بها ولا  
الإشارة إليها (وسميته تلخيص المفتاح) وأنا أسأل الله تعالى من فضله أن  
ينفع به كما نفع بأصله انه ولي ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل

(مقدمة)

(الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم (والبلاغة) يوصف

بها الاخيران فقط فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابية  
ومخالفة القياس والتنافر نحو \* غداثره مستشرزات الى العلى \* والغرابية نحو  
فاحاو من سنامسر جا \* أى كالسيف السرجي في الدقة والاستواء وكالسمراج  
في البريق والمعان والمخالفة نحو الحمد لله العلى الاجل \* قيل ومن الكراهة  
في السمع نحو \* كريم الجرشي شريف النسب \* وفيه نظرو في الكلام خلوصه  
من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها فالضعف نحو  
ضرب غلامه زيدا والتنافر كقوله \* وليس قرب قبر حرب قبر \* وقوله  
كريم متى أمدحه أمدحه والورى \* معى واذا ملته امته وحدى  
والتعقيد ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل امافي النظم كقول  
الفرزقي في خال هشام

وما مثله في الناس الاملكا \* أبوأمه حى أبوه يقاربه  
أى ليس مثله في الناس حى يقاربه الاملكا أبوأمه أبوه واما في الانتقال  
كقول الآخر

سأطلب بعد الدار عنكم اتقربوا \* ونسكب عيناي الدموع لتجمدا  
فان الانتقال من جود العين الى بخلها بالدموع لا الى ما قصده من السرور  
قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات كقوله \* سبوح لها منها علمها  
شواهد \* وقوله \* حمامة جرمى حومة الجنديل اسبحي \* وفيه نظر  
وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود باقظ فصيح والبلاغة  
في الكلام مطابقة مقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلف فان مقامات  
الكلام متفاوتة فقام كل من التنكير والاطلاق والتقديم والذكر ببيان  
مقام خلافه ومقام الفصل ببيان مقام الوصل ومقام اليجاز ببيان مقام  
خلافه وكذا خطاب الذكى مع خطاب الغبي ولكل كلمة مع صاحبها مقام  
وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب  
وانحطاطه بعدمها فقتضى الحال هو الاعتبار المناسب فالبلاغة راجعة الى  
اللفظ باعتبار افادته المعنى بالتركيب وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة أيضا ولها

طرفان أعلى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه وأسفل وهو ما ذا غير الكلام  
عنه إلى مادونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات وبيدهم مراتب كثيرة  
وتتبعها وجوه أخر تورث الكلام حسنا وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على  
تأليف كلام يلمح فاعلم ان كل يلمح فصيح ولا عكس وان البلاغة مرجعها  
إلى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد إلى تمييز الفصح من غيره والثاني  
منه ما يبين في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو أو يدرك بالحس وهو  
ماعد التعميد المعنوي وما يحتتر به عن الاول علم المعاني وما يحتتر به عن  
التعميد المعنوي علم البيان وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع وكثير  
يسمى الجميع علم البيان وبعضهم يسمى الاول علم المعاني والاخير ين علم  
البيان والثلاثة علم البديع

### (الفن الاول علم المعاني)

وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال \*  
وينحصر في ثمانية أبواب \* أحوال الاسناد الخبري أحوال المسند اليه  
أحوال المسند أحوال متعلقات الفعل القصر والانشاء الفصل والوصل  
الايجاز والاطناب والمساواة لان الكلام اما خبرا انشاء لانه ان كان لنسبته  
خارج تطابقه أو لا تطابقه فخير والافانشاء والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند  
واسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا أو في معناه وكل من  
الاسناد والتعلق اما بقصر أو بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة  
عليها أو غير معطوفة والكلام البليغ اما زائد على أصل المراد لغادة أو غير  
زائد (تنبيه) صدق الخبر مطابقته للواقع وكذبه عدمها وقيل مطابقتها  
لاعتقاد الخبر ولو خطأ وعدمها بدليل قوله تعالى ان المنافقين كاذبون  
وردبان المعنى اسكاذبون في الشهادة أو في تسميتها أو في المشهود به في زعمهم  
\* الجاحظ مطابقة مع الاعتقاد وعدمها معه وغيرهما ليس بصدق ولا  
كذب بدليل افتري على الله كذبا أم بهجنة لان المراد بالثاني غير الكذب  
لانه قسمه وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه وردبان المعنى أم لم يفتروا عليه

بالجنة لان الجنون لا افتراء له

﴿أحوال الاسناد الخبري﴾

لا شك ان قصد المخبر تخبره افادة المخاطب اما الحكم أو كونه عالما به ويسمى  
الاول فائدة الخبر والثاني لازمها وقد ينزل العالم به ما منزلة الجاهل لعدم  
جره على موجب العلم فينبغي ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة  
فان كان خالي الذهن من الحكم والتردد فيه استغنى عن مؤكدات الحكم  
وان كان مترددا فيه طالبا له حسن تقويته بمؤكد وان كان منكرا وجب  
توكيده بحسب الانكار كما قال تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه السلام  
اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي الثانية انا اليكم مرسلون ويسمى  
الضرب الاول ابتداء والثاني تلميح والثالث انكار يواخرج الكلام  
عليها اخرجها على مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج الكلام على خلافه فيجعل  
غير السائل كالسائل اذ اقدم اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف له استشراف  
المتردد الطالب نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرورون وغير المنكر  
كالمنكر اذ الاح عليه شيء من امارات الانكار نحو

جاء شقيق عارض رحمه \* ان بني عمك فيهم رماح

والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما ان تأمله ارتدع نحو لا ريب فيه وهكذا  
اعتبارات النفي (ثم الاسناد) منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل أو معناه  
الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر كقول المؤمن أنبت الله البقل وقول  
الجاهل أنبت الربيع البقل وكقولك جاء زيد وأنت تعلم انه لم يجئ \* ومنه  
محاذرة على وهو اسناده الى ملابس له غير ما هو له بتأول وله ملابس شتى  
يلابس القاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب فاسناده  
الى الفاعل أو المفعول به اذا كان مبنيا له حقيقة كما مر والى غيرهما للملازمة  
محاذرة كقولهم عيشة راضية وسيل مغم وشعر شاعر ونهاره صائم ونهر  
جار وبني الأمير المدينة وقولنا بتأول يخرج ما مر من قول الجاهل ولهذا لم  
يحمل نحو قوله

أشباب الصغير وأفنى الكبيس \* ركر الغداة ومر العشى  
على المجاز ما لم يعلم أو يظن ان قائله لم يرد ظاهره كما استدل على ان اسناد ميز في  
قول أبي النجم ميز عنه قنزعاً عن قنزع \* جذب اليل الى أبطنى أو اسرعى  
مجاز بقوله عقيب \* أفناه قبل الله للشمس اطلعى \* (وأقسامه أربعة) لان  
طرفيه اما حقيقة ثان نحو أنبت الربيع البقل أو مجاز ان نحو أحياء الارض شباب  
الزمان أو مختلفان نحو أنبت البقل شباب الزمان وأحياء الارض الربيع وهو  
في القرآن كثير واذ اتليت عليهم آياته زادتهم ايماناً يذبح ابناءهم ينزع عنهم  
لباسهم ما يومئجهن الولدان شيئاً وأخرجت الارض أنعامها وغير مختص بالخبر  
بل يجري في الانشاء نحو يا هاهنا ابن لي صرحاً ولا بدله من قرية لفظية كما مر  
أو معنوية كما استحالة قيام المسند بالمد كورعلاً كقولك محبتك حات  
بي اليك أو عادة نحو هزم الامير الجند وصدوره عن الموحدين مثل أشباب  
الصغير ومعرفة حقيقة اما ظاهرة كما في قوله تعالى فصار بحت تجارتهم أى  
فصار يحو في تجارتهم واما خفية كما في قولك سررتى رؤيتك أى سرنى الله  
عند رؤيتك وقوله

يزيدك وجهه حسنا \* اذا ما زدتك نظرا  
أى يزيدك الله حسناً في وجهه وانكره السكاكى ذاهباً الى ان ما مر ونحوه  
استعارة بالكناية على ان المراد بالربيع الفاعل الحقيقي بقرينة نسبة  
الانبات اليه وعلى هذا القياس غيره وفيه نظر لانه يستلزم ان يكون المراد  
بعيشة في قوله تعالى في عيشة راضية صاحبها كما سيأتى وان لا تصح الاضافة  
في نحو هاهنا ره صائهم لبطان اضافة الشئ الى نفسه وان لا يكون الامر بالبناء  
لهامان وان يتوقف نحو أنبت الربيع البقل على الجمع والله وازم كلها  
منتهية ولانه ينتقض بنحو هاهنا ره صائهم لا شمله على ذكر طرفي التشبيه  
(أحوال المسند اليه) \*  
أما حذفه فللاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر أو تخييل العدول الى أقوى

الدليلين من العقل واللفظ كقوله \* قال لي كيف أنت قلت عليل \* أو  
 اختبار تنبه السامع عند القرينة أو مقدار تنبهه أو إيهام صوته عن لسانك  
 أو عكسه أو تأتي الانكار لدى الحاجة أو تعينه أو ادعاء التعين أو نحو ذلك  
 \* وأما ذكره فلكونه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه أو للاحتياط للضعف  
 التعويل على القرينة أو التنبيه على غباوة السامع أو زيادة الإيضاح  
 والتقرير أو إظهار تعظيمه أو أهانتة أو التبرك بذكره أو استلذاذه أو بسط  
 الكلام حيث الأصغاء مطلوب نحو هي عصا \* وأما تعريفه فبالاضمار  
 لان المقام للتكلم أو الخطاب أو الغيبة وأصل الخطاب ان يكون لمعين وقد  
 يترك الى غيره ليعلم كل مخاطب نحو ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند  
 ربهم أي تنهات حالهم في الظهور ولا يختص به مخاطب أو بالعلمية لاحتضاره  
 بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم يختص به نحو قل هو الله أحدا وتعظيم  
 أو أهانة أو كناية أو إيهام استلذاذه أو التبرك به أو بالوصولية لعدم علم  
 المخاطب بالاحوال المختصة به سوى الصلة كقولك الذي كان معنا أمس  
 رجل عالم أو استهجان التصريح بالاسم أو زيادة التقرير نحو وراودته التي  
 هو في بيتها عن نفسه أو التفضيم نحو فغشهم من اليم ما غشهم أو تنبيه  
 المخاطب على خطأ نحو

ان الذين ترونهم اخوانكم \* يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا  
 أو الايماء الى وجه بناء الخبر نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون  
 جهنم داخرين ثم انه ربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم  
 لشأنه نحو

ان الذي سمك السمء بني لنا \* بيتا دعائه أعز وأطول  
 أو شأن غيره نحو الذين كذبوا شعبيا كانوا هم الخاسرين وقد يجعل ذريعة الى  
 تحقيق الخبر \* وبالإشارة لتمييزه أكمل تمييز نحو قوله \* هذا أبو الصقر فردا  
 في محاسنه \* أو التعريض بغباوة السامع كقوله  
 أولئك آباءني فبني بمنهم \* اذا جمعنا يا حير الجماع

أو بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط كقولك هذا أو ذلك أو ذاك زيد  
أو تحقيره بالقرب نحو هذا الذي يذكر آلهتكم أو تعظيمه بالبعد نحو المالم ذلك  
لكتاب أو تحقيره كما يقال ذلك اللعين فعل كذا أو لانتبيه عند تعقيب الماشار  
إليه بأوصاف على أنه حدير بما يرد بعده من أجلها نحو أولئك على هدى من  
ربهم وأولئك هم المفلحون وباللام للإشارة إلى معهود نحو وأمس الذكر  
كالأنثى أى الذى طالبت كالتى وهبت لها أو إلى نفس الحقيقة كقولك  
الرجل خير من المرأة وقد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الذهن كقولك  
ادخل السوق حيث لا عهد وهذا في المعنى كأنه كرهة وقد يفيد الاستغراق  
نحو أن الإنسان لفي خسر وهو ضربان حقيقي نحو عالم الغيب والشهادة أى  
كل غيب وشهادة وعرفي كقولنا جمع الأمير الصاغة أى صاغته بلمه  
أو مملكته واستغراق المفرد أشمل بدليل صحة لارجل في الدار إذا كان فيها  
رجل أو رجلان دون لارجل ولا تنافي بين الاستغراق وإفراد الاسم لأن  
الحرف إنما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة ولأنه بمعنى كل فرد  
لا مجموع الأفراد ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع وبالإضافة لأنها  
أخصر طريق نحو \* هوأى مع الركب اليانين مصعد \* أو تضمنها تعظيما  
إشأن المضاف إليه أو المضاف أو غيرهما كقولك عبدى حضر وعبد  
الخليفة ركب وعبد السلطان عندى أو تحقير نحو ولد الحجام حاضر \* وأما  
تنكيره فلا أفراد نحو وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى أو النوعية نحو  
وعلى أبصارهم غشاوة أو التعظيم أو التحقير كقوله

له حاجب في كل أمر يشينه \* وليس له عن طالب العرف حاجب  
أو التنكير كقولهم أن له لا بلا وأن له لغنا أو التقليل نحو ورضوان من الله  
أكبر وقد جاء للتعظيم والتكثير نحو وإن يكذبوك فقد كذبت رسل أى  
ذو عدد كثير وآيات عظام ومن تنكير غيره للأفراد أو النوعية نحو والله  
خلق كل دابة من ماء وللتعظيم نحو فأذنوا بحرب من الله ورسوله وللتحقير  
نحو أن تظن الاظنا وأما وصفه فليكونه مبينا له كاشفا عن معناه كقولك



الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ونحوه في الكشف قوله الامعي الذي يظن بك الشظن كأن قدر أي وقد سمعا  
أو مخصصا فنحو زيد التاجر عندنا أو مدحا أو دما فنحو جاءني زيد العالم أو الجاهل حيث يتعين الموصوف قبل ذكره أو تأكيده فنحو جاءني زيد الدابر كان يوما عظيما وأما توكيده فلان تقريرا أو دفع توهيم التجوز أو السهوا وعدم الشمول وأما بيانه فلا يوضحه بانه مختص به فنحو قدم صديقك خالد وأما الابدال منه فلزيادة التقرير فنحو جاءني أخوك زيد وجاء القوم أكثرهم وسلب عمرو توبه وأما العطف فلتفصيل المسند اليه مع اختصار فنحو جاء زيد وعمرو والمسند كذلك فنحو جاءني زيد وعمرو أو ثم عمرو وجاءني القوم حتى خالد أو رد السامع الى الصواب فنحو جاءني زيد لا عمرو وأوصرف الحكم الى آخر نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني عمرو بل زيد أو الشك أو التشكيك فنحو جاءني زيد أو عمرو وأما فصله فلتخصيصه بالمسند أو ما تقدمه فليكون ذكره أهم أمانا لانه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه وأما ليمكن الخبر في ذهن السامع لان في المبتدأ نشوبها اليه كقوله

والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جاد  
وأما لتجليل المسرة أو المساءة للتعاؤل أو التطير فنحو سعد في دارك والسفاح في دار صديقك وأما لايهام انه لا نزول عن الخطر أو انه لا يستلذه وأما لنحو ذلك قال عبد القاهر وقد يقدم كيفيد تخصيصه بالخبر الفعلي ان ولي حرف النفي فنحو ما أقالت هذا أي لم أقله مع انه مقول لغيري ولهذا لم يصح ما أنا قلت ولا غيري ولا ما أنا رأيت أحدا ولا ما أنا ضربت الا زيدا والافقدياتي للتخصيص رداعلى من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه فنحو أنا سمعت في حاجتك و يؤكد على الاول بنحو لا غيري وعلى الثاني بنحو وحدي وقد يأتي لتقوية الحكم فنحو هو يعطى الجزيل وكذا اذا كان الفعل منفيًا فنحو أنت لا تكذب فانه أشد لنفي الكذب من لا تكذب وكذا من لا تكذب أنت لانه لما كيد المحكوم عليه لا الحكم وان بنى الفعل على منكر أفاد تخصيص

الجنس أو الواحد به نحو رجل جاءني أي لا امرأة ولا رجلان ووافق السكاكي  
 على ذلك إلا أنه قال التقديم يفيد الاختصاص أن جاز تقدير كونه في الأصل  
 مؤخرًا على أنه فاعل معني فقط نحو أناقت وقدر والا فلا يفيد الاتقوى  
 الحكم سواء جاز كما رولم يقدر أولم يجز نحو زيد قام واستثنى المنكر بجمعه  
 من باب وأسروا النجوى الذين ظلموا أي على القول بالابدال من الضمير  
 لثلاثين في التخصيص إذا سبب له سواء بخلاف المعرف ثم قال وشرطه أن  
 لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا رجل جاءني على ما مردون قولهم  
 شرأه رذائب اما على التقدير الأول فلا امتناع أن يراد المهر شر لا خير واما  
 على الثاني فلتنبوه عن مظان استعماله وإذا قدر صرح الأئمة بتخصيصه حيث  
 تأولوه بما ههنا رذائب الاشر فالوجه تقطيع شأن الشر بتذكيره وفيه نظر  
 إذا فاعل اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقي على حالهما  
 فتجوز تقديم المعنوي دون اللفظي تحكم ثم لا نسب لم انتفاء التخصيص لولا  
 تقدير التقديم لحصوله بغيره كما ذكره ثم لا نسب امتناع أن يراد المهر شر  
 لا خير ثم قال ويقرب من هو قام زيد قائم في التقوى لتضمنه الضمير وشبهه  
 بالخالي عنه من جهة عدم تغيره في التكلم والخطاب والغيبة ولهذا لم يحكم  
 بأنه جملة ولا عومل معاملة في البناء وما يرى تقديمه كاللازم لفظ مثل  
 وغير في نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود بمعنى أنت لا تبخل وأنت تجود من  
 غير ارادة تعريض لغير المخاطب لكونه اعون على المراد هما قيل وقد  
 يقدم لانه دال على العموم نحو كل انسان لم يقم بخلاف ما لو اخر نحو لم يقم كل  
 انسان فانه يفيد نفى الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد وذلك لئلا يلزم  
 ترجيح التأكيدي على التأسيس لان الموجبة المهملة المعدولة المحمول في قوة  
 السالبة الجزئية المستلزمة نفى الحكم عن الجملة دون كل فرد والسالبة  
 المهملة في قوة السالبة الكلية المقتضية للنفي عن كل فرد لورود موضوعها  
 في سياق النفي وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل  
 فرد في الثانية انما افاده الاسناد الى ما أضيف اليه كل وقد زال ذلك

بالاسناد اليها فيدون تأسيسا لا تأكيذا ولان الثانية اذا افادت النفي عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة فاذا جملت على الشافى لا يكون كل تأسيسا ولان الذكرة المنفية اذا نعت كان قولنا لم يقم انسان سائلة كلية لا مهمة وقال عبد القاهر ان كانت كل داخلية في حيز النفي بان اخرت عن ادائه نحو \* ما كل ما ينفى المرء يدركه \* أو معمولة للفعل المنفي نحو وما جاء القوم كلهم أو ما جاء كل القوم ولم آخذ كل الدراهم أو كل الدراهم لم آخذ توجه النفي الى الشمول خاصة وافاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض أو تعلقه به والاعم كل فرد كقول النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له ذو اليبدين أقصرت الصلاة أم نسيت كل ذلك لم يكن وعليه قوله

قد أصبحت أم الخيارات تدعى \* على ذنبا كله لم اصنع

واما تأخيرها فلاقتضاء المقام تقديم المسند هذا كله مقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام على خلافه فيوضع الضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجالا مكان نعم الرجل زيد في أحد القولين وقولهم هو أو هي زيد عالم مكان الشأن أو القصة ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى انتظره وقد يعكس فان كان اسم اشارة فلكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقوله

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم النحرير زنديقا

أو ألنهمك بالسامع كما اذا كان فاقد البصر والنداء على كمال بلادته أو فطانتها أو ادعاء كمال ظهوره وعليه من غير هذا الباب

تعاليتكى أشجى وما بك علة \* تريدن قتلى قد ظفرت بذلك

وان كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله أحد الله الصمد وتطيره من غيره وبالحق انزلناه وبالحق نزل أو ادخال الروع في ضمير السامع وتربية المهابة أو تقوية داعي الامور مناهما قول الخلقاء امير المؤمنين يأمرك بكذا وعليه من غيره فاذا عزمت فتوكل على الله والاستعطاف كقوله \* الهى

عبدك العاصي انا كما \* (السكاكي) هذا غير مختص بالمسند اليه ولا بهذا  
 القدر بل كل من التكلم والخطاب والغيبة مطلقا نقل الى الآخر ويسمى  
 هذا النقل التفاتا كقوله \* تطاول ليالك بالاثمد \* والمشهور ان  
 الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الثلاثة بعد التعبير عنه بآخر منها  
 وهذا يخص مثال الالتفات من التكلم الى الخطاب ومالى لأعبد الذى  
 فطرني واليه ترجعون والى الغيبة انا أعطيناك السكوت وفصل لربك وانحر  
 ومن الخطاب الى التكلم

طحايل قلب فى الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب  
 تكفى ليلي وقد سطو لها \* وعادت عواد بيننا وخطوب  
 والى الغيبة حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم ومن الغيبة الى التكلم والله  
 الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه والى الخطاب مالك يوم الدين اياك  
 نعبد وجهه ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان احسن  
 تطرية لانشاط السامع واكثر ايقاظا للاصغاء اليه وقد تختص مواضعه  
 اطائف كما فى الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحقيق بالحمد عن قلب حاضر يحد  
 من نفسه محركا لا اقبال عليه وكما جرى عليه صفة من تلك الصفات  
 العظام قوى ذلك المحرك الى أن يؤل الامر الى خاتمتها المغيدة انه مالك الامر  
 كله فى يوم الجزاء فينثذير بحب الاقبال عليه والخطاب بتخصيصه بغاية  
 الخضوع والاستعانة فى المهمات ومن خلاف مقتضى تلقى المخاطب بغير  
 ما يتقرب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهها على أنه هو الاولى بالقصد  
 كقول القبعثرى للحجاج وقد قال له متوعد الاجلثك على الادهم مثل  
 الامير يحمل على الادهم والاشهب أى من كان مثل الامير فى السلطان  
 وبسطة اليد فخير بان يصعد لان يصعدا والسائل بغير ما يتطلب  
 بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهها أنه الاولى بحاله أو المهم له كقوله تعالى  
 يسألونك عن الاهلة قل هى مواقيت للناس والحج وكقوله تعالى يسألونك  
 ما اذا ينفعون قل ما أنفقتم من خير فلو الدين والاقرين واليتامى والمساكين

وابن السبيل ومنه التعبير عن المستقبل باللفظ الماضي تنبيه على تحقق وقوعه نحو ويوم ينفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض ومنه وان الدين لواقع ونحوه ذلك يوم مجموع له الناس ومنه القلب نحو عرضت الناقة على الحوض وقبله السكاكى مطلقا ورده غيره مطلقا والحق أنه ان تضمن اعتبارا لطيفا قبل كقوله

ومهمه مغبرة أرجاؤه \* كأن لون أرضه سماؤه

أى لونها والارد كقوله \* كما طيئت بالغدن السياعا \*

(أحوال المسند) \*

اما تركه فلما ركع قوله \* فاني وقياربه الغريب \* وقوله \*

نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راض والرأى مختلف

وقولك زيد منطلق وعمرو وقولك خرجت فاذا زيدا وقوله \* ان محلا وان مرتحلا \* أى ان لنا في الدنيا ولنا عننا وقوله تعالى قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الامرين أى أجل أو فأمرى ولا بد من قرينة كوقوع الكلام جوابا للسؤال محقق نحو ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله أو مقدر نحو \* لبيك يزيد ضارع لخصومة وفضله على خلافه بتكرار الاسناد اجالا ثم تفصيلا ووقوع نحو يزيد غير فضله وبكون معرفة الفاعل كحصول نعمة غير مترتبة لان أول الكلام غير مطمع في ذكره \* وأما ذكره فلما مروا ويتعين كونه اسما أو فعلا وأما افراده فلا كونه غير سببي مع عدم افادة تقوى الحكم والمراد بالسببي نحو زيد أبوه منطلق \* وأما كونه فعلا فالتقييد باحد الازمنة الثلاثة على أحصر وجه مع افادة التجدد كقوله

أو كلما وردت عكاظ قبيلة \* يعنوا الى عري يفهم يتوسم

وأما كونه اسما فلا فادة عدمها كقوله

لا يالف درهم المضروب صرتنا \* لكن يمر عليها وهو منطلق

وأما تقييد الفعل بفعل ونحوه فلتربية الفائدة والمقيد في نحو كان زيد

منطلقا هو منطلقا لا كان \* وأما تركه فلما منع منها \* وأما تقييده بالشرط  
فلا اعتبارات لا تعرف الا معرفة ما بين أدواته من التفصيل وقد بين ذلك في علم  
النحو ولكن لابد من النظر ههنا في ان واذا ولوفان واذا الشرط في الاستقبال  
لكن أصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط وأصل اذا الجزم بوقوعه ولذلك كان  
النادر موقعا لان وغلب لفظ الماضي مع اذا نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا  
هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه لان المراد الحسنة المطلقة  
ولهذا عرفت تعرف الجنس والسيئة نادرة بالنسبة اليها ولهذا ذكرت وقد  
تستعمل ان في الجزم تجاهلا أو لعدم جزم المخاطب كقولك ان يكذبك ان  
صدقت فماذا تفعل أو تنزيله منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى العلم أو التوبيخ  
وتصور ان المقام لاشتماله على ما يقع الشرط عن أصله لا يصلح الا لفرضه كما  
يفرض الحال نحو أو تضرب عنكم الذ كرم فحان كنتم قوما مسرفين فحين  
قرأ ان بالسكسر أو تغليب غير المتصف به على المتصف وقوله تعالى وان كنتم  
في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملها أو التغليب يجري في فنون كقوله تعالى  
وكانت من القانتين وقوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون ومنه أبوان ونحوه  
ولادونهما لتعليق أمر بغيره في الاستقبال كان كل من جلتى كل فعلية  
استقبالية ولا يخالف ذلك لفظا الا لثمة كابر از غير الحاصل في معرض  
الحاصل لقوة الاسباب أو كون ما هو للوقوع كالواقع أو التغاؤل أو اظهار  
الرغبة في وقوعه نحو ان ظفرت يحسن العاقبة فهو المرام فان الطالب اذا  
عظمت رغبته في حصول أمر يكثر تصوره اياه فربما يخيل اليه حاصله  
وعليه ان أردن تحصنا \* السكاكى أول التعريض نحو لئن أشركت ليحبطن  
عملك ونظيره في التعريض ومالى لا أعبد الذى فطرني أى ومالى لا تعبدون  
الذى فطر كم بدليل واليه ترجعون ووجه حسنه استماع المخاطبين الحق  
على وجه لا يزد غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل ويعين  
على قبوله لدونه أدخل في المحاض النصيح حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه  
ولوللشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت والماضي

في جلتهم ما قد خولها على المضارع في تحولوا بطيعةكم في كثير من الامر لغنتم  
 لقد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتنا كما في قوله تعالى الله يستهزئ  
 بهم وفي تحولوا ترى اذ وقفوا على النار لتنزله منزلة الماضي اصدوره عن  
 لاخلاف في اخباره كما في ربما يود الذين كفروا أو لاستحضار الصورة  
 كما في قوله تعالى فتشير سبحانه باستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على  
 القدرة الباهرة \* وأما تنكيره فلا رادة عدم الحصر والعهد كقولك زيد  
 كاتب وعمر وشاعر أو للتفخيم نحو هدى للثقلين أو للتخفيف \* وأما تخصيصه  
 بالاضافة أو الوصف فلهذا الغائدة أتم كالم \* وأما تركه فظاهرهما  
 سبق \* وأما تعريفه فلا فائدة السامع حكما على أمر معلوم له بأحدى طرق  
 التعريف بأخر مثله أو لازم حكم كذلك نحو زيد أخوك وعمر والمنتطق  
 باعتبار تعريف العهد أو الجنس وعكسهما والثاني قد يفيد قصر الجنس  
 على شيء تحقيقا نحو زيد الأمير أو مبالغة لكمال فيه نحو عمر والشجاع وقيل  
 الاسم متعين للابتداء دلالة على الذات والصفة للخبرية دلالة على أمر  
 نسي وورد بأن المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم \* وأما كونه  
 جملة فلهذا القوى أو لكونه سببا كالمرواسيتها وفعاليتها أو شرطيتها المأمور وظيفتها  
 لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على الاصح وأما تأخير فلان ذكر  
 المسند إليه أهم كالمرواسيتها فلهذا تخصيصه بالمسند إليه تحولوا فيها غول  
 أي بخلاف جور الدنيا ولهذا لم يقدم الظرف في تحولوا لرب فيه لئلا يفيد  
 ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى أو للتنبيه من أول الامر على انه خبر  
 لانعت كقوله

لهم لا منتهى لكبارها \* وهمته الصغرى أجل من الدهر  
 أو التغاؤل أو التشويق الى ذكر المسند إليه كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بجمعتها \* شمس الضحى وأواسحق والغمر  
 (تنبيه) كثير مما ذكر في هذا الباب والذي قبله غير مختص بهما كالذكر  
 والحذف وغيرهما والفظن اذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره

## (أحوال متعلقات الفعل)

في غيرهما

الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في أن الغرض من ذكره معه افادة تلبسه به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا لم يذكر معه فالغرض ان كان اثباته لفاعله أو نفيه عنه مطلقا نزل منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول لان المقدر كالمذكور وهو ضرر بان لانه اما أن يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة أو لا الثاني كقوله تعالى قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ( السكاكي ) ثم اذ كان المقام خطابيا لا استدلاليا فاذ ذلك مع التعميم دفعا للتحكم والاول كقول الجعفي في المعتر

بالله شجوح سادة وغنيظ عداة \* أن يرى مبصر ويسمع واع  
أى ان يكون ذوروة وذو سمع فيدرك محاسنه واخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا يجحدوا الى منازعته سبيلا والاوجب التقدير بحسب القرائن \* ثم الحذف اما للبيان بعد الابهام كما في فعل المشيئة ما لم يكن تعلقه به غير بيان نحو فلو شاء لهذا كم أجعين بخلاف نحو  
\* ولو شئت أن أبكى دما لبكيتك \* وأما قوله

ولم يبق منى الشوق غير تفكركى \* فلو شئت ان أبكى بكيت تفكركا  
فليس منه لان المراد بالاول البكاء الحقيقي واما دفع توهيم ارادة غير المراد ابتداء كقوله ولم زدت عني من تحامل حادث \* وسورة أيام حزن الى العظم اذ لو ذكر اللحم لم يأتوهم قبل ذكر ما بعده ان الحزن ينته الى العظم واما لانه أريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل على صريح لفظه اظهارا لسكمال العناية بوقوعه عليه كقوله

قد طاب لنا فلم نجد لك في السو \* ددو المجدو المكارم مثلا  
ويجوز أن يكون السبب ترك مواجهة الممدوح بطلب مثله واما للتعميم مع الاختصار كقوله قد كان منك ما يؤلم أى كل أحد وعليه والله يدعوا الى دار السلام واما المجرد الاختصار عند قيام قرينة نحو أصغيت اليه أى اذنى وعليه أرفى انظر اليك أى ذاتك واما للرعاية على الفاصلة نحو ما ودعك ربك



وما قلّ وأما لاستحسان ذكره كقول عائشة رضي الله عنها ما رأيت منه ولا رأي مني أي العوزة وتقديم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطأ في التعيين كقولك زيد اعرفت لمن اعتقد أنك عرفت انسانا وأنه غير زيد وتقول لتأكيده لا غيره ولهذا لا يقال ما زيد ضربت ولا غيره ولا ما زيد ضربت ولكن أكرمه وأما نحو زيد اعرفته فتأكيده ان قدر المفسر قبل المنصوب والا فخصيص وأما نحو وأما عود فهدى بناهم فلا يفيد الا التخصيص وكذلك قولك زيد مررت والتخصيص لازم للتقديم غالباً ولهذا يقال في اياك نعبد واياك نستعين معناه نخصك بالعبادة والاستعانة وفي لالي الله تحشرون معناه اليه تحشرون لالي غيره ويغيد في الجميع وراء التخصيص اهتماما بالمقدم ولهذا بقدر في بسم الله مؤخر أو وردا قرأ باسم ربك واجب بان الهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرا الثاني ومعنى الاول أو جدد القراءة وتقديم بعض معمولاته على بعض لان أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الاول في نحو أعطيت زيدا درهما أو لان ذكره أهم كقولك قتل الخارجي فلان أو لان في التأخير اخلا لا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه فانه لو أخر من آل فرعون عن قوله يكتم ايمانه لتوهم أنه من صلاته يكتم فلا يفهم أنه منهم أو بالتناسب كمرعاة الفاصلة نحو فأوجس في نفسه خيفة موسى

### القصر

حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد المعنوية لا النعت والاول من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتب اذا أريد أنه لا يتصف بغيرها وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء والثاني كثير نحو ما في الدار الا زيد وقد يتعصب به المبالغة لعدم الاعتماد بغير المذكور والاول من غير الحقيقي تخصيص أمر بصفة دون أخرى أو مكانها والثاني تخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكانه فكل منهما ضربان والمخاطب بالاول من ضربين كل من يعتقد الشركة

ويسمى قصر افراد لقطع الشركة وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر  
قاب لقاب حكم المخاطب أو تساو يا عنده ويسمى قصر تعيين وشرط قصر  
الموصوف على الصفة افراد اعدم تنافى الوصفين وقابا لتحقيق تنافيهما وقصر  
التعيين أعم وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصره افراد ازيد شاعر  
لا كاتب أو مازيد كاتب بل شاعر وقابا زيدا قائم لا قاعدا أو مازيدا قاعدا بل قائم  
وفي قصره ازيد شاعر لا عمر أو ماعمر وشاعرا بل زيد ومنها النفي والاستثناء  
كقولك في قصره مازيد الاشاعر وما زيد الا قائم وفي قصره ما شاعر الا زيد  
ومنها انما كقولك في قصره انما زيد كاتب وانما زيد قائم وفي قصره انما  
قائم زيد لتضمنه معنى ما والالقول المفسرين انما حرم عليكم الميئة بالنصب  
معناه ما حرم عليكم الا الميئة وهو المطابق لقراءة الرفع لما مر ولقول النحاة انما  
لا ثبات ما يدكر بعده ونفي ما سواه وللمحذ انفعال الضمير معه قال الفرزدق  
أنا الذائد الحامى الذمار وانما \* يدافع عن احسانهم أنا أو مثلى

ومنها التقديم كقولك في قصره تيمى أنا وفي قصرها أنا كقبت مهمك وهذه  
الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالنحو والبقية بالوضع والاصل في  
الاول النص على مثبت والنفي كما مر فلا يترك الا كراهة الاطناب كما اذا قيل زيد  
يعلم النحو والتصريف والعروض أو زيد يعلم النحو وعمر و بكر فتقول فهما  
زيد يعلم النحو لا غير أو فحواه وفي الثلاثة الباقية النص على مثبت فقط والنفي  
لا يجتمع الثاني لان شرط المنفى بلا أن لا يكون منفيها قبلها بغيرها ويجتمع  
الاخيرين فيقال انما أنا تيمى لا قيسى وهو يا تيمى لا عمر ولان النفي فيها  
غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن المجىء لا عمر و (السكاكى) شرط  
مجامعته الثالث أن لا يكون الوصف مختصا بالموصوف نحو وانما يستجيب  
الذين يسمعون (عبد القاهر) لا تحسن في المختص كما تحسن في غيره وهذا  
أقرب وأصل الثاني ان يكون ما استعمل له مما يجبه له المخاطب وينكره  
بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رأيت شجما من بعيد ما هو الا زيد اذا  
اعتقده غيره مصر او قد ينزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا مناسبا فيستعمل

له الثاني افراد نحو ومحمد الرسول أى مقصور على الرسالة لا يتعداه كما الى  
 التبرى من الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم اياه أو قابله نحو ان  
 أنتم الابشر مثلنا لاعتقاد القائمين ان الرسول لا يكون بشرا مع اصرار  
 المخاطبين على دعوى الرسالة وقولهم ان نحن الابشر مثلكم من باب مجازاة  
 الخصم ليعترج حيث يراد تبكيته لا للتسليم انتفاء الرسالة وكقولك هو أخوك لمن  
 يعلم ذلك ويقر به وأنت تريد ان ترفقه عليه وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم  
 لأدعاء ظهوره فيستعمل له الثالث نحو وانما نحن مصالحون ولذلك جاء ألا انهم  
 هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى ومزية انما على العطف انه يعقل  
 منها الحكمان معا وأحسن مواقعها التعريض نحو وانما يتذكر أولوالالباب  
 فانه تعريض بان الكفار من فرط جهلهم كالبهايم فطمع النظر منهم كطمعه  
 منها ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل نحو  
 ما قام الا زيد وغيرهما في الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع أداة الاستثناء  
 وقل تقديمهما مجازا نحو ما ضرب الاعمر ازيد وما ضرب الا زيد عمرا  
 لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ  
 يتوجه الى مقدرو هو مستثنى منه عام مناسب للاستثنى في جنسه وصفته فاذا  
 أوجب منه شي بالاجاء القصر وفي انما يؤخر المقصور عليه تقول انما ضرب  
 زيد عمرا ولا يجوز تقديمه على غيره لالتباس وغير كالافادة القصرين  
 وامتناع مجامعة لا (الانشاء)

ان كان طلبا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب وأنواعه كثيرة  
 منها التثني واللفظ الموضوع له لئلا يتطرد ما كان المتثني تقول ليت  
 الشباب يعود وقد يتثنى بهل نحو هل لي من شيء فبيع حيث يعلم ان  
 لا شئ يبع له وبلونحو لو أتيتني فتعديتني بالنصب (السمكاكى) كان  
 حروف التنديد والتخصيص وهى هلا ولا بالقلب الهاء همزة ولولا ولوما  
 مأخوذة منهما مركبتين مع لا وما الزيدتين لنتضمنهما معنى التثني ليتولد  
 منه فى الماضى التنديد نحو هلا كرمت زيدا فى المضارع التخصيص

نحوه لا تقوم وقد يتنى بلعل فيعطى حكم ايت نحو لعل على أجم  
فأزورك بالنصب لبعده الرجوع عن الحصول ومنها الاستفهام والفاظه  
الموضوعة له الهمزة وهل وما ومن وأي وك وكيف وأين وأنى ومتى وإيان  
فالهمزة لطلب التصديق كقولك أقام زيد وأزيد قائم أو التصور كقولك  
أدبس في الأبناء أم عسل وأفي الخابية دبسك أم في الزق ولهذا لم يفتح أزيد قام  
وأعمر اعرفت والمسؤل عنه ما هو ما يلها كالفعل في أضربت زيدا والفاعل  
في أنت ضربت زيدا والمفعول في أزيد اضربت وهل لطلب التصديق  
فحسب نحو هل قام زيد وهل عمرو قاعد ولهذا امتنع هل زيد قام أم عمرو  
وقبح هل زيد اضربت لان التقديم يستدعى حصول التصديق بنفس  
الفعل دون هل زيد اضربت لجواز تقدير المفسر قبل زيد او جعل السكاكي  
قبح هل رجل عرف لذلك ويلزمه ان لا يفتح هل زيد عرف وعلل غيره قبحهما  
بان هل بمعنى قد في الاصل وترك الهمزة قبلها الكثرة وقوعها في الاستفهام  
وهي تخصص المضارع بالاستقبال فلا يصح هل تضرب زيد او هو أخوك  
ولا اختصاص التصديق بها وتخصيصها المضارع بالاستقبال كان لها مزيد  
اختصاص بما كونه زمانيا أظهر كالفعل ولهذا كان فهل أنتم شاكرون  
أدل على طلب الشكر من فهل تشكرون وفهل أنتم تشكرون لان ابراز  
ما يستجد في معرض الثابت أدل على كمال العناية بمصوله ومن أفأنتم  
شاكرون وان كان للشبوت لان هل أدعى للفعل من الهمزة فتركه معها  
أدل على ذلك ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ وهي قسمان  
بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة أولا  
ومركبة وهي التي يطلب بها وجود شيء لشيء كقولنا هل الحركة دائمة أولا  
والبنائية اطلب التصور فقط قيل في طلب ما شرح الاسم كقولنا ما العنقاء  
أوماهية المسمى كقولنا ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهما وبين  
العارض المشخص لذى العلم كقولنا من في الدار وقال السكاكي يسئل بما  
عن الجنس تقول ما عندك أي أي أجناس الاشياء وجوابه كآب أو نحوه

وعن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكريم ونحوه وبمن عن الجنس من ذوى  
العالم تقول من جبريل أى ابشر هو أم ملك أم جنى وفيه نظر ويسئل بأى  
عمايمز أحد المتشاركين فى أمر يعهم ما نحو أى الفريقين خير مقام أى أنحن  
أم أصحاب محمد وبكم عن العدد فنحو سل بنى اسرائيل كم آتيناهم من آية  
بينه وكيف عن الحال وبأين عن المكان وبمضى عن الزمان وبأيان  
عن الزمان المستقيل قيل ويستعمل فى مواضع التفعيم مثل قوله تعالى  
يسئل أيا ن يوم القيامة وأنى تستعمل تارة بمعنى كيف فنحو فاقوا حرككم أنى  
شتم وأخرى بمعنى من أين فنحو أنى لك هذا \* ثم هذه الكلمات كثيرا  
ما تستعمل فى غير الاستفهام كالاستبطاء فنحو كم دعوتك والتعجب فنحو مالى  
لا أرى الهدى والتهديد والتوبيخ على الضلال فنحو فإين تذهبون والوعيد كقولك لمن  
يسىء الأدب ألم أذب فلانا إذا علم المخاطب ذلك والنقر برىابلاء المقر به  
الهمزة كالمروا لانكار كذلك فنحو وأغير الله تدعون أغير الله أتخذ وليا ومنه  
أليس الله بكاف عبده أى الله كاف عبده لان انكار النفى نفي له ونفى النفى  
اثبات وهذا مراد من قال ان الهمزة فيه للتقرير أى بما دخله النفى لا بالنفى  
ولانكار الفعل صورة أخرى وهى فنحو أزيد اضربت أم عمر المن يردد الضرب  
بينهما والانكار اما للتوبيخ أى ما كان ينبغى أن يكون فنحو أعصيت ربك  
أولا ينبغى أن يكون فنحو أعصى ربك أولئك كذيب أى لم يكن فنحو  
أفأصفاكم ربكم بالبنين أولا يكون فنحو أنلزمكموها والله كم فنحو أصلاتك  
تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا والتحقير فنحو من هذا والتهويل كقراءة ابن  
عباس ولقد نجينا بنى اسرائيل من العذاب المهيمن من فرعون بافظ  
الاستفهام ورفع فرعون ولهذا قال انه كان عاليا من المسرفين والاستبعاد  
فنحو أنى لهم الذكري وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه ومنهم المروا لظهر  
ان صيغته من المقتربة باللام فنحو ليحضر زيد وغيره فنحو أكرم عمر أو زيد  
بكراموضوعه لطلب الفعل استعماله لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك  
المعنى وقد تستعمل لغيره كالأباحة فنحو جالس الحسن أو ابن سيرين والتهديد

نحو اعمالوا مشتم والتعجيز نحو فأتوا بسورة من مثله والتسخير نحو كونوا  
 قردة خاسئين والاهانة نحو كونوا حجارة أو حديد أو تسوية نحو اصبروا أولا  
 تصبروا والتثني نحو \* ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي \* والدعاء نحو  
 رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن يسأوك رتبة افعل بدون استعلاء ثم  
 الأمر قال السكاكي حقه الفور لانه الظاهر من الطلب والتبادر الفهم عند  
 الأمر بشئ بعد الأمر بخلافه الى تغير الأمر الاول دون الجمع وإرادة التراخي  
 وفيه تطرو منها النهي وله حرف واحد وهو لا الجازمة في نحو قولك لا تفعل  
 وهو كالأمر في الاستعلاء وقد يستعمل في غير طلب الكف أو الترك كالتهديد  
 كقولك لعبد لا يمتثل أمرك لا يمتثل أمرى وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط  
 بعدها كقولك ليت لي ما لا أنفقه أى ان أرزقه أنفقه وأين يتك أزرى أى  
 ان تعرفنيه أزرى وأكرمنى أكرمك أى ان تكرمنى أكرمك ولا تشغنى  
 يكن خير لك أى ان لا تشغنى يكن خير لك وأما العرض كقولك ألا تنزل نصب  
 خيرا فحول من الاستفهام ويجوز تقدير الشرط في غيرها القربة نحو أم  
 اتخذوا من دونه أولياء فالله هو الولي أى ان أرادوا أولياء بحق ومنها النداء  
 وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالأغراء في قولك لمن أقبل يتظلم بيا مظلوم  
 والاختصاص في قولهم أنا أفعل كذا أيها الرجل أى متخصصا من بين الرجال  
 ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء اما للتفاؤل أو لالظهار الحرص في وقوعه كما مر  
 والدعاء بصيغة الماضى من البليغ يحتملها أو للاحتراز عن صورة الأمر أو  
 لمجمل المخاطب على المطلوب بان يكون ممن لا يجب ان يكذب الطالب (تنبيه)  
 الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة السابقة فليعتبره الناظر

### (الفصل والوصل)

الوصل عطف بعض المجل على بعض والفصل تركه فاذا أتت جملة بعد جملة  
 فالأولى اما أن يكون لها محل من الاعراب أو لا وعلى الاول ان قصد تشريك  
 الثانية لها في حكمه عطف عليها كالمفرد بشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه

ان يكون بينهما جهة جامعة نحو زيدا يكتب ويشعر أو يعطى ويمنع ولهذا عيب على أبي تمام قوله

لا والذي هو عالم ان النوى \* صبر وان أبا الحسين كريم  
والافصلت عنها نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا اننا معكم انما نحن مستهزون  
الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ على اننا معكم لانه ليس من مقولهم  
وعلى الثاني ان قصدر بطها بها على معنى عاطف سوى الواو عطف به نحو  
دخل زيد فخرج عمرو وأوثم خرج عمر واذا قصدا التعقيب أو المهلة والافان  
كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالغسل نحو واذا خلوا الى شياطينهم  
الاشية لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا لا يشاركه في الاختصاص  
بانظر في لسانروا الافان كان بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام أو الاتصال  
أو شبه أحدهما فكذلك والافالوصل متعين أما كمال الانقطاع فلا خلافا فهما  
خبر او انشاء لفظا ومعنى نحو

وقال رائد هم ارسوا نراولها \* فكل حنف امرئ يجري بمقدار  
أو معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله أو لانه لا جامع بينهما كما سيأتي وأما  
كمال الاتصال فلا يكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع توهم تجوز أو غلط نحو  
لا ريب فيه فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال يجعل  
المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام جاز أن يتوهم السامع قبل التأمل انه مما  
يرمى به جزا فاتباعه نغيا لذلك التوهم فوزانه وزان نفسه في جاء في زيد نفسه  
ونحو هدى للتقين فان معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى  
كانه هداية محضة وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كمال الكتاب الكمال  
والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب السماوية بحسبها متفاوت في  
درجات الكمال فوزانه وزان زيد الثاني في جاء في زيد زيدا أو بدلا منها لانها  
غير وافية بتمام المراد أو غير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضى اعتناء  
بشأنه لنكتة ككونه مطلوباً في نفسه أو فطيعاً أو عبيداً أو لطيفاً فهو أمد كم  
بما تعملون أمدكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم

الله تعالى والثاني أوفى بتأديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير حاجة على علم المخاطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه في أعجبي زيد وجهه لدخول الثاني في الأول ونحو قوله

أقول له ارحل لاتقيم عندنا \* والا فكن في السر والجهر مساماً  
فإن المراد به اظهار كمال الكراهة لاقامته وقوله لاتقيم عندنا أوفى بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيده فوزانه وزان حسنهما في أعجبي الدار حسنهما لأن عدم الإقامة مغاير للارتحال وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملازمة أو بيانها لخفاها نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومالك لا يبلى فان وزانه وزان عمر في قوله أقسم بالله أبو حفص عمر \* وأما كونها كالمنقطة عنها فلا يكون عطفها عليها موهما لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله

وتظن سلمى انني أبغى بها \* بدلاً أراها في الضلال تهيم  
ويحتمل الاستثناف وأما كونها كالمتصلة بها فلا تكونها جواباً بالسؤال اقتضته الأولى فنزل منزلته فنقصل عنها كما ينقصل الجواب عن السؤال (السكاكي) فينزل ذلك منزلة الواقع انكسنة كاعناء السامع عن ان يسأل أو مثل أن لا يسمع منه شيء ويسمى الفصل لذلك استثنافاً وكذا الثانية وهو ثلاثة أضرب لأن السؤال إما عن سبب الحكم مطلقاً ونحو

قال لي كيف أنت قلت عليل \* سهر دأتم وحزن طويل  
أي ما بالك عليل أو ما سبب عالتك وإما عن سبب خاص نحو وما أبرئ نفسي أن النفس لامارة بالسوء وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم كالمروءات وإما عن غيرهما فنحو قالوا سلاماً قال سلام أي فماذا قال وقوله

زعم العواذل انني في غمرة \* صدقوا ولكن غمرني لا تغلبي  
وأيضاً منه ما يأتي بإعادة اسم ما استؤنف عنه فنحو أحسنت إلى زيد زيد حقيق بالاحسان ومنه ما يبنى على صفة فنحو أحسنت إلى زيد صدقك القديم أهل لذلك وهذا أبلغ وقد يحدف صدر الاستثناف فنحو يسجله فيها



بأنعدوا والآصال رجال فمن قرأها مفتوحة الباء وعليه نعم الرجل زيد على  
قول وقد يحذف كله أمامه قيام شيء مقامه نحو قول الحماسي  
زعمتم أن اخوتكم قريش \* لهم الف وليس لهم الاف  
أو بدون ذلك نحو فنعم المأهدون أي نحن على قول \* وأما الوصل لدفع  
الابهام فكقولهم لا وأبدك الله وأمالا لتوسط فاذا اتفقتا خبرا أو انشاء لقطعا  
ومعنى أو بمعنى فقط بجامع كقوله تعالى يخادعون الله وهو خادعهم وقوله  
إن البراري في نعيم وإن الفجار في جحيم وقوله كلوا واشربوا ولا تسرفوا  
وقوله وإذا أخذنا من قومك أئمة لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا  
وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا أي لا تعبدوا  
وتحسنوا بمعنى احسنوا أو واحسنوا والجامع بينهما يجب أن يكون باعتبار  
المسند اليهما والمسندين جميعا نحو يشعز زيد ويكتب ويعطى ويمنع وزيد  
شاعر وعمر وكاتب وزيد طويل وعمر وقصير مناسبة بينهما بخلاف زيد شاعر  
وعمر وكاتب بدونها وزيد شاعر وعمر طويل مطلقا (السكاكي) الجامع بين  
الشيئين إما عقلي بأن يكون بينهما اتحاد في التصور أو متماثل فان العقل  
يتجريد المثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد بينهما أو تضاييف  
كما بين العلة والمعلول أو الأقل والأكثر أو وهمي بأن يكون بين تصورهما  
شبهة تماثل كلوني بياض وصفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثلين ولذلك  
حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها \* شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

أو تضاد كالسواد والبياض والكفر والإيمان وما يتصف بها كالبياض  
والاسود والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالسماء والارض والاول والثاني  
فانه ينزلها منزلة التضاييف ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد  
أو خيالي بأن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق وأسبابه مختلفة  
ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيال ترتبها ووضوحها لصاحب علم المعاني  
فضل احتياج الى معرفة الجامع لاسيما الخيالي فان جمعه على مجرى الاف

والعادة ومن محسنات الوصل تناسب الجملةين في الاسمية أو الفعلية  
والفعليتين في الماضي والمضارع أو المماثل

(تذنب)

أصل الحال المنتقلة أن تكون بغير أو لأنها في المعنى حكم على صاحبها كالخبر  
ووصفه كالتعجب لكن خولف هذا إذا كانت جملة فأنها من حيث هي  
جملة مستقلة بالافادة فتحتاج إلى ما يربطها بصاحبها وكل من الضمير والواو  
صالح للربط والأصل هو الضمير بدليل المفردة والخبر والنعت فالجملة أن  
خالت عن ضمير صاحبها وجب الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز أن  
ينتصب عنه حال يصح أن تقع حال عنه بالواو إلا المصدرة بالمضارع المثبت  
نحو جاء زيد ويتركب من غير ما سياتي والأفان كانت فعلية والفعل المضارع  
مثبت امتنع دخولها نحو ولا تمنن تستكثر لأن الأصل المفردة وهي تدل  
على حصول صفة غير ثابتة بمقارن لما جعلت قيد له وهو كذلك أما الحصول  
فلكونه فعلا مثبتا أو أمما المقارنة فلا يكونها مضارعا وأما ما جاء من نحو فت  
وأصل وجهه وقوله

فلما خشيت أنظافيرهم \* نجوت وارهتهم مالكا

ف قيل على حذف المبتدأ أي وأنا أصك وأنا ارهتهم وقيل الأول شاذ والناسي  
ضرورة وقال عبد القاهر هي فهم لا للعطف والأصل وصككت ورهنت  
عدل عن لفظ الماضي إلى المضارع لحكاية الحال وإن كان منغيا فالمراد  
كقراءة ابن ذكوان فاستقيم ولا تتبعان بالتخفيف نحو وما لنا لا نؤمن  
بالله لدلالته على المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منغيا وكذا  
أن كان ماضيا لفظا ومعنى كقوله تعالى أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبير  
وقوله أو جاؤكم حصرت صدورهم وقوله أنى يدون لى غلام ولم يمسنى بشر  
وقوله فاتقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسنهم سوء وقوله أم حسبت أن  
تدخلوا الجنة وما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم أما المثبت فللدلالته  
على الحصول لكونه فعلا مثبتا دون المقارنة لكونه ماضيا ولهذا شرط أن

يكون مع قد ظاهرة أو مقدرة وأما المنفى فلدلالته على المقارنة دون الحصول  
أما الأول فلأن لما للاستغراق وغيرها الانتفاء متقدم مع أن الأصل استمراره  
فتمحصل به الدلالة عليها عند الإطلاق بخلاف المثبت فإن وضع الفعل  
على إفادة التجدد وتحقيقه أن استمرار العدم لا يقتصر إلى سبب بخلاف استمرار  
الوجود وأما الثاني فلا يكونه منقيا وإن كانت اسمية فالشهو رجوا تركها  
لعكس ما مر في الماضي المثبت نحو كالمته فوه إلى في وإن دخولها أولى لعدم  
دلائلها على عدم الثبوت مع ظهور الاستثناف فيها فحسن زيادة رابط نحو  
فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون وقال عبد القاهر أن كان المبتدأ ضمير ذي  
الحال وجبت نحو جاء في زيد وهو يسرع أو وهو مسرع وإن جعل نحو على  
كتفه سيف حالا كثر فيها تركها نحو \* خرجت مع البازي على سواد \*  
وبحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدأ كقوله

فقلت عسى أن تبصريني كأنما \* بني حوالى الأسود الحوارد  
وأخرى لوقوع الجملة الاسمية بعقب مفرد كقوله

والله يبقيك أنا سألما \* برداك تبجيل وتعظيم

والإيجاز والاطناب والمساواة

(السكاكي) أما الإيجاز والاطناب فلا يكونهما نسبين لا يقيس الكلام  
فيهما الا بترك التحقيق والتعيين وبالبناء على أمر عرفي وهو متعارف  
الأوساط أى كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعنى وهو لا يحمد في باب  
البلاغة ولا يذم فالإيجاز أداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف والاطناب  
أداؤه بأكثر منها ثم قال الاختصار لا يكونه نسبيا يرجع فيه تارة إلى ما سبق  
وأخرى إلى كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر وفيه نظر لأن كون الشيء  
نسبيا لا يقتضى تعسر تحقيق معناه ثم البناء على المتعارف والبسط الموصوف  
رد إلى الجهالة والأقرب أن يقال المقبول من طرق التعبير عن المراد تادية  
أصله بلفظ مساو له أو ناقص عنه أو واف أو زائد عليه لغائدة واحترز بواف  
عن الإخلال كقوله

والعيش خير في ظلا \* ل النوك من عاش كدا  
 أى الناعم وفي ظلال العقل وبغائدة عن التطويل نحو \* وأنى قولها  
 كذا بومينا \* وعن الحشو والمفسد كالندى في قوله  
 ولا فضل فيها للشجاعة والندى \* وصبر الغنى لولاء شعوب  
 وغير المفسد كقوله \* وأعلم علم اليوم والامس قبله \*  
 \* (المساواة) \*

نحو ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله وقوله  
 فانك كالليل الذى هو مدرى \* وان خلت أن المتأى عنك واسع  
 والايجاز ضرر بان ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو ولكم فى القصص  
 حياة فان معناه كثير ولغظه يسير ولا حذف فيه وفضله على ما كان عندهم  
 أو جز كلام فى هذا المعنى وهو القتل أنقى للقتل بقله حروف ما يناظره منه  
 والنص على المطلوب وما يفيد تنكير حياة من التعظيم لمنعه مما كانوا  
 عليه من قتل جماعة بواحد النوعية الحاصلة للقتول والقاتل بالارتداع  
 وإطراده أو خلوه عن التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف والمطابقة  
 وايجاز الحذف والمحذوف اما جزء جملة مضاف نحو واسأل القرية أو  
 موصوف نحو \* انا ابن جلا وطلاع الثنايا \* أى رجل جلا أو صفة نحو  
 وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أى صحبة أو نحوه بدليل ما قبله  
 أو شرط كأمراً أو جواب شرط اما مجرد الاختصار نحو واذاقيل لهم اتقوا  
 ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترجون أى اعرضوا بدليل ما بعده أو للدلالة  
 على أنه شئ لا يحيط به الوصف أو لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن  
 مشأهما ولو ترى اذ وقعوا على النار وغير ذلك نحو لا يستوى منكم من أنفق  
 من قبل الفتح وقاتل أى ومن أنفق من بعده وقاتل بدليل ما بعده واما  
 جملة مسببة عن مذكور نحو ليعق الحق ويبطل الباطل أى فعل ما فعل  
 أو سبب المذكور نحو فأنفجرت أن قد رفض بهما ويجوز أن يقدرا فان  
 ضربت بها فقد انفجرت أو غيرهما نحو فتم الشاهدون على ما مروا ما أكثر

من جملة نحو أنا نبشكم بتأويله فارسلون يوسف أى الى يوسف لاستعبده الرؤيا  
ففعلا وواتاه وقال له يا يوسف والحدف على وجهين أن لا يقام شئ مقام  
المحذوف كما مروا ان يقام نحو وان يذبوك فقد كذبت رسل من قبلك أى  
فلا تحزن واصبر وأدلته كثيرة منها ان يدل العقل عليه والمقصود الاظهر على  
تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة ومنها ان يدل العقل عليها نحو وجاء  
ربك أى أمره أو عذابه ومنها ان يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو  
فذلكم الذى امتنى فيه فانه يحتمل فى حبه لقوله قد شغفها حبا وفى مرادته  
لقوله تراود فناها عن نفسه وفى شأنه حتى يشملهما والعادة دلت على الثانى  
لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه فى العادة لقهره اياه ومنها الشروع فى  
اللعن نحو بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدءا له ومنها الاقتران كقولهم  
للعرس بالرفاع والبنين أى أعزست والاطناب اما بالايضاح بعد الابهام ليرى  
المعنى فى صورتين تحت لغتين أو لئلا يمكن فى النفس فضلا عما يمكن أولئك  
لذة العلم به نحو رب اشرح لى صدرى فان اشرح لى يغيد مطلب شرح  
لشئ ماله وصدري يغيد تفسيره ومنه باب نعم على أحد القولين اذ لو أريد  
الاختصار لكفى نعم زيد ووجه حسنه سوى ما ذكر ابراز الكلام فى معرض  
الاعتدال وايهام الجمع بين متنافيين ومنه التوسيع وهو ان يؤتى فى عجز  
بمثنى مفسر بانهين فانهما معطوف على الاول نحو يشيب ابن آدم ويشب  
معه خصلتان الحرص وطول الامل واما يذكر الخاص بعد العام للتنبيه  
على فضله حتى كانه ليس من جنسه تنزيلا للتغاير فى الوصف منزلة التغاير  
فى الذات نحو حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى واما بالتذكير لنكتة  
كما كيد الانذار فى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وفى ثم دلالة على  
ان الانذار الثانى ابلغ واما بالانغال فقل هو ختم البيت بما يغيد نكتة يتم  
المعنى بدونها كزيادة المبالغة فى قولها

وان صخرات اتام الهداه به \* كانه علم فى راسه نار

وتحقيق التشبيه فى قوله

كان عيون الوحش حول خبائنا \* وارحلنا الجزع الذي لم ينقب  
وقيل لا يختص بالشعر ومثل بقوله تعالى اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم  
مهندون واما بالتذليل وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشمل على معناها  
لأنها كيد وهو ضرب بأن ضرب لم يخرج مخرج المثل نحو ذلك جزيناهم بها  
كفروا وهل يجازى الا الكفور على وجه وضرب اخرج مخرج المثل نحو  
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وهو ايضا المثل كيد  
منطوق كهذه الآية واما التاكيد مفهوم كقوله

ولست بمستبق اخالاته \* على شعث أى الرجال المهذب  
واما بالتكميل ويسمى الاحتراس ايضا وهو ان يؤتى فى كلام يومهم خلاف  
المقصود بما يدفعه كقوله

فسقى ديارك غير مفسدها \* صوب الربيع ودية تهمي  
ونحو أذلة على المؤمنين أعززة على الكافرين واما بالتميم وهو ان يؤتى فى  
كلام لا يومهم خلاف المقصود بفضل النكته كما بالغت نحو ويطعمون  
الطعام على حبه واما بالاعتراض وهو ان يؤتى فى اثناء كلام أو بين كلامين  
متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكته سوى دفع  
الابهام كالتنزيه فى قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون  
والدعاء فى قوله

ان الثمانين وبلغتها \* قد أحوجت سمعى الى ترجان  
والتنبيه فى قوله واعلم فعلم المرء ينفعه \* أن سوف يأتى كل ما قدرا  
ومما جاء بين الكلامين وهو أكثر من جملة قوله تعالى فاتوهن من  
حيث أمركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم  
بيان لقوله فاتوهن من حيث أمركم الله وقال قوم قد تكون النكته فيه غير  
ما ذكرتم جواز بعضهم وقوعه آخر جملة لالتزام اجالة متصلة بها فيشمل  
التذليل وبعض صور التكميل وبعضهم كونه غير جملة فيشمل بعض  
صور التميم والتكميل واما بغير ذلك كقوله تعالى الذين يحملون العرش

ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو اختصر لم يذكر  
ويؤمنون به لان ايمانهم لم يذكره من يشبههم وحسن ذكره اظهر اشرف  
الايمان ترغيبا فيه واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار  
كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له في أصل المعنى كقوله  
يصعدن الدنيا اذا عن سودد \* ولو برزت في زى عذراء ناهد

وقوله واست بنظر الى جانب الغنى \* اذا كانت العلياء في جانب الفقر  
و يقرب منه قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وقول الحماسي  
ونذكر ان شئنا على الناس قلوبهم \* ولا ينكرون القول حين نقول

### الفن الثاني علم البيان

وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه  
ودلالة اللفظ اما على تمام ما وضع له أو على جزئه أو على خارج عنه وتسمى  
الاولى وضعية وكل من الاخيرتين عقلية وتختص الاولى بالمطابقة والثانية  
بالتضمن والثالثة بالاسترام وشرطه اللزوم الذهني ولولا اعتقاد المخاطب  
بعرف عام أو غيره والاراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لان السامع اذا كان  
عالمًا بوضع الالفاظ لم يكن بعضها أوضح والآخر لا يمكن كل واحد منها دالا  
عليه ويتأتى بالعقلية لجواز ان تحتلف مراتب اللزوم في الوضوح ثم اللفظ  
المراد به لازم ما وضع له ان دلت قرينة على عدم ارادته فمحاذر والافكاية  
وقدم عليها لان معناه كجزء معناها ثم منه ما يبنى على التشبيه فتعين  
التعرض له فالتحصر المقصود في الثلاثة

### (التشبيه)

الدلالة على مشاركة أمر لا مرفى معنى والمراد ههنا ما لم تكن على وجه  
الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد قد دخل نحو زيد  
أسد وقوله تعالى صم بكم عى والنظر ههنا في أركانه وهي طرفاه ووجهه  
وأداته وفي الغرض منه وفي أقسامه طرفاه اما حسيان كالخيل والورد  
والصوت الضعيف والهمس والنكهة والعنبر والريق والجر والجلد

الناعم والحرير أو عقليان كالعلم والحياة أو مختلفان كالمنية والسبع والعطر  
وخلق كريم والمراد بالحسي المدرك هو أومادته بأحدى الحواس الخمس  
الظاهرة فدخل فيه الخيال كما في قوله

وكان محمرا شقيقا \* ق إذا انصوب أو تصعد

اعلام يا قوت نشر \* ن على رماح من زبرجد

وبالعقل ما عد ذلك فدخل فيه الوهمى أى ما هو غير مدرك بها ولو أدرك  
لكان مدركا بها كما في قوله \* ومستونة زرق كآنياب أغوال \* وما يدرك  
بالوجدان كاللذة والالام ووجهه ما يشتركان فيه تحقيقا أو تخييلا والمراد  
بالتخييل نحو ما في قوله

وكان النجوم بين دحاها \* سنن لاج بينهن ابتداع

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة ببعض في  
جوانب شئ مظلم أسود ففى غير موجوده فى المشبه به الأعلى طريق  
التخييل وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو جهل تجعل صاحبها كن  
يمشى فى الظلمة فلا يهتدى للطريق ولا يأمن ان ينال مكر وهما شبهت بها  
ولزم بطريق العكس ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور وشاع ذلك حتى  
تخيّل ان الثانى ماله بياض واشراق فحوأ تبتكم بالخفية البيضاء والاول  
على خلاف ذلك كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين فلان فصار  
تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع كتشبيهها بياض الشيب فى  
سواد الشباب أو بالانوار مؤلفة بين النبات الشديد الخضرة فعلم فساد  
جعله فى قول القائل النجوم فى الكلام كالمخ فى الطعام كون القليل مصححا  
والكثير مفسدا لان النجوم لا يحتمل القلة والكثرة بخلاف المخ وهو اما غير  
خارج عن حقيقة ما كما فى تشبيهه ثوب باخر فى نوعهما أو جنسهما أو  
فصلهما أو خارج صفة اما حقيقية واما حسية كالكيفيات الجسمية مما  
يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها  
أو بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية والتي بين بين أو بالذوق من



المطعم أو بالشحم من الروائح أو باللس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقيل وما يتصل بها أو عقلية كالكيفية النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغرائز وأما اضافية كازالة الحجاب في تشبيهه بالحجة بالشمس وأيضاً ما واحد أو بمنزلة الواحد كونه مركباً من متعدد وكل منه ما حسي أو عقلي وأما متعدد كذلك أو مختلف والحسي طرفاه حسيان لا غير لا متناع ان يدرك بالحس من غير الحسي شئ والعقلي أعم لجواز ان يدرك بالعقل من الحسي شئ ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي أعم فان قيل هو مشترك فيه فهو كلي والحسي ليس بكلي قلنا المراد ان افراده مدركة بالحس فالواحد الحسي كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم ولين اللس فيمار والعقلي كالعراء عن الفائدة والجراءة والهداية واستطابة النفس في تشبيه وجود الشئ العديم النفع بعدمه والرجل الشجاع بالاسد والعلم بالنور والعطر بخلق كريم والمركب الحسي فيما طرفاه مفردان كما في قوله

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى \* كعنفود ملاحية حين تورا

من الهيئته الحاصلة من تقارن الصور البيضاء المستديرة الصغار المقادير في المرأى على الليفة المخصوصة الى المقدار المخصوص وفيما طرفاه مركبان كما في قول بشار

كان مشار النقع فوق رؤسنا \* وأسيفنا ليل تهاوى كواكبها

من الهيئته الحاصلة من هوى اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شئ منظم وفيما طرفاه مختلفان كما في تشبيه الشقيق ومن بديع المركب الحسي ما يجيء من الهيات التي تقع عليها الحركة ويكون على وجهين أحدهما أن يقرن بالحركة غيرهما من أوصاف الجسم كاشكل واللون كما في قوله \* والشمس كالمرآة في كف الاشل \* من الهيئته الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراف حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بان ينسط حتى يفيض من جانب الدائرة ثم

يبدوله فيرجع الى الانقباض والثاني أن تجرد الحركة عن غيرها فهناك أيضا لا بد من اختلاط حركات الى جهات مختلفة فحركة الرحي والسهم لا تركيب فيها بخلاف حركة المصحف في قوله

وكان البرق مصحف قار \* فانطبا قامة وانفتحا

وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة الكلب \* يبقى جلوس البدوي المصطلي \* من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو في افعائه والعقلي كحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار يحمل أسفاروا علم أنه قد يتزع من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر كما اذا انتزع من لشطر الاول من قوله!

كما أبرقت قوماعطاشا غمامة \* فلما راوها أقشعت وتجلت

لوجوب انتزاعه من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطعم بانتهاء مؤيس والمتعدد الحسي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى والعقلي كحدة النظر وكال الحذر واخفاء السعد في تشبيه طائر بالغراب والمختلف كحسن الطلعة ونباهة الشان في تشبيه انسان بالشمس واعلم أنه قد يتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تلميح أو تهكم فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد وللخيل هو حاتم (وأداته) الكاف وكان ومنزل وما في معناها والاصل في نحو الكاف أن يليه المشبه به وقد يليه غيره نحو واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه وقد يذ كر فعل ينبئ عنه كما في علمت زيدا أسدا ان قرب وحسبت ان بعد والغرض منه في الاغلب ان يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كما في قوله

فان تفق الانام وأنت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال

وحاله كما في تشبيه نوب بأخر في السواد أو مقدارها كما في تشبيهه بالغراب في شدته أو تقربرها كما في تشبيهه من لا يحصل من سعيه على طائل عن يرقم على الماء وهذه الاربعة تقتضي ان يكون وجه الشبه في المشبه به اتم وهو به

أشهر أو ترينيه كما في تشبيه وجه أسود بمقلة الطي أو تشويهه كما في تشبيه وجه مجذور بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة أو استظرافه كما في تشبيه فم فيه جر موقد بنجر من المسك موجه الذهب لابراره في صورة الممتع عادة ولا استظراف وجه آخر وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن أما مطلقا كما مروا عند حضور المشبه كما في قوله

ولا زوردية ترهـ و بزرقتهـ \* بين الرياض على جر البواقيت  
كانها فوق قامات ضعفت بها \* أوائل النار في اطراف كبريت  
وقد يعود الى المشبه به وهو ضربان أحدهما إيهام أنه أتم من المشبه وذلك في التشبيه المقلوب كقوله

وبدا الصباح كان غرته \* وجه الخليفة حين يمتدح  
والناني بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجها كالبدن في الاشراف والاستدارة بالرغيف ويسمى هذا اظهار المقلوب هذا اذا أريد الحاق الناقص حقيقة أو ادعاء بالزائد فان أريد الجمع بين شديتين في أمر فالأحسن ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه احترازا من ترجيح أحد المتساويين كقوله تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي \* فن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوالله ما أدري أبا النجم رأست \* جفوني أم من عبرتي كنت أشرب ويجوز التشبيه أيضا كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه متى أريد ظهور منير في مظلم أكثر منه وهو باعتبار طرفيه اما تشبيه مفرد بمفرد وهما غير متعدين كتشبيه الخلد بالورد أو مقيدان كقولهم هو كالراقم على الماء أو مختلفان كقوله والشمس كالمرآة وعدسه واما تشبيه مركب بمركب كما في بيت بشار واما تشبيه مفرد بمركب كما في تشبيه الشقيق واما تشبيه مركب بمفرد كقوله يا صاحبي تقصيا نظري كما \* تريا وجوه الارض كيف تصور تريا نهارا مشعا قد زانه \* زهر الر بن فكأثمها هو مقر وأيضان تعدد طرفاه فاما ملقوف كقوله

كأن قلوب الطير طبا وياسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالي

أو مغروق كقوله

النشر مسك والوجه دنا \* نروا أطراف الا كف عن  
وان تعدد طرفه الاول فتشبيه التسوية كقوله

صدغ الحبيب وحالي \* كلاهما كالليالي  
وان تعدد طرفه الثاني فتشبيه الجمع كقوله

كانما يسم عن لؤلؤ \* منضد أو برد أو اقاح

وباعتبار وجهه أمانة مثل وهو ما وجهه منبزع من متعدد كما روي عنه  
السكاكي بكونه غير حقيقي كقوله تشبيه مثل اليهود كمثل الجمار واما غير  
تمثيل وهو بخلافه وأيضاً اما مجمل وهو ما لم يدكر وجهه فنه ظاهر يفهمه  
كل أحد نحو زيد أسد ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم هم  
كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها أي هم متناسبون في الشرف كما انها  
متناسبة الاجزاء في الصورة وأيضاً منه ما لم يدكر فيه وصف أحد الطرفين  
ومنه ما ذكرفيه وصف المشبه به وحده ومنه ما ذكرفيه وصفهما كقوله  
صدفت عنه ولم تصدف مواهبه \* عني وعأوده طني فلم يخب  
كالغيث ان جثته وافاك ريقه \* وان ترحلت عنه لم ينج في الطاب  
واما مفصل وهو ما ذكروا وجهه كقوله

ونفخه في صفاء \* وأدعى كاللائي

وقد يتساعجذ كرميا يستبعه مكانه كقولهم لا كلام الفصحى هو كالعسل في  
الحلاوة فان الجامع فيه لازمها وهو ميل الطبع وأيضاً اما قريب مبتذل وهو  
ما ينتقل فيه من التشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في  
بادئ الرأي لكونه أمراً جلياً فان الجملة أسبق الى النفس أو قليل التفصيل مع  
غلبة حضور المشبه به في الذهن اما عند حضور المشبه اقرب المناسبة  
كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل أو مطلقاً التدرج على  
الحس كالشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة لعارضة كل من  
القرب والتفصيل واما بعيد غريب وهو بخلافه لعدم الظهور واما الكثرة

التفصيل كقوله والشمس كالمرآة وأندور حضور المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما رو اماما مطلقا لكونه وهميا أو مركبا خياليا أو عقليا كما مر أولقوله تكرر على الحس كقوله والشمس كالمرآة فالغرابية فيه من وجهين والمراد بالتفصيل ان تنظر في أكثر من وصف ويقع على وجوه أعرفها ان تأخذ بعضها وتدع بعضا كما في قوله

جملت ردينيا كأن سنانه \* سنا هب لم يختلط بدخان

وان تعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثريا وكلما كان التركيب من أمورا أكثر كان التشبيه أبعد والبلغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولان نيل الشيء بعد طلبه ألد وقد يتصرف في القريب بما يحججه غريبا كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا \* الا بوجه ليس فيه حياء

وقوله عزماته مثل النجوم ثواقبا \* لو لم يكن للثاقبات أفول ويسمى هذا التشبيه المشروط وباعتبار أداته اماما وكده هو ما حذف أداته مثل وهي تمر مر السحاب ومنه نحو

والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء

أو مرسل وهو بخلافه كما مر وباعتبار الغرض اماما قبول وهو الوافي بأداته كان يكون المشبه أعرف شيء بوجه الشبه في بيان الحال أو أتم شيء فيه في الحاق الناقص بالكامل أو مسلم الحكم فيه معزوفه عند المخاطب في بيان الامكان أو مردود وهو بخلافه \* (خاتمة) \* أعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار أركانه أو بعضها حذف وجهه وأداته فقط أو مع حذف المشبه ثم حذف أحدهما كذلك ولا قوة لغيرهما

### في الحقيقة والمجاز

وقد قيدان باللغويين \* الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح المخاطب والوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخرج المجاز لان دلالاته بقرينة دون المشترك والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة فاسد وقد تأوله السكاكي \* والمجاز مفرد ومركب أما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير

ما وضعت له في اصطلاح التخطاط على وجه يصح مع قرينة عدم ارادته  
ولا بد من العلاقة ليخرج الغلط والكناية وكل منهما لغوى وشعرى وعرفى  
خاص أو عام كاسد للسبع والرجل الشجاع وصلابة للعبادة المخصوصة والدعاء  
وفعل للفظ والحدث ودابة لذى الاربع والانسان والمجازرسل ان كانت  
العلاقة غير المشابهة والافاستعارة وكثيرا ما تطلق الاستعارة على استعمال  
اسم المشبه به في المشبه فهما مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار  
والمرسل كاليد في النعمة والقدرة والارائية في المزايدة ومنه تسمية الشئ باسم  
جزئه كالعين في الريثة وعكسه كالاصابع في الانامل وتسميته باسم سببه  
نحو رعيننا الغيث أو مسببه نحو أمطرت السماء نباتا أو ما كان عليه نحو وآتوا  
اليتامى أموالهم أو ما يؤل اليه نحو فليدع ناديه أو حاله نحو وأما الذين ابضت  
وجوههم ففي رحمة الله أى في الجنة أو آتته نحو واجعل لى لسان صدق  
في الآخرين أى ذكر احسنوا الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية لتحقيق معناها  
حسا أو عقلا كقوله

\* لدى أسد شاكى السلاح مقذف \* أى رجل شجاع وقوله تعالى اهدنا  
الصراط المستقيم أى الدين الحق ودليل أنها مجاز لغوى كونها موضوعة  
للمشبه به لا للمشبه ولا للاعم منهما وقيل انها مجاز عقلى بمعنى ان التصرف  
فى أمر عقلى لا لغوى لانها تطلق على المشبه بالبعد ادعاء دخوله فى جنس  
المشبه به كان استعمالها فيما وضعت له ولهذا صح التعجب فى قوله  
قامت تطلانى من الشمس \* نفس أعز على من نفسى  
قامت تطلانى ومن عجب \* شمس تطلانى من الشمس  
والنهي عنه فى قوله

لا تعجبوا من بلى غلالته \* قد زراز راره على القمر  
ورد بان الادعاء لا يقتضى كونها مستعملة فيما وضعت له وأما التعجب  
والنهي عنه فالبناء على تناسى التشبيه قضاء لحق المبالغة والاستعارة تفارق

الكذب بالبناء على التأويل ونصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر  
ولا تدون علمنا فاته الجنسية الا اذا تضمن نوع وصفية كخاتم وقرينتها  
اما امر واحد كما في قوله رأيت أسدا يرمى أو أكثر كقوله  
فان تعافوا العدل والايمانا \* فان في أيما نائرا  
أو معان ملثمة كقوله

وصاعقة من نصله تنسكفي بها \* على رأس الاقران خمس سمحائب  
وهي باعتبار الطرفين قسمان لان اجتماعهما في شيء اما يمكن نحو احييناه في  
قوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه أي ضالا فهديناه ولتسم وفاقية واما  
ممتنع كاستعارة اسم المعدم للوجود لعدم غنائه ولتسم عنادية ومنها  
التهكمية والتمليحية وهما ما استعمل في ضده أو نقيضه لما مر نحو وبشرهم  
بعذاب أليم وباعتبار الجامع قسمان لانه اما داخل في مفهوم الطرفين نحو  
كل ما سمع هيفة طار إليها وهو داخل فيها واما غير داخل كما مر وأيضاً اما  
عامة وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو رأيت أسدا يرمى أو خاصة وهي  
الغريبة والغرابة قد تكون في نفس المشبه كقوله

وإذا احتبي قربوصه بعنانه \* عاث الشكيم الى انصراف الزائر  
وقد تحصل بتصرف في العامة كما في قوله \* وسالت باعناق المطى الاباطم \*  
اذا سند الفعل الى الاباطم دون المطى أو أعناقها وادخل الاعناق في السير  
وباعتبار الثلاثة ستة أقسام لان الطرفين ان كانا حسيين فالجامع اما حسي  
نحو فخرج لهم عجلا فان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي  
خلقه الله تعالى من حلي القبط والجامع لهما الشكل والجميع حسي واما  
عقلي نحو وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فان المستعار منه كسط الجلد عن  
نحو الشاة والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما احسيان والجامع  
ما يعقل من ترتب أمر على آخر واما مختلف كقولك رأيت شمساً وأنت تريد  
انساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن والأفهاما عقليان نحو  
من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت والجامع عدم

ظهور والفعل والجميع عقلي واما مختلفان والحسي هو المستعار منه نحو  
 فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الزجاجة وهو حسي والمستعار له  
 التبليغ والجامع التأثير وهما عقليان واما عكس ذلك نحو انا ما طغى الماء  
 جاننا كم في الجارية فان المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه  
 التكبر والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان وباعتبار اللفظ قسمان لانه  
 ان كان اسم جنس فاصلية كاسد وقتل والافتبعية كالقفل وما اشتق  
 منه والحرف فالتشبيه في الاولين المعنى المصدر وفي الثالث اتعاق معناه  
 كالجزور وفي زبد في نعمة فيقدر في نطق الحال والحال ناطقة بكذا الدلالة  
 بالنطق وفي لام التعليل نحو فانه قطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا  
 للعداوة والحزن بعد الالتقاط بعلمته الغائية ومدارقر ينتها في الاولين على  
 الفاعل نحو نطق الحال أو المفعول نحو \* قتل البخل واحيا السعاح \* ونحو  
 \* نقرهم لهذميات نقدها \* أو الجحور ونحو فبشرهم بعذاب أليم وباعتبار  
 آخر ثلاثة اقسام مطلقة وهي ما لم تقترن بصفة ولا تنفر بيع والمراد المعنوية  
 لا الذنبت النحوى وبجردة وهي ما قرن بما يلائم المستعار له كقوله  
 غمر الرءاء اذا تبسم ضاحكا \* غلقت لصحبتك رقاب المال  
 ومرشحة وهي ما قرن بما يلائم المستعار منه نحو أولئك الذين اشتروا الضلالة  
 بالهدى فاربحت تجارتهم وقد يجتمعان كقوله  
 لدى أسد شاكنى السلاح مقذف \* له لبيد انظار لم تقلم  
 والترشيح أبلغ لاشتماله على تحقيق المبالغة ومبناه على تناسي التشبيه حتى  
 انه يبنى على علو القدر ما يبنى على المكان كقوله  
 ويصعد حتى يظن الجهول \* بان له حاجة في السماء  
 ونحوه ما مر من التمجيد والنهي عنه واذا جاز البناء على الفرع مع الاعتراف  
 بالاصل كما في قوله

هي الشمس مسكنها في السماء \* فعز الفؤاد عزاء بجيلا  
 فلن تستطيع اليها الصعود \* ولن تستطيع اليك النزولا



فع جده أولى \* وأما المركب فهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصل  
نشبيه التمثيل للبالغة كما يقال للتردد في أمراني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى  
وهذا التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا ومتى فشا  
استعماله كذلك سمي مثلا ولهذا لا تغير الامثال

فصل في قد يضر التشبيه في النفس فلا يصرح بشئ من أركانه سوى  
المشبه ويدل عليه بان ثبت للمشبه أمر يختص بالمشبه به فيسمى التشبيه  
استعارة بالكناية أو مكنيا عنها وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية  
كما في قول الهذلي

واذا المنية أنشبت أظفارها \* ألقيت كل تيمة لا تنفع  
شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع  
وضرار فثبت لها الأظفار التي لا يكمل ذلك فيه بدونها وكما في قول الآخر  
ولئن نطقت بشكر برك مفعها \* فلسان حالي بالشكاية انطق  
شبه الحال بالإنسان مستكام في الدلالة على المقصود فثبت لها اللسان الذي به  
قوامها فيه وكذا قول زهير

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله \* وعرى أفراس الصبا ورواحله  
أراد أنه يبين أنه ترك ما كان يرتكبه زمن المحبة من الجهل وأعرض عن  
معاودته فبطلت آلاته فشبه الصبا بجهة من جهات المسير كالبحر والتجارة  
قضى منها الوطرفاهملت آلاتها فثبت لها الأفراس والرواحل فالصبا  
من الصبوة بمعنى الميل إلى الجهل والعسوة ويحتمل أنه أراد بالافراس  
والرواحل دواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها أو الأسباب التي  
قلما تأخذ في اتباع الغي إلا وأن الصبا فتكون الاستعارة تحقيقية

فصل في عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكامة المستعملة فيما  
وضعت له من غير تأويل في الوضع واحترز بالقيد الأخير عن الاستعارة على  
أصح القولين فانها مستعملة فيما وضعت له بتأويل وعرف المجاز اللغوي  
بالكامة المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به التخاطب مع

قربة مانعة عن ارادته وأنى بقيد التحقيق لتدخل الاستعارة على ما مرورد  
 بان الوضع اذا أطلق لا يتناول الوضع بتأويل وبان التقييد باصطلاح به  
 الخطاب لا بد منه في تعريف الحقيقة وقسم المجاز الى الاستعارة وغيرها  
 وعرف الاستعارة بان تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الآخر مدعيًا  
 دخول المشبه في جنس المشبه به وقسمها الى المصريح بها والملاذني عنها وعن  
 بالمصريح بها أن يكون المذكور هو المشبه به وجعل منها الحقيقية وتخييلية  
 وفسر الحقيقة بما مر وعد التمثيل منها وردبانه مستلزم للتركيب المناسقي  
 للأفراد وفسر التخييلية بما لا تحقق لمعناه حساب ولا عقلا بل هو صورة وهمية  
 محضة كلفظ الاظفار في قول الهذلي فانه لما شبه المنية بالسبع في الاعتقال  
 أخذ الوهم في تصويرها بصورته واختراع لوازمه لها فاخترع لها مثل  
 صورة الاظفار ثم أطلق عليه لفظ الاظفار وفيه تعسف ويخالف تفسير غيره  
 لها يجعل الشيء للشيء ويقضى أن يكون الترشيح تخيلية للزوم مثل  
 ما ذكر فيه وعني بالممكني عنها أن يكون المذكور هو المشبه به على ان المراد  
 بالمنية السبع بادعاء السبعية لها بقرينة اضافة الاظفار لها ورد بان لفظ  
 المشبه فيها مستعمل فيما وضع له لتحقيق الاستعارة ليست كذلك واطافة  
 نحو الاظفار قربة التشبيه واختار رد التبعية الى الممكني عنها يجعل قربة  
 ممكنيا عنها والتبعية قربة ينه على نحو قوله في المنية واطفارها وردبانه ان قدر  
 التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لانها مجاز عنه فلم تكن الممكني عنها  
 مستلزما للتخييلية وذلك باطل بالاتفاق والافتراءون استعارة فلم يكن  
 مذهب اليه مغنيا عما ذكره غيره

**فصل** حسن كل من التحقيق والتمثيل برعاية جهات حسن التشبيه  
 وان لا يشمر رائحته لفظا ولذلك يوصى أن يكون المشبه بين الطرفين جاد مثلا  
 تصبر الغازي كالمو قيل رأيت أسدا أو أريد انسان أنجرو رأيت ابلا مائة لا تجد  
 فيها راحلة وأريد الناس به - فذا ظهر أن التشبيه أعم محلا ويتصل به أنه اذا  
 قوى الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور والشبه والظلمة لم يحسن

التشبيه وتعينت الاسـمـاء والمـكنى عنها كالتحقيقية والتخييلية حسنـها  
بحسب حسن المكنى عنها

**فصل** وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم اعرابها بخذف لفظ أو زيادة  
لفظ كقوله تعالى وجاء ربك واسبأ القرية وقوله تعالى ليس كمثله شيء أى  
أمر ربك وأهل القرية وليس مثله شيء (الكناية) لفظ أريد به لازم  
معناه مع جواز ارادته معه فظهر أنها تتخالف المجاز من جهة ارادة المعنى  
الحقيقى للفظ مع ارادة لازمه ورفق بأن الانتقال فيه من اللازم وفيه من  
الملزوم ورد بان اللازم ما لم يكن ملزوما لم ينتقل منه وحينئذ يكون الانتقال  
من الملزوم وهى ثلاثة أقسام الاولى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فنها ما هى  
معنى واحد كقوله \* والطاعنين مجامع الأضغان \* ومنها ما هى مجموع  
معان كقوانسا كناية عن الانسان حتى مستوى القامة عريض الأظفار  
وشرطهما الاختصاص بالمكنى عنه والثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن  
الانتقال بواسطة فقرية واضحة كقولهم كناية عن طول القامة طويل نجاهه  
وطويل النجاد والاولى ساذجة وفى الثانية تصریح بالتضمن الصفة الضمير  
أو خفية كقولهم كناية عن الابل عريض العقاوان كان بواسطة فبعيدة  
كقولهم كثير الرماك كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماذ الى كثرة  
احراق الخطب تحت القدور ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكلة  
ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود الثالثة المطلوب بها نسبة كقوله  
ان السماحة والمروعة والندى \* فى قبة ضربت على ابن الحشرج  
فانه أراد ان يثبت اختصاص ابن الحشرج بهذه الصفات بترك التصريح بان  
يقول انه مختص بها أو نحوه الى الكناية بان جعلها فى قبة مضروبة عليه  
ونحوه قولهم المجدين ثوبيه والكرم بين برديه والموصوف فى هذين القسمين  
قد يكون غير مذكور كما يقال فى عرض من يؤذى المسلمين المسلم من سلم  
المسلمون من لسانه ويده (السكاكى) الكناية تتفاوت الى تعريض وتلويح  
ورمز وإشارة وإيماء والمناسب للعرضية التعريض ولغيرها ان كثرت الوسائط

اتلويح وان قلت مع اخفاء الرمز وبلاخفاء الایماء والاشارة ثم قال  
والتعريض قد يكون مجازا كقولك آذنتني فستعرف وأنت تريد اناسنا  
مع المخاطب دونه وان أردت ما جيعا كان كناية ولا بد فيها من قرينة

فصل ١٢٠ أطبق البلغاء على ان المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة  
والتصريح لان الانتقال فهم ما من المزوم الى اللازم فهو كدعوى الشيء  
بيينة وان الاستعارة أبلغ من التشبيه لانهما نوع من المجاز

### الفن الثالث علم البديع

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة  
وهي ضربان معنوي ولغطي أما المعنوي فانه المطابقة وتسمى الطباق  
والتضاد أيضا وهي الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين في الجملة  
ويكونان بلغطين من نوع اسمين نحو وتحسبهم ايقاظا وهم رقود أو فعلين  
نحو يحيى ويميت أو حرفين نحو لها ما كسبت وعالمها ما كتسبت أو من  
نوعين نحو أو من كان ميتا فأحييناه وهو ضربان طباق الايجاب كالمرو وطباق  
السلب نحو ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ونحو فلا تخشوا الناس  
واخشوني ومن الطباق نحو قوله

تردى شباب الموت جرفا أتى \* لها الليل الاوهى من سندس خضر  
و يلحق به نحو أشداء على الكفار رجاء بينهم فان الرجة مسببة عن اللين  
ونحو قوله لا تعجبى يا سلم من رجل \* ضحك المشيب برأسه فيبكي  
ويسمى الثاني ايهام التضاد ودخل فيه ما يختص باسم المقابل وهو أن يوافق  
بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم ما يقابل ذلك على الترتيب والمراد بالتوافق  
خلاف التقابل نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ونحو قوله

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتمعا \* وأفجع الكفر والافلاس بالرجل  
ونحو فاما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره اليسرى وأما من بخل  
واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره اليسرى المراد باستغنى انه زهد فيما عند  
الله تعالى كانه مستغن عنه فلم يتق أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم

يتق وزاد السكا كى واذا شرط هنا أمر شرطمة ضده كهاتين الاليتين فانه اما  
جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والانتقاء والتصديق جعل ضده مشتركا  
بين اضدادها ومنه مراعاة النظر ويسمى التناسب والتوفيق وهو جمع أمر  
وما يناسبه لا بالتضاد نحو الشمس والقمر بحسبان وقوله

كالقسي المعطفات بل الاس\*هم مبرية بل الاوتار  
ومنها ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو أن يختم الكلام بما يناسب ابتداء  
فى المعنى نحو لا تذكره الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير  
ويلحق بها نحو الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ويسمى  
ايها التناسب ومنه الارصادو يسميه بعضهم التسليم وهو أن يجعل قبل  
الحج من الفقرة أو من البيت ما يدل عليه اذا عرف الروى نحو وما كان الله  
ليظلمهم ولا كن كانوا انفسهم يظلمون وقوله

اذا لم استطع شيأ فدعه \* وجاوزه الى ما نستطيع  
ومنه المشاكاة وهى ذكر النى بلفظ غيره لوقوعه فى صحبته تحقيقا أو  
تقديرافا لاول نحو قوله

قالوا اقترح شيأ نجد لك طبعه \* قلت اطبخوا الى جبة وقيصا  
ونحو تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك والثانى نحو صبغة الله وهو مصدر  
مؤكد لا آمن بالله أى تطهير الله لان الايمان يطهر النفوس والاصل فيه  
أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر يسمونه الممودية ويقولون  
انه تطهير لهم فعبر عن الايمان بالله بصبغة الله للشاكلة بهذه القرينة \*  
ومنه المزوجة وهى ان يراوج بين معنيين فى الشرط والجزاء كقوله  
اذا ما نهى الناهى فليج به الهوى \* أصاحت الى الواشى فليج بها الحجر

ومنه العكس وهو أن يقدم جزء فى الكلام ثم يؤخر ويقع على وجوه منها ان  
يقع بين أحد طرفى جملة وما أضيف اليه نحو عادات السادات سادات العادات  
ومنها أن يقع بين متعلقى فعلين فى جملتين نحو يخرج الحى من الميت ويخرج  
الميت من الحى ومنها أن يقع بين لفظين فى طرفى جملة نحو لاهن حل لهم

ولا هم يحلون لمن ومنه الرجوع وهو العود الى الكلام السابق بالنقض  
لنكتة كقوله

\* قف بالديار التي لم يعفها القدم \* بلى وغيرها الارواح والديم  
ومنه التورية وهي ان يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد  
وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجماع شيئا بالاثم القريب نحو الرحمن على  
العرش استوى ومرشحة نحو السماء بنيناها بأيد ومنه الاستخدام وهو ان  
يراد باللفظ له معنيان أحدهما ثم بالآخر الآخر الآخر أو يراد بأحد ضميرين  
أحدهما ثم بالآخر الآخر الآخر كقوله

اذ انزل السماء بأرض قوم \* رعيناه وان كانوا غضا  
والثاني كقوله

فسقى الغضى والساكنيه لمن هم \* شبه بين جوانحي وضلوعي  
ومنه اللف والنشر وهو ذكر متعدي على التفصيل أو الاجال ثم ما لكل  
واحد من غير تعيين ثقة بان السامع يرده اليه فالاول ضربان لان النشر اما  
على ترتيب اللف نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه  
ولتبتغوا من فضله واما على غير ترتيبه كقوله

كيف أسلو وأنت حقف وغصن \* وغزال الخطا وقد اوردنا  
والثاني نحو قوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى  
أى قالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لن  
يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف لعدم الالتباس للعلم بتضليل كل  
قريب صاحبه ومنه الجمع وهو أن يجمع بين متعدد في حكم كقوله تعالى  
المال والبنون زينة الحياة الدنيا ونحو

ان الشباب والفراغ والجد \* مفسدة للمرء أى مفسده  
ومنه التفریق وهو ايقاع تباين بين أمرين من نوع في المدح أو غيره كقوله  
مانوال الغمام وقت ربيع \* كنوال الامير وقت سخاء  
فنوال الامير بدرة عين \* ونوال الغمام قطرة ماء

ومنه التقسيم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على التعيين كقوله  
ولا يقيم على ضيم يراد به \* الا الاذنان غير الحى والوند  
هذا على الحسف مربوط برمته \* وذاشج فلا يرثى له أحد  
ومنه الجمع مع التفريق وهو أن يدخل شيآن في معنى ويفرق بين جهتي  
الادخال كقوله

فوجهك كالنار في ضوءها \* وقلبي كالنار في حرها  
ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع بين متعدد تحت حكم ثم تقسيمه أو العكس  
فالاول كقوله

حتى أقام على أرباض خرسنة \* تشقى به الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
والثاني كقوله

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم \* أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا  
سجية تلك منهم غير محدثة \* ان الخلائق فاعلم شرها البدع  
ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى يوم يأتي لاتكم نفس الا  
بأذنه الى قوله غير محذو ذوقه يطلق التقسيم على أمرين آخرين أحدهما  
ان تذكر أحوال الشيء مضافا الى كل ما يليق به كقوله

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ \* كأنهم من طول ما التثموا مرد  
ثقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا \* كثيرا اذا شدوا قليل اذا عدوا  
والثاني استيفاء أقسام الشيء كقوله تعالى يهب لمن يشاء آناو يهب لمن يشاء  
الذكور أو يزوجهم ذكر آناو آناو يجعل من يشاء عقيما \* ومنه التجريد  
وهو أن يتزع من أرذى صفة آخر مثله فهما بالغلة لكما لها فيه وهو  
أقسام نحو قوهم لى من فلان صديق جيم أى بلغ فلان من الصداقة حدا  
صح معه ان يستخلص منه آخر مثله فيها ونحو قوهم لئن سألت فلانا  
فأسألن به البحر ومنها نحو قوله

وشوها تغدوبى الى صارخ الوغى \* بمسئلتم مثل العتيق المرحل

ومنها نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد ومنها قوله  
فلئن بقيت لا رجلن بغزوة \* تحوى الغنائم أو يموت كريم  
وقيل تقديره أو يموت مني كريم وفيه نظر ومنها قوله  
ياخير من يركب المعلى ولا \* يشرب كأسا بكف من بخلا  
ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله  
لا خيل عندك تهديها ولا مال \* فلا يسعد النطق ان لم يسعد الحال  
ومنه المبالغة المقبولة والمبالغة أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف  
حدا مستحيلا أو مستبعدا فلا يظن أنه غير متناه فيه وتختصر في التبليغ  
والاغراق والغلو لان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة فتبليغ كقوله  
فعادى عدائيين ثور ونجعة \* درا كافلم ينضح بماء فيغسل  
وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقوله  
ونكرم جارنا مادام فينا \* ونتبعه الكرامة حيث مالا  
وهما مقبولان ولا يفعلو كقوله  
وأخفت أهل الشرك حتى أنه \* لتخافك النطف التي لم تخلق  
والمقبول منه أصناف منها ما أدخل عليه ما يقربه الى الصحة فحوي كاد  
زيتها يضىء ولو لم تمسه نار ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخييل كقوله  
عقدت سنا بكها عليها عثيرا \* لو تبتنى عنقا عليه لا ممكنا  
وقد اجتمع في قوله  
يخيل لى ان سمر الشهب في الدجا \* وشدت باهدابى المهن أجفانى  
ومنها ما خرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله  
أسلر بالامس ان عزمتم على الشر \* بغدا ان ذامن العجب  
ومنه المذهب الكلامي وهو ايراد حجة للطلب على طريقة أهل الكلام نحو  
لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد تاو قوله  
حلقت فلم أترك لنفسك رمية \* وليس وراء الله للرمم مطلب  
لئن كنت قد بلغت عنى جنابة \* لمبلغك الواشى أغش وأكذب



ولكنني كنت امرأى جانب \* من الارض فيه مسترد ومذهب  
ملوك واخوان اذا ما مدحتهم \* أحكم في أموالهم وأقرب  
كفعلك في قوم أراك اصطفيتهم \* فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا  
ومنه حسن التعليل وهو ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير  
حقيق وهو أربعة أضرب لأن الصفة اما ثابتة قصد بيان علمها أو غير ثابتة  
أريد اثباتها والاولى اما أن لا يظهر لها في العادة علة كقوله  
لم يحك نائل السحاب وانما \* حمت به فصبيها الرخصاء  
او يظهر لها علة غير المذكورة كقوله  
ما به قتل أعاديته ولكن \* يتقى اخلاف ما ترجوا الذئاب  
فان قتل الأعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره والثانية اما  
ممكنة كقوله

يا واشيا احسنت فينا الساءته \* نجى حذارك انساني من الغرق  
فان استحسان اساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بان  
حذاره منه نجى منه انسانه من الغرق في الدموع أو غير ممكنة كقوله  
لولم تكن نية الجوزاء خدمته \* لما رأيت عليها أعقد من متطق  
والحق به ما يبنى على الشك كقوله

كان السحاب الغريب تحتها \* حبيبا فما ترقا هن مدامع  
ومنه التفريع وهو ان يثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته لمتعلق له آخر كقوله  
أحلامكم اسقام الجهل شافية \* كما دماؤكم تشفى من الكاب  
ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من  
صفة ذم منقبة عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله  
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم \* بمن فلول من قراع الكتاب  
أي ان كان فلول السيف عيبا فثبت شيئا منه على تقدير كونه منه وهو محال  
فهو في المعنى تعليق بالمحال فالتأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشيء ببينة  
وان الأصل في الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يؤهم

اخراج شئ مما قبلها فاذا اولها صفة مدح جاء التاكيد والثاني أن يثبت  
لشئ صفة مدح ويعقب بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى له نحو أنا فصح  
العرب بيد أئى من قرينش وأصل الاستثناء فيه أيضا ان يكون منقطعاً  
كالضرب الاول لكنه لم يقدر متصلاً فلا يفيد التاكيد الا من الوجه  
الثاني ولهذا كان الاول أفضل ومنه ضرب آخر وهو وماتنقم منا  
الا أن آمنا بآيات ربنا لما جاءتنا والاستدراك في هذا الباب كالاستثناء  
كما في قوله

هو البدر الا أنه البحر زاخرا \* سوى أنه الضرغام لكنه الوبل  
ومنه تا كيد الذم بما يشبه المدح وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة  
مدح منفية عن الشئ صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقوله فلان لا خير فيه  
الا انه يسى الى من أحسن اليه وثانيهما ان يثبت للشئ صفة ذم ويعقب  
بأداة استثناء يليها صفة ذم أخرى كقوله فلان فاسق الا انه جاهل  
وتحقيقهما على قياس ما مر ومنه الاستتباع وهو المدح بشئ على وجه  
يستتبع المدح بشئ آخر كقوله

نهب من الاعمار ما لوجه \* لهنث الدنيا بانك خالد  
مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبياً لصالح  
الدنيا ونظامها وفيه أنه نهب الاعمار دون الاموال وانه لم يكن ظالماً  
في قتلهم ومنه الادماج وهو أن يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر فهو أعم  
من الاستتباع كقوله

أقلب فيه أجفاني كائى \* أعدبها على الدهر الذنوب  
فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكائية من الدهر ومنه التوجيه وهو  
ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال لا عور \* ليت عينيه  
سواء \* (السكاكي) ومنه متشابهات القرآن باعتبار ومنه الهزل الذي  
يراد به الجرد كقوله

اذا ما تميمى أناك مفاخرا \* فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب

ومنه تجهل العارف وهو كما سماء السكاكى سوق المعلوم مساق غيره  
لنسكتة كالتوبيخ في قول الخارجية

أيا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
والمبالغة في المدح كقوله

المع برق سرى أم ضوء مصباح \* أم ابتسامتها بالمنتظر الضاحى  
أو في الذم كقوله

وما أدري ولست أخال أدري \* أقوم آل حصن أم نساء  
والتدله في الحب في قوله

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا \* ليلاى منسكن أم ليلى من البشر  
ومنه القول بالموجب وهو ضر بان أحدهما ان تقع صفة في كلام الغير كناية  
عن شئ أثبت له حكم فتشبهت الغيره من غير تعرض لثبوت له أو نفيه عنه نحو  
يقولون لئن رجعنا إلى المدينة لنخرجن الاعز منها الاذل والله العزة ورسوله  
وللأومنين والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بما يحتمله  
بذكر متعلقه كقوله

قلت نقلت اذا تيت مرارا \* قال نقلت كاهلى بالايادى  
ومنه الاطراد وهو ان تأتى باسماء الممدوح أو غيره وآبائه على ترتيب  
الولادة من غير تكلف كقوله

ان يقة تلوك فقد ثلثت عروشهم \* بعتية بن الحرث بن شهاب  
\* وأما اللفظى فمنه الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ والتام منه ان  
يتفق في أنواع الحروف وأعدادها وهما تشابه وترتيبها فان كانا من نوع  
كاسمين سمي ممانلا نحو ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة  
وان كانا من نوعين سمي مستوفى كقوله

مامات من كرم الزمان فانه \* يحيا لى يحيى بن عبد الله  
وأيضا ان كان أحد اللفظيه مركبا سمي جناس التركيب فان اتفقا في الخطا  
باسم التشابه كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه \* فدعه فدواته ذاهبه

والاخص باسم الغروق كقوله

كلكم قد أخذ الجا \* م ولا جام لنا

ما الذي ضر مدبر الشجاء لو جاء لنا

وان اختلفا في هيات الحروف فقط سمي محرفا كقولهم جبة البرد حنة البرد ونحوه الجاهل امام مفرط أو مفرط والحرف المشدد في حكم الخفيف كقولهم البدعة شرك الشرك وان اختلفا في أعدادها سمي ناقصا وذلك اما بحرف في الأول مثل والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق أو في الوسط نحو جدي جهدي أو في الآخر كقوله \* يمدون من أيده عواصم \* وربما سمي هذا مطرفا واما ما كثر كقولها

ان البكاء هو الشفا \* من الجوى بين الجوانح

وربما سمي مذبلا وان اختلفا في أنواعها فبشترط أن لا يقع يا كثر من حرف ثم الحرفان ان كانا متقاربين سمي مضارعا وهو اما في الأول نحو بيني وبين كني ليل دامس وطريق طامس أو في الوسط نحو وهم ينهون عنه وينأون عنه أو في الآخر نحو الخيل معقود بنواصيها الخير والاسمى لاحقا وهو أيضا اما في الأول نحو ويل لكل همزة أو في الوسط نحو ذاكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون أو في الآخر نحو واذا جاءهم أمر من الامن وان اختلفا في ترتيبها سمي تجنيس القلب نحو حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه ويسمى قلب كل ونحو اللهم استرع راتنا وآمن روعانا ويسمى قلب بعض واذا وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره سمي مقبولا مجنحا واذا ولي أحدهما التجانسين الآخر سمي مزدوجا ومكررا ومرددا نحو وجئتكم من سبأ بنبايقين ويلحق بالجناس شيان أحدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم والثاني ان يجمعهما المشابهة وهي ما يشبه الاشتقاق نحو قال اني لعمركم من القالين ومنه رد العجز على الصدر وهو في النثر ان يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو المحقين

بهما في أول الفقرة والآخر في آخرها نحو وتخشى الناس والله أحق أن  
تخشاه ونحو سائل اللّثيم يرجع ودمعه سائل ونحو استغفر واربكم انه كان  
غقاراً ونحو قال اني لعلمكم من القالين وفي النظم ان يكون أحدهما في آخر  
البيت والآخر في صدر المصراع الاول أو حشوه أو آخره أو صدر الثاني كقوله  
سريع الى ابن العم يلطم وجهه \* وليس الى داعي النداء سريع  
وقوله تمتع من شميم عرار نجد \* فما بعد العشيّة من عرار  
وقوله

من كان بالبيض الكواكب مغرماً \* فآزات بالبيض القواضب مغرماً  
وقوله وان لم يكن الامعرج ساعة \* قليل لا فاني نافع لي قليلها  
وقوله دعاني من ملا مكما غهاها \* فداعى الشوق قبل كما دعاني  
وقوله واذا البلبال أفحكت بلغاتها \* فانف البلبال باحتساء بلبل  
وقوله فشد غوف يا آيات المثاني \* ومفتون برنات المثاني  
وقوله أملتهم ثم تأملتهم \* فلاح لي ان ليس فيهم فلاح  
وقوله ضرائب أبدعتها في السماح \* فلسنا نرى لك فيها ضرباً  
وقوله اذا المرء لم يخزن عليه لسانه \* فليس على شيء سواه بخزان  
وقوله

لواختصرتم من الاحسان زرتكم \* والعذب به بحر للافراط في الخصر  
وقوله فدع الوعيد فاوعيدك ضايرى \* أطنين أجنحة الذباب يضير  
وقوله

وقد كانت البيض القواضب في الوغى \* بوا ترفعه الى الآن من بعده بتر  
ومنه السجع وهو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد وهو معنى قول  
السكاكي هو في النثر كالقفية في الشعر وهو ثلاثة أضرب مطرف ان اختلفا  
في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً والافان كان ما في  
احدى القرينتين أو أكثر مثل ما يقابله من الاخرى في الوزن والثقفية  
فترصيع نحو فوهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر

وعظه والافتواز نحو فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة قيل وأحسن السميع ما تساوت قرأته نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ثم ما طالت قرينته الثانية نحو والنجم اذا هوى ماضل صاحبكم وما غوى أو الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الحليم صلوه ولا يحسن أن يؤتى بقريئة أقصر منها كثير أو الاسجاع مبنية على سكون الاعجاز كقولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هوى أت قيل ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فواصل وقيل السميع غير محتمس بالثر ومثاله في النظم قوله

تجلى به رشدى \* وأثرت به يدي فاض به ثمدي \* وأورى به زندى  
ومن السميع على هذا القول ما يسمى التشطير وهو جعل كل من شطرى البيت سبعة مخالفة لآخرها كقوله

تدبير معتصم \* بالله منتقم لله مرتقب \* في الله مرتغب  
ومنه الموازنة وهي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو ونمارق مصقوفة وزرابى مبثوثة وإذا تساوى الفاصلتان فإن كان ما في إحدى القرينتين أو أكثره مثل ما يقابله من القرينة الأخرى في الوزن خص باسم المماثلة نحو وأتيناها من الكباب المستبين وهديناها من الصراط المستقيم وقوله  
مها الوحش الان هانا وأانس \* قنا لخط الان تلك ذوابل  
ومنه القلب كقوله

مودته تدوم لكل هول \* وهل كل مودته تدوم  
وفي النثر كل فيك وربك فكبر \* ومنه التثريب وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما كقوله  
يا خاطب الدنيا الدنية انهما \* شرك الردى وقرارة الاكدار  
ومنه لزوم ما لا يلزم وهو ان يجىء قبل حرف الروى أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في السميع نحو فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تهر وقوله  
سأشكر عرنا ان تراخت منيتى \* أيا دى لمتنن وان هي جلت

فتى غير محبوب الغنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلات  
 رأى خلتى من حيث يخفى مكانها \* فكانت قدى عينيه حتى تجأت  
 وأصل الحسن فى ذلك كله أن تكون اللفاظ تابعة للمعنى دون العكس

### خاتمة

فى السرقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك  
 اتفاق القائلين ان كان فى الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة فلا يعد  
 سرقة لتقرر فى العقول والعادات وان كان فى الدلالة كالتشبيه والهجاز  
 والكتابة وكذا كرميات تدل على الصفة لاختصاصها بمن هى له كوصف  
 الجواد بالتمهل عند ورود العقاة والنجيل بالعبوس مع سمة ذات اليه فان  
 اشترك الناس فى معرفته لاستقراره فيها كتشبيه الشجاع بالاسد والجواد  
 بالبحر فهو كالاول والا جاز أن يدعى فيه السبق والزيادة وهو ضرر بان خاص  
 فى نفسه غريب وعامى تصرف فيه بما أخرجه من الابتذال الى الغرابة كما مر  
 فلاخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر أما الظاهر فهو أن يؤخذ المعنى كله  
 مع اللفظ كله أو بعضه أو وحده فان أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو  
 مذموم لانه سرقة محضة ويسمى نسخا وانما الا كما حكى عن عبد الله بن الزبير  
 انه فعل ذلك بقول معن بن أوس

اذا أنت لم تنصف أحاك وجدته \* على طرف الهجر ان كان يعقل  
 ويركب حد السيف من أن تضيمه \* اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل  
 وفى معناه ان يبدل بالكلمات كلها أو بعضها ما ارادها وان كان مع تغيير  
 لنظمه أو أخذ بعض اللفظ سعى اغارة ومسخا فان كان الثانى أبلغ لاختصاصه  
 بغضيه فمذموم كقول بشار

من راقب الناس لم ينظر بحاجته \* وفاز بالطيبات الفاتك الالهج  
 وقول سلم من راقب الناس مات هما \* وفاز بالالذة الجسور  
 وان كان دونه فمذموم كقول أبى تمام

هيات لا يأتى الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله لنجيل

وقول أبي الطيب

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به \* ولقد يكون به الزمان بخيلا  
وان كان مثله فابعد عن الذم والفضل للاول كقول أبي تمام  
لوحارمر تاد المنية لم يجدد \* الا الفراق على النفوس دليلا

وقول أبي الطيب

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت \* لها الناي الى ارواحنا سبلا  
وان أخذ المعنى وحده سمي الماسا وسلحا وهو ثلاثة أقسام كذلك أولها  
كقول أبي تمام

هو الصنع ان يجعل خفير وان يرث \* فليرث في بعض المواضع أنفع  
وقول أبي الطيب

ومن الخير بطة سيك عني \* اسرع السحب في المسير الجهم  
وثانيها كقول البحتري

واذا نالت في النداء كلامه \* مصقول خلت لسانه من عضبه  
وقول أبي الطيب

كان ألسنهم في النطق قد جعلت \* على رماحهم في الطعن خرصانا  
وثالثها كقول الاعرابي

ولم يك أكثر الغتيان مالا \* ولكن كان أرحبهم ذراعا

وقول أشجيم وليس بأوسعهم في الغنى \* ولكن معروفة أوسع  
وأما غير الظاهر فنه أن يتشابه المعنيان كقول جرير

فلا يمنعك من ارب لحاهم \* سواء ذوالعمامة والنجار

وقول أبي الطيب

ومن في كفه منهم قناسة \* كن في كفه منهم خضاب  
ومنه النقل وهو ان يتقل المعنى الى معنى آخر كقول البحتري

سلبوا وأشرق الدماء عليهم \* محجرة فكأنهم لم يسلبوا

وقول أبي الطيب



ييس النجيع عليه وهو مجرد \* من غمده فكأنما هو مغمود  
ومنه أن يكون الثاني أشمل كقول جرير

إذا غضبت على بنو تميم \* وجدت الناس كلهم غضابا

وقول أبي نواس وليس على الله بمستنكر \* أن يجمع العالم في واحد  
ومنه القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول كقول أبي  
الشيخ أجد الملامة في هوائك لذينة \* حبالة كرك فليملئ اللوم  
وقول أبي الطيب

أأحبه وأحب فيه ملامة \* أن الملامة فيه من أعدائه  
ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه كقول الافوه  
وترى الطير على آثارنا \* رأى عين نعمة أن سترنا

وقول أبي تمام

وقد ظلت عقبان أعلامه ضحى \* بعقبان طير في الدماء نواهل  
أقامت مع الرايات حتى كأنها \* من الجيش إلا أنهم تقاتل  
فان أبا تمام لم يعلم شيئا من معنى قول الافوه رأى عين وقوله ثقة أن ستمار لكن  
زاد عليه بقوله إلا أنهم تقاتل وبقوله في الدماء نواهل وبقوله تقاتل مع الرايات  
حتى كأنها الجيش وبها يتم حسن الأول وأكثر هذه الأنواع ونحوها مقبولة  
بل منها ما يخرج حسن التصرف من قبيل الاتباع إلى خير الابتداء وكل  
ما كان أشد خفاء كان أقرب إلى القبول هذا كله إذا علم أن الثاني أخذ من  
الأول لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر على مجيئه على سبيل  
الاتفاق من غير قصد للاخذ فاذا لم يعلم قيل قال فلان كذا وسبقه إليه فلان  
فقال كذا \* ومما يتصل بهذا القول الاقتباس والتضمن والعقد  
والحل والتلميح أما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو  
الحديث لاعلى أنه منه كقول الحريري فلم يكن إلا كلمع البصر أو هو أقرب  
حتى أشد فاغرب وقول الأسخري

ان كنت أزمعت على هجرنا \* من غير ما جرم فصبر جميل

وان تبدلت بناغـيرنا \* فحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقول الحريري قلنا شأهت الوجوه \* وفتح اللدع ومن يرجوه  
وقول ابن عباد قال لي ان رقيبى \* سئى الخلق فداره  
قلت دعنى وجهك الجنة حفت بالمكاره  
وهو ضربان ما ينقل فيه المقتبس عن معناه الاصلى كما تقدم وخلافه كقوله  
لئن أخطأت فى مدحى \* لك ما أخطأت فى منعى  
لقد أنزلت حاجتى \* بوا دغـيرذى زرع  
ولا بأس بتعبير بسير للوزن أو غيره كقوله  
قد كان ما خفت أن يكونا \* انا الى الله راجعونا  
وأما التضمين فهو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه ان لم  
يكن مشهوراً عند البلغاء كقوله  
على أنى سأشـد عندى بى \* أضاعونى وأى فتى أضاعوا  
وأحسنه ما زاد على الاصل بنسبة كالنورية والتشبيه فى قوله  
اذا الوهم أبـدى لى ماها ونـغرها \* نذ كرت ما بين العذيب وبارق  
ويذكر كرى من قد هـاو مدامى \* مجرعو الينا ومجرى السـوابق  
ولا يضـر التغير اليـسير ورمـاهى تـضمين البيت فـما زاد استعانة وتضمين  
المصراع فـما دونـه ابداعا ورفوا وأما العـقد فهو أن ينظم نثراً على طريق  
الاقتياس كقوله  
ما بال من أوله نطفة \* وجيفة آخره بفخر  
عقد قول على رضى الله عنه وما لابن آدم والفخر وانما أوله نطفة وآخره  
جيفة وأما الحل فهو أن ينثر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما قبحت فعلاته  
وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق توهمه الذى يعتاده حل  
قول أبى الطيب  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه \* وصدق ما يعتاده من توهم  
وأما التلميح فهو أن يشار الى قصة أو شعر من غير ذكر كقوله

فوالله ما أدري أحلام نائم \* أملت بنأأم كان في الركب يوشع  
أشار إلى قصة يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس وكقوله  
لعمر ومع الرضاء والنار تلتظي \* أرفق وأخفى منك في ساعة الكرب  
أشار إلى البيت المشهور

المستجير بعمر وعند كربته \* كالمستجير من الرمضاء بالنار  
﴿فصل﴾ ينبغي للتكلم أن يتأق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون  
أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأصح معنى أحدها ابتداء كقوله  
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول  
وكقوله قصر عليه نجمة وسلام \* خاعت عليه جبالها الأيام  
وينبغي أن يجتنب في المديح ما يتطير به كقوله \* موعداً حبابك بالفرقة غد \*  
وأحسنه ما يناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال كقوله في التهنية  
\* بشري فقد أنجز الأقبال ما وعدا \* وقوله في المراثية  
هي الدنيا تقول بملء فيها \* حذار حذار من بطش وقتي  
وثانيها التخلص مما شيب الكلام به من تشبب أو غيره إلى المقصود مع رعاية  
الأملاء بينهما كقوله

تقول في قوم مسقوى وقد أخذت \* منا السرى وخطا المهرجة القود  
أ مطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا \* فقلت كلا ولكن مطلع الجود  
وقد ينتقل منه إلى ما لا يلائمه ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن  
يلهم من المخضرمين كقوله

لورأى الله أن في الشيب خيرا \* جاورته الأبرار في الخلد شيئا  
كل يوم تبدى صروف الآلي \* خلقت من أبي سعيد غريباً  
ومنه ما يقرب من التخلص كقولك بعد حمد الله أما بعد قيل وهو فصل  
الخطاب وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر ما ب أي الأمر هذا أو هذا كما  
ذكر وقوله هذا ذكر وان لمتقين لحسن ما ب ومنه قول الكاتب هذا باب  
والنهاية انتهاء كقوله

واني حدير اذ بلغتك بانى \* وانت بمأامات منك حدير  
فان تولانى منك الجميل فاهله \* والا فانى عاذر وشكور  
وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله

بقيت بقاء الدهر با كهف أهله \* وهذا دعاء البرية شامل  
وجميع فوائح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ينظر ذلك  
بالتأمل مع التذكر لما تقدم \* وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
اللهم اغفر لى بفضلك ولن دعالى بخير واغفر لوالدى ولكل المسلمين آمين وصل  
وسلم على جميع الانبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم والتابعين خصوصا  
النبي المصطفى والحبيب المحبب وآله وأصحابه

﴿ متن الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله البديع الهادى \* الى بيان مهيع الرشاد  
أمد أرباب النهى ورسم \* شمس البيان فى صدور العلام  
فأبصروا معجزة القرآن \* واضحة بساطع البرهان  
وشاهدوا مطالع الانوار \* وما احتوت عليه من أسرار  
فزهوا والقلوب فى رياضه \* وأوردوا الفكر على حياضه  
ثم صلاة الله ما ترغما \* حاد يسوق العيس فى أرض الحمى  
على نبينا الحبيب الهادى \* أجل كل ناطق بالضاد  
محمد سيد خلق الله \* العربى الطاهر الاواه  
ثم على صاحبه الصديق \* حبيبه وعمر الفاروق  
ثم أبى عمر وامام العابدين \* وسطوة الله امام الزاهدين  
ثم على بقية الصحابة \* ذوى التقى والفضل والانابه  
والحمد والفرصة والبراهه \* والحزم والعجدة والشجاعة  
ما عكف القلب على القرآن \* مرتقيا لحضرة العرفان  
هذا وان درر البيان \* وغرر البديع والمعاني

تهدي الى موارد شريفه \* ونبذ بدبعة لطيفه  
 من علم أسرار اللسان العربي \* ودرك ماخص به من عجب  
 لانه كالروح للاعراب \* وهو علم الفحو كاللباب  
 وقد دعا بعض من الطلاب \* لرجز يهدي الى الصواب  
 فجنته برجز مفيد \* مهذب منقح سديد  
 ملتقطا من درر التلخيص \* جواهر ا بدبعة التلخيص  
 سلكت ما أبدى من الترتيب \* وما لوت الجهد في التهذيب  
 سمعته بالجوهر المكنون \* في صدف الثلاثة الفنون  
 والله أرجو أن يكون نافعا \* لكل من يقرؤه ورافعا  
 وأن يكون فاتحا للباب \* لمجلة الاخوان والاصحاب

### ﴿المقدمة﴾

فصاحة المفرد أن يخلص من \* تنافر غرابة خاف زكن  
 وفي الكلام من تنافر الكلام \* وضعف تأليف وتعقيد سلم  
 وذى الكلام صفة ما يطبق \* تأدية المقصود باللفظ الانيق  
 وجعلوا بلاغة الكلام \* طباقه لمقتضى المقام  
 وحافظ تأدية المعاني \* عن خطأ يعرف بالمعاني  
 وما من التعميد في المعنى بقى \* له البيان عندهم قد انتقى  
 ومابه وجوه تحسين الكلام \* تعرف يدعى بالبديع والسلام

### ﴿الفن الاول علم المعاني﴾

علمه لمقتضى الحال يرى \* لفظا مطابقا وفيه ذكرا  
 اسناد مسند اليه مسند \* ومتعلقات فعل تور  
 قصر وانشاء وفصل وصل او \* ايجاز اظنا ب مساواة رأوا

### ﴿الباب الاول الاسناد الخبري﴾

الحكم بالسلب أو الايجاب \* اسنادهم وقصد ذى الخطاب  
 افادة السامع نفس الحكم \* أو كون مخبر به ذا علم

فاول فائدة والثا في \* لازمها عند ذوى الازهان  
 وربما أجرى مجرى الجاهل \* مخاطبان كان غير عامل  
 كقولنا العالم ذى غفلة \* الذكرمفتاح لباب الحضرة  
 فينبغي اقتصار ذى الاخبار \* على المفيد خشية الاكثر  
 فخبر الخالى بالتوكيد \* ما لم يكن فى الحكم ذاتريد  
 فحسن ومنكر الاخبار \* حتم له بحسب الانكار  
 كقوله انا اليكم مرسلون \* فزاد بعد ما اقتضاه المنكرون  
 للفظ الابتداء ثم الطلب \* ثم لانكار الثلاثة أنسب  
 واستحسن التاكيدان لوحته \* بخبر كسائل فى المنزل  
 وألحقوا أماره الانكار به \* كعكسه لشكته لم تستبه  
 بقسم قدان لام الابتداء \* ونوفى التوكيد واسم أكدا  
 والنفي كالاثبات فى ذالالباب \* مجرى على الثلاثة الالقباب  
 بان وكان لام أو باء يمين \* كما جليس الفاسقين بالامين  
 فصل فى الاسناد العقلى

والحقيقة مجاز وردا \* للعقل منسويين اما المبتدا  
 اسناد فعل أو مضاهيه الى \* صاحبه كفاز من تبتلا  
 أقسامه من حيث الاعتقاد \* وواقع أربعة تفاد  
 والثان ان يسند للابس \* ليس له يبنى كنوب لابس  
 أقسامه بحسب النوعين فى \* جزأيه أربع بلا تكلف  
 ووجبت قرينة لفظيه \* أو معنوية وأن عاديه  
 الباب الثانى فى المسند اليه

يحذف للعلم والاختبار \* مستمع وصحة الانكار  
 سترو ضيق فرصة اجلال \* وعكسه ونظم استعمال  
 كخذاطريقة الصوفيه \* تهدي الى المرتبة العليه  
 واذكره للاصل والاحتياط \* غباوة ايضاح انبساط

تـلـذـذ تـبـرك اعظام \* اهانة تشوق نظام  
 تعبد تعجب تهويل \* تقرير او اشهاد أو تسجيل  
 وكونه معرفا بضمير \* بحسب المقام في النحو دري  
 والاصل في المخاطب التعيين \* والترك للشمول مستبين  
 وكونه بعلم ليحصلا \* بذهن سامع بشخص أولا  
 تبرك تـلـذـذ عناية \* اجلال أو اهانة كناية  
 وكونه بالوصل للتفخيم \* تقرير أو هجنة أو توهيم  
 ايماء أو توجه السامع له \* أو فقد علم سامع غير الصلة  
 وبشارة لكشف الحال \* من قرب أو بعد أو استحالة  
 أو غاية التمييز والتعظيم \* والخط والتنبيه والتفخيم  
 وكونه باللام في النحو علم \* لكن الاستغراق فيه ينقسم  
 الى حقيقي وعرفي وفي \* فرد من الجمع أعم فاقتي  
 وباضافة لخصر واختصار \* تشریف أول وثان واحتقار  
 تكافؤ سائمة اخفاء \* وحث أو مجاز استهزاء  
 ونكر والافراد أو تكثيرا \* تنويعا أو تعظيما أو تحقيرا  
 كجهل أو تجاهل تهويل \* تهوين أو تلبيس أو تعاقيل  
 ووصفه لكشف أو تخصيص \* ذم ثنا توكيدا وتنصيص  
 وأكدوا تقريراً أو قصد الخلوص \* من طس سهواً أو مجازاً وخصوص  
 وعطفوا عليه بالبيان \* باسم به يختص للبيان  
 وأبدلوا تقريراً أو تحصيلا \* وعطفوا ينسق تفصيلا  
 لأحد الجزأين أو ردالي \* حق وصرف الحكم للذي تلا  
 والشك والتشكيك والابهام \* وغير ذلك من الاحكام  
 وفصله يفيد قصر المسند \* عليه كالصوفي وهو المهتمدي  
 وقدموا للاصل أو تشويق \* لخبير تـلـذـذ تشریف  
 وحط اهتمام أو تعظيم \* تفاؤل تخصيص أو تعميم

ان صاحب المسند حرف السلب \* اذ ذاك يقتضى عموم السلب

فصل فى الخروج عن مقتضى الظاهر

ونخرجوا عن مقتضى الظواهر \* كوضع مضمهر مكان الظاهر  
لنكتة كبعث أو كمال \* تميزا وسخرية اجهال  
أو عكس أو دعوى الظهور والمدد \* لنكتة التمكن كالله الصمد  
وقصد الاستعطاف والارهاب \* نحو الامير واقف بالباب  
ومن خلاف المقتضى صرف المراد \* ذى نطق أو سؤل لغير ما أراد  
لكونه أولى به وأجدرا \* كقصصة الحجاج والقبعثرى  
والانتفات وهو الانتقال من \* بعض الاساليب الى بعض قن  
والوجه الاستجلاب بالخطاب \* ونكتة تخص بعض الباب  
وصيغة الماضى لا توردوا \* وقلبوا لنكتة وأنشدوا  
ومهممه مغبرة أرجأه \* كأن لون أرضه سماؤه

الباب الثالث المسند

يحذف مسندا ما تقدما \* والتزموا قرينة ليعلموا  
وذكره لما مضى أولرى \* فعلا أو اسما فيفيد المخبرا  
وأفردوه لانعدام التقويه \* وسبب كالزهد رأس التزكية  
وكونه فعلا فللتقييد \* بالوقت مع افادة التحديد  
وكونه اسما للشبوت والدوام \* وقيدوا كالفعل رعا للتمام  
وتركوا تقييده لنكتة \* كستره أو انتهاز فرصة  
وخصصا بالوصف والاضافه \* وتركوا لمقتضى خلافه  
وكونه معلقا بالشرط \* فلمعاني أدوات الشرط  
ونكروا اتباعا أو تفخيما \* خطأ وفقد عهدا وتعميما  
وعرفوا افادة للعلم \* بنسبة أو لازم للحكم  
وقصروا لتحقيقا أو مبالغه \* بعرف جنسه كهند البالغه  
وجملة اسبب أو تقويه \* كالذكر يهذى لطريق التصفيه



واسمية الجملة والفعلية \* وشرطها للنكتة الجايه  
 وأخر والصاله وقدموا \* لقصر ما به عليه يحكم  
 تنبيه أو تناؤل تشوف \* كفاز بالحضرة ذو تصوف  
 \* الباب الرابع في متعلقات الفعل

والفعل مع مفعوله كالفعل مع \* فاعله فيما له معه اجتمع  
 والغرض الاشعار بالتلبس \* بواحد من صاحبيه فانفس  
 وغير قاصر كقاصر يعد \* مهما يك المقصود نسبة فقد  
 ويجذف المفعول للتعميم \* وهجنة فاصلة تفهم  
 من بعد اتمام والاختصار \* كبلاغ المولع بالاذكار  
 وجاء للتخصيص قبل الفعل \* تهمم تبرك وفصل  
 واحكم لعمولاته بما ذكر \* والسرف في الترتيب فيها مشتهر  
 \* (الباب الخامس القصر)

تخصيص أمر مطلقا بأمر \* هو الذي يدعونه بالقصر  
 يكون في الموصوف والواصف \* وهو حقيق كما اضافي  
 لقاب أو تعيين أو إفراد \* كأنما ترق بالاستعداد  
 وأدوات القصر الا انما \* عطف وتقديم كما تقدما  
 \* (الباب السادس في الانشاء)

مالم يكن محتملا للصدق \* والكذب الانشا ككن بالحق  
 والطلب استدعاء مالم يحصل \* أقسامه كثيرة ستنبلي  
 أمر ونهي ودعاء وندا \* تمن استفهام أعطيت الهدى  
 واستعملوا كليت لو وهل لعل \* وحرف حض وللأستفهام هل  
 أي متى ايان أين من وما \* وكيف اني كم وهمز علما  
 والهمز للتصديق والتصور \* وبالذي يليه معناه حري  
 وهل لتصديق بعكس ما عبر \* واقتط الاستفهام ربما عبر  
 لأمر استبطاء أو تقرير \* تعجب تهمم تحقير

تنبيه استبعاد او ترهيب \* انكار ذى توبيخ أو تكذيب  
وقد يحى أمرا ونهيا ونذا \* فى غير معناه لامر قصد  
وصيغة الاخبار تأتى للطلب \* لفسال أو حرص وجل وأدب  
\* (الباب السابع الفصل والوصل)

الفصل ترك عطف جاية أنت \* من بعد أخرى عكس وصل قد ثبت  
فافصل لدى التوكيد والابدال \* لنكتة ونية السؤال  
وعدم التشريك فى حكم حرى \* أو اختلاف طلبا أو خبرا  
وفقد جامع ومع ايهام \* عطف سوى المقصود فى الكلام  
وصل لدى التشريك فى الاعراب \* وقصد رفع اللبس فى الجواب  
وفى اتفاق مع الاتصال \* فى عقل أو فى وهم أو خيال  
والوصل مع تناسب فى اسم وفى \* فعل وفقد مانع قد اصطفى  
\* (الباب الثامن الايجاز والاطناب والمساواة)

تأدية المعنى بلفظ قدره \* هى المساواة كسر بذكره  
وبأقل منه ايجاز علم \* وهو الى قصر وحذف ينقسم  
كعن مجالس الفسوق بعدا \* ولا تصاحب فاسقا فتردى  
وعكسه يعرف بالاطناب \* كالزم رماك الله قرع الباب  
يجىء بالايضاح بعد اللبس \* لشوق أو تمكّن فى النفس  
وجاء بالايغال والتنذيل \* تكريرا اعتراض أو تكميل  
يدعى بالاختراس والتميم \* وقفوذى التخصيص ذا التعميم  
ووصفة الاخلال والتطويل \* والحشور دود بلا تفصيل

\* (الفن الثانى علم البيان)

فن البيان علم مابه عرف \* تأدية المعنى بطرق مختلف  
وضوحها واحصره فى ثلاثة \* تشبيه أو مجاز أو كناية  
\* (فصل فى الدلالة الوضعية)

والقصد بالدلالة الوضعيه \* على الاصح الفهم لا الحسيه

أقسامها ثلاثة مطابقة \* تضمن التزام اما السابقة  
فهى الحقيقة ليس فى فن البيان \* بحث لها وعكسه العقليتان  
\* (الباب الاول التشبيه)

تشبيها دلالة على اشتراك \* أمرين فى معنى بالآلة أناك  
أركانها أربعة وجه أداه \* وطرفاه فاتبع سبل النجاه  
فصل وحسيان منه الطرفان \* أيضا وعقليان أو مختلفان  
والوجه ما يشتركان فيه \* وداخلا وخارجا تلغيه  
وخارج وصف حقيقى جلا \* بحس أو عقل ونسبى تلا  
وواحدا يكون أو مؤلفا \* أو متعدددا وكل عرفا  
بحس أو عقل وتشبيه نعى \* فى الضد للتامج والنهم  
\* (فصل فى اداة التشبيه وغاياته وأقسامه)

اداته كاف كأن مثل \* وكل ما ضاهاه ثم الاصل  
ابلاء ما كال كاف ماشبه به \* بعكس ما سواه فاعلم وانقبه  
وغاية التشبيه كشف الحال \* مقداراً ومكاناً أو اتصال  
ترتين أو تشويه اهتمام \* تنويه استظراف أو إيهام  
رجحانه فى الوجه بالمقلوب \* كالألث مثل الغاسق المحبوب  
وباعتبار الطرفين ينقسم \* أربعة تركيباً افراداعلم  
وباعتبار عدد ملفوف أو \* مفروق أو تسوية جمع رأوا  
وباعتبار الوجه تمثيل اذا \* من متعدد تراه أخذا  
وباعتبار الوجه أيضا مجمل \* خفى أو جلى أو مفصل  
ومنه باعتباره أيضا قريب \* وهو جلى الوجه عكسه الغريب  
لكثرة التفصيل أو لندرة \* فى الذهن كالترتيب فى كنهيتي  
وباعتبار آلة مؤكدة \* بحذفها ومرسل اذ توجد  
ومنه مقبول بغاية ينى \* وعكسه المردود والتعسف  
وأبلغ التشبيه ما منه حذف \* وجه وآلة يليه ما عرف

## \* (الباب الثاني) \*

## \* (الحقيقة والمجاز) \*

حقيقة مستعمل فيما وضع \* له بعرف ذي الخطاب فاتبع  
ثم المجاز قد يجيء مفردا \* وقد يجيء مركبا فالمبتدأ  
كلمة غابت الموضوع مع \* قرينة لعلقة نلت الورع  
كاخلع نعال الكون كي تراه \* وغض طرف الغاب عن سواه  
كلاهما شرعي أو عرفي \* نحو ارتقى للحضرة الصوفي  
أولغوى والمجاز مرسل \* أو استعارة فاما الاول  
فما سوى تشابه علاقته \* جزء وكل أو محل آله  
خلف ومظروف مسبب سبب \* وصف لماض أو مآل مرتقب  
\* (فصل في الاستعارات) \*

والاستعارة مجاز علاقته \* تشابه كاسد شجاعته  
وهي مجاز لغة على الاصح \* ومنعت في علم لما انضح  
وفردا أو معدودا أو مؤلفا \* منه قرينة لها قد ألغى  
ومع تنافي طرفها تنفى \* الى العناد لا الوفاق فاعلم  
ثم العنادية تملحيه \* تلفي كما تلفي تهكميه  
وباعتبار جامع قريبه \* كقمر يقرأ أو غريبه  
وباعتبار جامع وطرفين \* حسا وعقلا ستة بغيرمين  
واللفظ ان جنسا فقل أصله \* وتبعية لدى الوصفيه  
والفعل والحرف كحال الصوفي \* ينطق انه المنيب الموفى  
وأطلقت وهي التي لم تقترن \* بوصف أو تفريع أمر فاستبين  
وجردت بلائق بالفصل \* ووشحت بلائق بالاصل  
نحو ارتقى الى سماء القدس \* ففارق من خاف أرض الحس  
أبلغها الترشيح لابتنائه \* على تناسي الشبه وانتفائه  
\* (فصل في التحقيقية والعقلية) \*

و ذات معنى ثابت بحس أو \* عقل فتحقيقية كذا روا  
 كاشرقت بصائر الصوفيه \* بشمس نور الحضرة القدسيه  
 \* (فصل في المكنية) \*

و حيث تشبيهه بنفس أضعرا \* و ما سوى مشبه لم يذكرا  
 و دل لازم لما شبه به \* فذلك التشبيه عند المنتبه  
 يعرف باستعارة الكناية \* و ذكر لازم بتخييلية  
 كما نسبت منية أنفجارها \* و أشرقت حضرتها أنوارها  
 \* (فصل في تحسين الاستعارة) \*

محسن استعارة تدريبه \* يدعى بوجه الحسن للتشبيه  
 و البعد عن رائحة التشبيه في \* لفظ وليس الوجه الغازقي

\*(فصل في تركيب المجاز)\*

مركب المجاز ما محصلا \* في نسبة أو مثل تمثيل جلا  
 و ان أبي استعارة مركب \* فمثلا يدعى ولا ينكب

\*(فصل في تغيير الأعراب)\*

ومنه ما عرابه تغيرا \* بحذف لفظ أو زيادة ترى  
 \* (الباب الثالث الكناية) \*

لفظ به لازم معناه قصد \* مع جواز قصده معه يرد  
 الى اختصاص الوصف بالموصوف \* كالخير في العزلة يا ذا الصوفي  
 و نفس موصوف و وصف والغرض \* ايضاح اختصار اوصون عرض  
 أو انتقاء اللفظ لاستحسان \* ونحوه كالمس والاتبان

\*(فصل في مراتب المجاز والكناية)\*

ثم المجاز والكناية ابلغ من \* تصريح أو حقيقة كذا ذكر  
 في الفن تقديم استعارة على \* تشبيه ايضا باتفاق العقلا

\*(الفن الثالث علم البديع)\*

علمه ووجه تحسين الكلام \* يعرف بعدد رمي سابق المرام

ثم وجوه حسنه ضربان \* بحسب الافاظ والمعاني  
 \* (الضرب الاول المعنوى) \*

وعد من ألقابه المطابقة \* تشابه الاطراف والموافقه  
 والعكس والتسميم والمشاكلة \* تزاوج رجوع أو مقابله  
 تورية تدعى بايهام لما \* أريد معناه البعيد منه - ما  
 ورشحت بما يلائم القريب \* وجردت بفقده فكن منيب  
 جمع وتفریق وتقسيم ومع \* كليهما أو واحد جمع يقع  
 واللف والنشر والاستخدام \* أيضا وتجر يده أقسام  
 ثم المبالغة وصف يدعى \* بلوغه قدرا يرى ممتنعا  
 أو تابعا وهوعلى انحاء \* تبليغ اغراق غلو جائي  
 مقبولا أو مردودا التفريع \* وحسن تعليل له تنويع  
 وقد أتوا في المذهب الكلامي \* بجميع كهميع الكلام  
 وأكدوا مدحابه به الذم \* كالعكس والادماج من ذا العلم  
 وجاء الاستنباع والتوجيه ما \* يحتمل الوجهين عند العلماء  
 ومنه قصد الجذب بالهزل كما \* ينثني على الفخور ضد ما اعتما  
 وسوق معلوم مساق ما جهل \* لتسكنه تجاهل عنه - ثم نقل  
 والقول بالموجب قل ضربان \* كلاهما في الفن معلومان  
 والاطراد العطف بالآباء \* للشخص مطلقا على الولاء  
 \* (الضرب الثاني اللفظي) \*

منه الجناس وهو ذو تمام \* مع اتحاد الحرف والنظام  
 ومتماثلا دعى ان ائتلف \* نوع ومستوفى اذا النوع اختلف  
 لن يعرف الواحد الا واحدا \* فان خرج عن الكون تكن مشاهدا  
 ومنه ذوالتركيب ذو تشابه \* خطأ ومفروق بلا تشابه  
 وان بهيئة الحروف اختلفا \* فهو الذي يدعونه المحرفا

وناقص مع اختلاف في العدد \* وشرط خلف النوع واحد فقد  
ومع تقارب مضارعا ألف \* ومع تباعد بلاحق وصف  
وهو جناس القلب حيث يختلف \* ترتيبها للكل والبعض أضعف  
مجتعا يدعى إذا تقاسما \* بيتا فكاكنا فاتحا وخاتما  
ومع توالي الطرفين عرفا \* مزدوجا كل جناس ألفا  
تناسب اللفظين باشتقاق \* وشبهه فذاك ذوالالتحاق  
ويرد التجنيس بالاشارة \* من غير أن يذكر في العبارة  
ومنه رد عجز اللفظ على \* صدر في ثمر بقرة جلا  
مكتنفا والنظم الاول أولا \* آخر مصراع فاقبل تلا  
مكرر ايجانسا وما التحق \* باقى كتحش الناس والله أحق  
\*(فصل في السجع)\*

والسجع في فواصل في النثر \* مشبهة قافية في الشعر  
ضروبه ثلاثة في الفن \* مطرف مع اختلاف الوزن \*  
مرصع ان كان ما في الثانيه \* أوجه على وفاق الماضيه  
وما سواه المتوازي فادري \* كسرر مرفوعة في الذكر  
أبلغ ذلك مستوفى ايرى \* فيه القريبتين الاخرى أكثر  
والعكس ان يكثر فليس بحسن \* ومطلقا أعجازها تسكن  
وجعل سجع كل شطر غير ما \* في الآخر التشطير عند العلماء  
\*(فصل في الموازنة)\*

ثم الموازنة وهى التسويه \* لفواصل في الوزن لافى التقفيه  
وهى المماثلة حيث يتفق \* في الوزن لفظ قريبته فاستفق  
والقلب والتشريع وال التزام ما \* قبل الروى ذكره ان يلزما  
\*(السرفات)\*

وأخذ شاعر كلاما مسبقه \* هو الذى يدعونه بالسرقة  
وكل ما قرر فى الالباب \* أو عادة فليس من ذا الباب

والسرفات عندهم قسمان \* خفية جلية والثاني  
تضمن المعنى جميعا مسجلا \* ارادة انتحال ما قد نقل  
بحاله والحقوا المرادفا \* به ويدعى ما أتى مخالفا  
لنظمه اغارة وحدا \* حيث من السابق كان أجودا  
وأخذ المعنى مجرد ادعى \* سلخا والماما وتقسما فعى  
\*(السرقه الخفية)\*

وماسوى الظاهر ان تغيرا \* معنى بوجه ما ومحمودا يرى  
لنقل أو خلط شعول الثاني \* وقلب أو تشابه المعاني  
أحواله بحسب الخفاء \* تفاضلت في الحسن والثناء  
\*(الاقتباس)\*

والاقتباس أن يضمن الكلام \* قرآنا أو حديث سيد الانام  
والاقتباس عندهم ضربان \* محمول وثابت المعاني  
وجائز لوزن أو سواه \* تفسير ندر اللفظ لامعناه  
\*(النضمين والحل والعقد)\*

والاخذ من شعر بحذف ما خفي \* تضمنهم وماعلى الاصل يفى  
لنكته آجلة واعتفرا \* بسير تغيير ومامنه يرى  
بيتا فاعلى باستعانة عرف \* وشطرا وأدنى بايداع ألف  
والعقد نظم النثر لا بالاقتباس \* والحل نثر النظم فاعرف القياس  
واشترطوا الشهرة في الكلام \* والمنع أصل مذهب الامام  
\*(التلميح)\*

اشارة لقصة شعر مثل \* من غير ذكره فتلميح كل  
\*(تذنيب باللقاب من الفن)\*

من ذلك التوشيع والترديد \* ترتيب اختراع أو تعديد  
كانائبون العابدون الحامدون \* السائحون الرا كعون الساجدون  
تطريز أو تدبيج استشهاد \* ايضاح ائتلاف استطراد



احالة تلويح أو تخيل \* وفرصة تسميط أو تعليل  
تحلية أو نقل أو تختم \* تجريد استغلال أو تهكم  
تعريض أو الغاز ارتقاء \* تنزيل أو تأنيص أو ايماء  
حسن البيان وصف أو مراجعه \* حسن تخلص بلا منازعه  
\* (فصل فيما لا يعد كذبا) \*

وليس في الايهام والتهكم \* ولا التغالى بسوى المحرم  
من كذب وفي المزاح قد لزب \* بحيث لا منه يعد من الكذب  
\* (خاتمة) \*

وينبغي لصاحب الكلام \* تأنيق في البدء والختام  
بمطالع حسن وحسن القول \* وسبك أو براعة استهلال  
والحسن في تخلص أو اقتضاب \* وفي الذي يدعونه فصل الخطاب  
ومن سمات الحسن في الختام \* اردافه بمشعر التمام  
هذا تمام الجملة المقصوده \* من صفة البلاغة المحموده  
ثم صلاة الله طول الامد \* على النبي الصطفى محمد  
 وآله وصحبه الاخيار \* ما غرد المشناق بالاسبحار  
وخر ساجدا الى الاذقان \* ينبغي وسيلة الى الرحمن  
تم يشهر المحبة الميمون \* تتميم نصف عاشر القرون  
\* (فن الوضع) (هذه رسالة الوضع للعصم رحمه الله) \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

\* (هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة) \*

\* (المقدمة) \*

اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له بأمر عام وذلك بأن يعقل أمر  
مشارك بين شخصات ثم يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه  
الشخصات بخصوصه بحيث لا يفهم ولا يفسد الا واحد بخصوصه دون القدر  
المشارك فمعقل ذلك الاشتراك آله للوضع لانه الموضوع له فالوضع كلى

والموضوع له مشخص وذلك مثل اسم الإشارة فحوه هذا فان هذا مثلا  
موضوعه ومسماه المشار اليه الشخص بحيث لا يقبل الشركة

\* (تنبيه) \*

ما هو من هذا القبيل لا يفيد الشخص الا بقرينة معينة لاستواء نسبة  
الوضع الى المسميات

(التقسيم)

اللفظ مدلوله اما كلي أو مشخص والاول اما ذات وهو اسم جنس أو حدث  
وهو المصدر أو نسبة بينهما وذلك اما ان تعتبر النسبة من طرف الذات وهو  
المشتق أو من طرف الحدث وهو الفعل والثاني فالوضع اما مشخص أو كلي  
فالاول العلم والثاني مدلوله اما أن يكون معنى في غيره يتعين بانضمام ذلك  
الغير وهو الحرف أو لا فالقرينة ان كانت في الخطاب فالضمير وان كانت في  
غيره فاما حسية وهو اسم الإشارة أو عقلية وهو الموصول

(الخاتمة)

تشمل على تنبيهات \* الاول الثلاثة مشتركة في أن مدلولها ليست معاني في  
غيرها وان كانت تحصل بالغير فهي أسماء لا حروف الثاني العقلية لا تفيد  
الشخص فان تقييد الكلي بالكلي لا يفيد الجزئية بخلاف قرينة الخطاب  
والحس فلذلك كاجزئين وهذا كليا الثالث علمت من هذا الفرق بين  
العلم والمضمهر وفساد تقسيم الجزئي الهمادون اسم الإشارة ظنا ان ذلك يتعين  
بقرينة الإشارة الحسية ومدلول الضمير بالوضع الرابع تبين لك من هذا ان  
معنى قول النحاة ان الحرف يدل على معنى في غيره انه لا يستقل بالمفهوم ومية  
بخلاف الاسم الخامس قد عرفت من الفرق بين الفعل والمشتق ان ضاربا  
لا يرد على حد الفعل فانه مادل على حدث ونسبة الى موضوع ما وزمانها  
السادس يعلم منه الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس فان علم الجنس كاسامة  
وضع بجوهره للجنس المعين وان اسم الجنس كذئب وأسد لغير معين ثم جاء  
التعمين من نحو اللام السابع الموصول على الحرف فان الحرف يدل على

معنى في غيره وتحصله بما هو معنى فيه والموصول أمر مهم يتعين عنده بمعنى  
فيه الثامن الفعل والحرف يشتركان في أنهما يدلان على معنى باعتبار كونه  
ثابتا للغير ومن هذه الجهة لا يثبت له الغير فامتنع الخبر عنهما التاسع الفعل  
مدلوله كلي قد يتحقق في ذوات متعددة فجاز نسبته الى الخاص منه فيخبر به  
دون الحرف اذ تحصل مدلوله انما هو بما يتحصل له فلا يعقل لغيره العاشر في  
ضمير الغائب وفي كايته نظر فتأمل الحادي عشر ذو و فوق فان جرثومة  
مفهومة كلي لانها بمعنى صاحب وعلو وان كانا لا يستعملان الا في  
جرثمين الثاني عشر لا يربك تغاير الالفاظ بعضها مكان بعض اذا اعتبر الوضع  
(فن الحكمة) (متن المقولات العشر)

بسم الله الرحمن الرحيم

ان المقولات لديهم \* م تحصر \* في العشر وهي عرض وجوه  
فاول له وجـود قـاما \* بالغير والثاني لنفس داما  
ما يقبل القسمة في الذات فكم \* والكيف غير قابل بها الرشم  
أين حصول الجسم في المكان \* متى حصول خص بالازمان  
ونسبة تكرر تضافه \* نحو أبوة أخطافه  
وضع عروض هيئة بنسبة \* لجزئه وخارج فانبت  
وهيئة بمأحاط وانتقل \* ملك كشوب أو اهاب اشتمل  
ان يفعل التأثيران ينفعلا \* تأثر مادام كل كـلا  
(فن البحث والمناظرة) (متن آداب البحث)

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد والمنة وعلى نبينا الصلاة والتحية اذا قلت بكلام خبري ان كنت  
ناقـا لا فالحجة أو مدعيـا فالدليل ولا يمنع النقل والمـدعي الاجاز اذا المنع في  
عرفهم طلب الدليل على مقدمتيه فاذا اشتغلت به منع مجردا أو مع السند  
ولا يدفع السند الا اذا كان مساويا أو نقض بالتخلف أو عورض بدليل  
الخلاف ففي الصورتين صرت مانعا بان تقول الله تعالى متاكم بكلام

أزلى ناقلا عن المقاصد أو مدعيًا بدليل أنه أسند الكلام حقيقة إلى ذاته تعالى وكلم الله موسى تكليمًا فيمنع بجواز المجاز في دفع بالاصل أو ينقض بالخلف ف قيل أنه إضافة القدرة إلى المقدور فيمنع مستندًا لأنه حقيقى أو يعارض بأنه تأدية الحروف الحادثة فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف

ان الكلام لفي القواد و انما \* جعل اللسان على القواد دليلًا  
 ﴿وهذا نظم آداب البحث للفاضل الشيخ زين المصنف﴾  
 ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

يقول زين المصنف في المرتجى \* من ربه سلوك خير منهج  
 وبعدد مدغمهم الخطاب \* ومرسل الرسول بالصواب  
 عليه منه أفضل الصلاة \* وآله وصحبه الثقات  
 فهالك نظما خاليًا عن غث \* ضمنته معهم فن البحث  
 فقلت راجيًا لغوري \* معتمدًا عليه وهو حسبي  
 ان قلت قولًا اتمام خبري \* اذ انقلت فيه عن معتبر  
 فيطلب التصحيح للنقل اذا \* لم تلتزم فيما نقلته لذا  
 أو ادعيت بطلب الدليل \* ان كان غير واضح ذا القيل  
 ثم ثلاث للدليل عارضه \* منع ونقل مجمل معارضه  
 فاول جزء الدليل موزده \* فان يكن مدللًا لا يورده  
 اذ منعه أن يطلب الدليل \* وذلك حاصل وفيه قيل  
 والمنع يأتي خاليًا عن السند \* ومعه وهو الذي به اعتمد  
 فان يكن مساويًا في دفع \* وان يكن أخص ليس ينفع  
 وبالجواز فيه عقلا يكتفى \* وان أتى عقلا فالحل صفا  
 والمنع من قبل الدليل غصب \* وفيه خاف نحوه لا تصبو  
 والثان ابطال الدليل كله \* بشأه دنيئ عن قبوله  
 فان خلا عنه فليس يصح \* لقول من قرره بل يلغى

لانه مكابر الا اذا \* كان الدليل واضحا ان ينبغي  
ولا يجوز النقص بالتطويل \* ونحوه مثل خفاء القيل  
الاخفاء التعريف عن معرف \* فان فيه النقص يأتي فاعرف  
وثالث اقامة الدليل \* على خلاف قول ذي التعليل  
فان أرادوا التبع المعارضه \* فليات بالخلاف بالمناقضه  
أو نقضه أو بدليل آخر \* يأتي وفي المقام بحث قررا  
والمدعى والنقل ليس بمنع \* الأجازا فادر ما قد وقع  
ثم لدى نهاية المناظره \* وذكر كل منهما ما حره  
فبحر مدعى دعوا الخما \* وسائل في عرفهم الزاما  
ثم السؤال ان للاستفسار \* يأتي فليس مذهب النظار  
وان يكن للاعتراض فهو في \* ذا الفن مقصود بالنعسف  
وتم ما رمت خفاء وافيها \* بحمد رب العالمين صافيا  
ومن يصادف هفوة فليصلحها \* بعد تأمل لها وليصفها  
فقد نظمته على استحبال \* مع غرقتي عن أهل ذالجمال  
والحمد لله مع السلام \* بعد الصلاة للذي التهامي  
محمد وآله والعقب \* ماربح القمري فوق القضب  
منظومة آداب البحث والمناظرة لما ش كبرى زاده رحمه الله

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

يقول راجي العقويوم العرض \* أبو المواهب الجلي العرض  
أحمدك اللهم في الوسائل \* ويا مجيب الدعاء السائل  
ثم أصلي بعد تحمدي على \* نبيك المبعوث من خير الملا  
أرسلته هدى الى الانام \* فشيد الاحكام بالاحكام  
وآله المؤيدين بالسند \* لدفع شبهة بها الخصم استند  
وصحبه الغر الذين سلموا \* دليله بغير منع سلموا  
ما جرت الاجبات في المسائل \* بين محجب حاذق وسائل

وبعد حمد الله ذي النوال \* فهذه رسالة المفضل  
 العالم الفهامة العلامة \* ومن غدا الفضل له علامه  
 شهرته بطاش كبرى زاده \* بلغه مولاه ما أراده  
 في طرق الآداب والمناظره \* مفيدة لغيرها مناظره  
 خلت مبانيها عن الاطناب \* حلت بإيجاز بلا ارتياب  
 مشهورة عند أولى الالباب \* نافعة لمعشر الطلاب  
 أردت في سلك القريض نظمها \* ليسهل الحفظ على من أمها  
 معترفا بالهجز والقصور \* وأسأل العون من القدير  
 وراجيا من رقي أوج السها \* أن يسبل العفوق على من قدسها  
 ومن الهى أطلب الانابه \* كذلك التوفيق والاجابه  
 (المناظره)

هي النظر من جانبي خصمين \* معلل وسائل اثنتين  
 في نسبة بينهما حكميه \* لينظر الصواب والحقيه  
 \* (بيان الوظائف)

ثم اكل منهما وظائف \* وأخذ بماله وواقف  
 واستحسن الامام للمناظره \* تسعة آداب أتتلك ناضره  
 \* (وظائف المسائل)

ثلاثة لسائل مناقضه \* والنقض ذو الاجال والمعارضه  
 فنعه الصغرى من الدليل \* أو منعه الكبرى على التفصيل  
 مجردا عن شاهد أو بالسند \* تدعوه ياساح بازل العدد  
 من ذل النوع حكمه قد انضبط \* وحده تعيين موضع الغلط  
 وهو محل عندهم قد اشتهر \* والمنع بالدليل غصب استقر  
 نعم يكون منعه مقبولا \* بعد اقامة المعلل الدليلا  
 ومنعه الدليل بالشواهد \* نقض ومقبول بغير شاهد  
 ومنعه بدونه مكابره \* ثم لدلول به معارضه

ومنعه بغيره لا يقبل \* وغير مسموع وعنهم ينقل

\* (وظائف المعلل)

ورتبوا وظائف المعلل \* أعدادها ثلاثة كالسائل  
فنصب المذكور في المناقضة \* اثباته لها بلا معارضة  
فبالدليل أو مع التنبيه \* فاصغ لما قلت بلا تمويه  
أو يبطل المعلل المستندا \* مساويا ذمنعه مجردا  
غير مفيد عند أهل النظر \* أو مدعاه بدليل آخر  
كذلك عند النقض ينفي الشاهدا \* بمنعه له وإن يجتهدا  
إلى دليل الخصم في المعارضة \* كذا تعرض بما قد عارضه  
فإنه حينئذ يصير \* كسائل وعكسه شهير  
ومن يكن بصدد التعليل \* ولم يكن مدعيا للقيام  
بل ناقلا عن غيره وحاكيا \* فلم يكن عليه منع آتيا  
لكن منه يطلب التصحيح \* لنقله فحسب لا الترجيح  
وما ذكرناه من المسائل \* طريقة النظر والأوائل  
مآلها والبحث من أمرين \* محققا أحدهما في البين  
أما بان قد يعجز المعلل \* وعن إقامة الدليل يعدل  
لمدعاه وهو عنها ساكت \* وذاهو الإخام عنهم ثابت  
أو يعجز السائل عن تعرض \* إلى دليل الخصم والمعارض  
فينتهى الدليل من مقدمه \* ضرورة القبول أو مسلمته  
وذلك العجز هو الإلزام \* فتنتهى القدرة والكلام

﴿آداب المناظرة﴾

وليجنب فيها عن الاطناب \* ثم عن الإيجاز والخطاب  
إلى رفيع القدر والمهابة \* وعن كلام شابه الغرابه  
ومحمل من غير أن يفصلا \* كذا تعرض لما لا مدخلا  
كذلك عن دخل قبيل الفهم \* لأبأس من إعادة للفهم

ولا يظن خصمه حقيرا \* ويلزم التعظيم والتوقير  
ثم عن الضحك وما قد ذكرنا \* وما عيناه وما صدرنا  
أمراده قد صبح في ذا الباب \* فهذه خواتم الآداب  
والحمد لله على الاتمام \* وأفضل الصلاة والسلام  
على النبي المصطفى ما حي الردي \* محمد من حائنا بالاهتدا  
 وآله الأطهار ذى الفخار \* وصحبه أئمة الانبياء  
\* (فن الرسم) \*

منظومة في الرسم للاستاذ العالم السيد محمد البيلاوى مغير  
الكتب العربية بالكتبخانة الخديوية المصرية  
بسم الله الرحمن الرحيم

أفضل ما يرسم بالإنسان \* حمد الاله دائم الاحسان  
ثم صلاة ربنا الرحمن \* على محمد على الشان  
 وآله وصحبه من شهدوا \* آثاره ودينه قد أبدوا  
وبعد فالتقصيد بهذا النظم \* تقرينا للناس فن الرسم  
سميته (بهيجة الطلاب \* وتحفة القراء والكتاب)  
وأرجو الرشدا والسدادا \* والنفع حتى أبلغ المرادا  
باب احوال الهمزة

الهمزة في اللفظ تكون أولا \* ووسطا وآخرها إذا العلام  
فان تكن في أول فهي ألف \* نحو أجب أخاك وأكرم وانعطف  
وان تكن أثناء لفظ حصلت \* فأربع أحوالها قد حصلت  
ترسمها بالـف ان سكنت \* أو فتحت من بعد فتحة أتت  
أو فتحت وساكن صحت \* كما أتلى وسألوا وليسأل  
ورسمها بالوا وان تكن تضم \* من بعد فتح أو سكون مثل ضم  
وبعد ضم فتحت أو تسكن \* مثل فؤاد أولو يؤمنوا  
أو سجدوا تفاءلا وترسم \* ياء بسبع بالبيان تعلم  
من بعد كسر أربع أو تكسر \* بعد سكون فتح ضم نذكر



واحذف المدد من لبس مطلقا \* وبعد لين حذفها قد حقا  
والهمز في الآخر حتما الرسم \* بحانسا حركة المقدم  
واحذف اذا من بعد ساكن ترى \* والخلف في المنقوص ان قد نكرا  
(باب أحوال الالف اللينة)

في وسط وآخر ترى الالف \* فرسمها بالفاء حشوا الالف  
كاسم وحرف آخر الابعاء \* يأتي فرسم الياء فيه علما  
الى بلى حتى على ثم الالف \* موصولة انى منى لدى أولى  
أو أصلاهما من الثلاثى أنت \* وأوافرسم ألف عنها ثبتت  
وياء ان عنها تكون انقلب \* أوأحرف عن الثلاث قد ثبتت  
أو مفعول أو ثلث فافعل على \* أو كصارى جسادى يجلى  
وارسم ألف ان قبلها ياء حصل \* سوى العلم وألف تاتى بدل  
عن نون تو كيد على الامر دخل \* كذا مضارع بلامه اتصل  
ومثلها اذا ولولم تعمل \* كذلك تنوين بمنصوب جلى  
وليس هاتين أو همز الرسم \* بالفاء أو يا كذلك ان عدم  
ويأضمر النفس أبدلت ألف \* تقول فى عبدى أيا عبدان انصرف  
والتا اذا تمنع من صرف العلم \* فرسمها بالهاء باد كالعلم  
وان تكن كمثل بنت قامت \* فانها بالهاء ما أقامت \*

### فصل

والواو والياء اذا ما أبدلت \* من همزة من بعد مثلها أنت  
فالظهما فى الوصل همزاسا كذا \* مثل أو ثمن وائت وقطعا أعلن  
وان يكن أمرأتى من نحوود \* فلفظ واو بعد رسم الياورد  
(باب فيما يزاد من الحروف)

فى أول تراد همز الوصل \* بعشر ألفاظ أنت فى النقل  
فى اثنين واثنتين واست واسم \* أيمن وابن وابنة فى الرسم  
وامرأة كذا امرؤ ثمت أل \* والهمز فى بعض مصادر دخل

مصادر الخماسي والسادسي \* وما تصرف على القياس  
وفي مائه حشوات زاد الالف \* وبعد واو من كذا واو اتردف  
وفي أولى اشارة أو صحبة \* كذا أولات الواو حشواً أثبت  
وطرفا في عمروان لم يفتصب \* ولم يضاف الى ضمير يصطبج  
ولم ترزد في ذاك أل أوقافيه \* وآخرها السكت تأتي قافيه

### (باب فيما يحذف من الحروف)

لهزمة استفهام احذف همز أل \* كلام جرو واستغاثه حصل  
أدأ كدت أو مهدت للقسم \* بنو ومن على كذا فليعلم  
والحذف في من وعلى ثم بنى \* نص عليه كل جبر متقن  
وهمزات المصدر احذفها \* ان همز الاستفهام تسبقها  
واحذف ببسم الله همزا مثل ما \* ان طلب الفهم همز قدما  
بهمز فهم همزة ابن قد حذف \* أو بعد يا أو ان تردبه تصف  
بين أب وولد قد حصلا \* ولم يكن في السطر جاء أولا  
والف من بعده همز ترسم \* بالف اسقاطها محتم  
والف الماضي مع الواو حذف \* كذلك التانيث حذفها عرف  
كذلك في الحرث والرحن \* والله والاله ذى الفرقان  
جمع السما ومن مثل اسحق اعرف \* فالفا فيه من الرسم احذف  
كنيل لكن أو ثلاث ركبت \* فالف منها رسم حذف  
والفا في اسم الاشارة حذف \* مع لام بعد فاحفظها تنصف  
كذلكها التنبيه فيه قد عرف \* في مثل هذاها نأ حذف الالف  
في مثل ياهل وياء يوب \* يائها حذف الالف مطلوب  
ومافي الاستفهام جرا وأما \* قبل القسم ألفها ان ترقا  
ونون من وعن اذا اتصل \* بن كما فانها لا تحصل  
ونون ان شرطية من قبل ما \* زائدة أو قبل اللين ترسمها  
كذلك أن ناعبة المضارع \* من قبل لا تأتي على ذا المهي مع

والواو من داود أو ما أشبهه \* بحذفها من يك للرسم انتبه  
وثبتت في مثل السؤل \* وجع راو فاحفظن مقول  
باب فيما يجب فصله أو وصله من الكلمات

لا يتبدى بساكن كمثل ما \* يسكن ذو التحريك ان وقف سما  
فكل ما صح بوقف وابتدا \* الفصل فيه قد أتى مؤكدا  
وان تر اللغتين مثل واحد \* كعليك ومائه مع زائد  
أو كان بالكلمة حذف أجفأ \* أو أفردت وضعافصلها منصفأ  
وصل بما استفهام البأ وعلى \* كى حتى عن لام وفي من والى  
موصوفة مأوتكن موصوله \* بنى وعن ومن تكن موصوله  
وذات وصف أثر نعم وصلت \* وكسر عينها لوصل قد ثبت  
وان تزد ما بعد رب تتصل \* وقل أو طال بها أيا وصل  
وفي الشروط مثل ذا ان وما \* مائلها من بابها فلتعلمأ  
والصدرية وصلها قد يحصل \* ظرفية بغير كل لا توصل  
والوصل في سى بما معروف \* والرسم في نظمي له ترصيف  
ناظمه محمد نجل على \* المالكي البيلاوى مرتبى العلى  
في رابع الشهور عام ستة \* من بعد ألف وثلاثمائة  
فالجمد لله الذى قد سرا \* كماله حتى بدا محررا

فن العروض والقوافى

متن الكافي في علمي العروض والقوافى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الانعام والشكر له على الالهام والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خير الانام وآله وصحبه السادة الاعلام (و بعد) فهذا نايف كافي  
في علمي العروض والقوافى والله الموفق وعايه التوكل \* الاول فيه مقدمة  
وبابان وخاتمة فالمقدمة في أشياء لا بد منها أحرف النقطيع التي تتألف منها  
الأجزاء عشرة يجمعها قولك (لمعت سيوفنا) فالساكن ما عرى عن الحركة

والمتحرك ما لم يعر عنها متحرك بعده سا كن سبب خفيف كقند ومتحركان  
سبب ثقیل كبك ومتحركان بعدهما سا كن وتد مجموع كبكم ومتحركان  
بينهما سا كن وتد مفروق كقام وثلاث بعدهما سا كن فاصلة صغرى  
كفعلت وأربع بعدهما سا كن فاصلة كبرى كفعلتن يجمعها قولك  
(لم أر على ظهر جبل سمكة) ومنها تألف التفاعيل وهى ثمانية لفظا عشرة  
حكما اثنان نجاسيان وثمانية سباعية الاصول منها فعولن مفاعيمان مفاعلتن  
فاع لاتن ذوالوئد المفروق فى المضارع والغروع فاعان مستفعلن فاعلاتن  
متفاعلن مفعولات مستفعلن ذوالوئد المفروق فى الخفيف والمجث ومثها  
تتألف البحور

**\* (الباب الاول فى ألقاب الزحاف والعلل) \***

الزحاف تغيير مختص بنوانى الاسباب مطلقا لا لزوم ولا يدخل الاول والثالث  
والسادس من الجزء فالمرتبة الثمانية الخين حذف ثانى الجزء سا كذا والاضمار  
اسكانه متحركا والوقص حذفه متحركا والطفى حذف رابعه سا كذا والقبض  
حذف خامسه سا كذا والعصب اسكانه والعقل حذفه متحركا والكف  
حذف سابعه سا كذا والمزدوج أربعة الطى مع الخين خيل وهو مع الاضمار  
خزل والكف مع الخين شكل وهو مع العصب نقص والعلل زيادة فزيادة  
سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ترفيل وحرف سا كن على ما آخره  
وتد مجموع تذييل وعلى ما آخره سبب خفيف تسبيغ ونقص فذهاب  
سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف سا كن الوئد المجموع  
واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف يتر وحذف سا كن السبب واسكان  
متحركة قصر وحذف وتد مجموع حذفه مفروق صلم واسكان السابع  
المتحرك وقف وحذفه كسف

**\* (الباب الثانى فى أسماء البحور وأعاريضها وأضرها) \***

الاول الطويل وأجراؤه فعولان مفاعيمان فعولن مفاعيمان مرتين وعروضه  
واحدة مقبوضة وأضرها ثلاثة الاول صحيح وبيته

أبامنذر كانت غروراً صهيقتي \* ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضي  
الثاني مثلها وبيته

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً \* ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
الثالث مخدوف وبيته

أقيموا بنى النعمان عنا صدورك \* والأتقيموا صغرين الرؤسا  
الثاني المديد وأجزأوه فاعلن أربع مرات مجزوء جو بأوعار يرضه  
ثلاثة وأضر به ستة الأولى صحيحة وضر بها مثلها وبيته

يا البكر أنشروا لى كليباً \* يا البكر أين أين الفرار  
الثانية مخدوفة وأضر بها ثلاثة الأول مقصور وبيته

لا يغرن امرأ عيشه \* كل عيش صائر للزوال  
الثاني مثلها وبيته

أعلموا لى لىكم حافظ \* شاهد ما كنت أو غائباً  
الثالث أبترو وبيته

انما الزلفاء يا قوتة \* أخرجت من كيس دهقان  
الثالثة مخدوفة مخبونة ولهاضر بان الاول مثلها وبيته

للغنى عقل يعيش به \* حيث تهدى ساقه قدمه  
الثاني أبترو وبيته

رب ناربت أرمقها \* تقضم الهندى والغارا  
الثالث البسيط وأجزأوه مستفع لى فاعلن أربع مرات وأعار يرضه ثلاثة

وأضر به ستة الأولى مخبونة ولهاضر بان الاول مثلها وبيته  
يا حارلاً أرمين منك بداهية \* لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

الثاني مقطوع وبيته

قد أشهد الغارة الشعواء تحملى \* جرداء معروقة اللحيين سرحوب  
الثانية مجزوة صحيحة وأضر بها ثلاثة الأول مجزوم ذال وبيته

انا ذمنا على ما خيلت \* سعد بن زيد وعمر ومن تميم

(الثاني) مثلها وبيته

ماذا وقوفي على ربيع عفا \* مخلوق دارس مستعجم

(الثالث) مجزومة مقطوع وبيته

سير واما عاتما معادكم \* يوم الثلاثاء بطن الوادي

الثالثة مجزومة مقطوعة وضربها مثلها وبيته

ما هيج الشوق من اطلال \* أضحت قفارا كوحى الواحى

(الرابع) الوافر واجزاؤه مفاعا تن ست مرات وله عروضان وثلاثة أضرب

الاولى مقطوعة وضربها مثلها وبيته

لنا غم نسوقها غزار \* كان قرون جلتها العصى

الثانية مجزومة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

لقد علمت ربعة ان \* من حبلك واهن خاق

الثاني مجزوم معصوب وبيته

أعاتبها وآمرها \* فتغضبنى وتعضينى

(الخامس) الكامل واجزاؤه متفاعا تن ست مرات وأعاريضه ثلاثة واضربه

تسعة الاولى تامة وأضربها ثلاثة الاول مثلها وبيته

واذا صحت فعا أقصر عن ندى \* وكما علمت شمائلى وتكرمى

الثاني مقطوع وبيته

واذا دعوتك عمهن فانه \* نسب يزيدك عندهن خبالا

الثالث أحذم مضمرو وبيته

لمن الديار برامتين فعاقل \* درست وغـير آيها القطر

الثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها وبيته

دمن عفت ومحامعها \* هطل أجش وبارح ترب

الثاني أحذم مضمرو وبيته

ولانت أشجع من اسامة اذ \* دعيت نزال وحب في الذعر

الثالثة مجزوة صحيحة وأضر بها أربعة الاول مجزوم وفل ويئته  
ولقد سبقته موالى \* ي فلم تزعت وانت آخر  
الثاني مجز ومذال ويئته

جدت يكون مقامه \* أبداً بمختلف الرياح  
الثالث مثلها ويئته

وإذا اقتقرت فلا تلن \* متجشعا وتحمل  
الرابع مجزوم مقطوع ويئته

وإذا هموزكروا الاسا \* ة أكثروا الحسنات  
(السادس) الهزج وأجزاؤه مفاعيلن ست مرات مجزوم وجوبا وعروضه  
واحدة صحيحة وله أضر بان الأول مثلها ويئته  
عغامن آل ايل السهيب فالاملاح فالغمر  
الثاني محذوف ويئته

وما ظهري لباغ الضية \* م بالظهر الذلول  
(السابع) الرجز وأجزاؤه مستفعلن ست مرات وأعار يضة أربعة وأضر به  
خمس الأولى تامة وله أضر بان الأول مثلها ويئته  
دارلسلى اذسلى جارة \* قفرا ترى آياتها مثل الزبر  
الثاني مقطوع ويئته

القلب منها مستريح سالم \* والقلب منى جاهد مجهود  
الثانية مجزوة صحيحة وأضر بها مثلها ويئته

قد هاج قلبى منزل \* من أم عمر ومقفر  
الثالثة مشطون وهى الأضر ويئته

\* ما هاج أحرانا وشجوا قد شجا \*

الرابعة منهوكة وهى الأضر ويئته \* ياليتنى فيها جذع \*  
(الثامن) الرمل وأجزاؤه فاعلاتن ست مرات وله عروضان وستة أضر ب  
الأولى محذوفة وأضر بها ثلاثة الأولى تام ويئته

مثل سحق البردعفا بعدك \* سقط مرغناه وتأويب الشمال  
الثاني مقصور وبيته

أبلغ النعمان عنى مالكا \* أنه قد طال حبسى وانتظار  
الثالث مثلها وبيته

قالت الخنساء لما جئتها \* شاب بعدى رأس هذا واشتهب  
(الثانية مجزوة صحيحة) وأضربها ثلاثة (الاول مجزوء سبغ)  
وبيته يا خايلي اربعا واس \* تخبر اربعا بعسفان  
الثاني مثلها وبيته

مقفرات دارسات \* مثل آيات الزبور  
الثالث مجزوء مخذوف وبيته

ما ماقرت به العي \* ننان من هذائن  
التاسع السريع وأجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين وأعار يضه  
أربع وأضربه ستة الاولى مطوية مكسوفة وأضربها ثلاثة الاولى مطوى  
موقوف وبيته

أزمان سالى لا يرى مثلها الر \* راؤن فى شام ولا فى عراق  
الثاني مثلها وبيته

هاج الهوى رسم بذات الغضى \* مخلووق مستعجم محول  
الثالث أصل وبيته

قالت ولم تقصد لقل الخنا \* مهلا لقد أبليت أسمعاعى  
الثانية مخبولة مكسوفة وضربها مثلها وبيته

النشر مسك والوجه دنا \* نير وأطراف الا كف عنم  
الثالثة موقوفة مشطورة وضربها مثلها وبيته

\* ينضجن فى حافات ابالابوال \* الرابعة مكسوفة مشطورة وضربها مثلها  
وبيته يا صاحبي رحلى أفلا عدلى \* (العاشر) المنسرح وأجزاؤه مستفعلن  
مفعولات مستفعلن مرتين وأعار يضه ثلاثة كضربه الاولى صحيحة



وضربها مطوى وبيته

ان ابن زيد لازال مستعملا \* للخير يغشى في مصره العرفا  
 الثانية موقوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته \* صبرا بنى عبد الدار \* الثالثة  
 مكسوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته \* ويل ام سعد سعدا (الحادى  
 عشر) الخفيف وأجزاؤه فاعلاتن مستفعلان فاعلاتن مرتين وأعار يضه ثلاثة  
 وأضربه خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
 حل أهلى ما بين درنا فبادو \* لا وحلت علوية بالسبحال  
 و يلحقه التشعيث جوازوه هو تغيير فاعلاتن لزنة مفعولن وبيته  
 ليس من مات فاستراح ميث \* انما الميت ميت الاحياء  
 انما الميت من يعيش كئيبا \* كاسفا باله قليل الرجاء  
 الثانى محذوف وبيته

ليت شعرى هل تم هل آتينهم \* أم يحولن من دون ذلك الردى  
 الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيته  
 ان قدرنا يوما على عامر \* نتنصف منه أوندعه اكم  
 الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
 ليت شعرى ماذا ترى \* أم عمر وفى أمرنا  
 الثانى مجز و مخبون مقصور وبيته

كل خطب ان لم تسكو \* نوا غضبتهم يسير  
 (الثانى عشر) المضارع وأجزاؤه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين مجزوة  
 وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها وبيته  
 دعانى الى سعادى \* دواعى هوى سعادى  
 (الثالث عشر) المقتضب وأجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين مجزوة  
 وجوبا وعروضه واحدة مطوية وضربها مثلها وبيته  
 أقبلت فلاح لها \* عارضان كالسبح  
 (الرابع عشر) المجتث وأجزاؤه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين مجزوة وجوبا

وعروضه واحدة صحيحة وضر بها مثلها وبيته  
البطن منها خيص \* والوجه مثل الهلال  
ويلحقه التشعيب وبيته

لم لا يعي ما أقول \* ذا السيد المأمول  
(الخامس عشر) المتقارب وأجزاؤه فعول ثمان مرات وله عروضان وستة  
أضرب الأولى صحيحة وأضرب بها أربعة الأول مثلها وبيته  
فأما تميم تميم بن مر \* فالفاهم القوم روي نياما  
الثاني مقصور وبيته

ويأوى إلى نسوة بأئسات \* وشعث مراضيع مثل السعال  
الثالث مخدوف وبيته

خاملي عوجا على رسم دار \* خلعت من سلمى ومن مية  
الثانية مجزوة مخدوفة ولها ضربان الأول مثلها وبيته  
أمن دمنة أقفرت \* لسلمى بذات الغضى  
الثاني مجزوأبتر وبيته تعقف ولا تبتئس \* فسا يقض يا تيكا  
السادس عشر المتدارك وأجزاؤه فاعان ثمان مرات وله عروضان وأربعة  
أضرب الأولى تامة وضر بها مثلها وبيته

جاءنا عا مرسا لصالحا \* بعدما كان ما كان من عامر  
الثانية مجزوة صحيحة وأضربها ثلاثة الأول مجزوم مخبون مرفل وبيته  
دار سلمى بشعر عمان \* قد كساها إلى الملوان  
الثاني مجزوم ذال وبيته

هذه دارهم أقفرت \* أم زبور محمها الدهور  
الثالث مثلها وبيته

قف على دارهم وابكين \* بين أطلالها والدم  
والحنن فيه حسن وبيته

كرة طرحت بصوالجة \* فتلقفها رجل رجل

والقطع في حشوه جائز وبنيته  
مالي مال الأدرهم \* أو برذوني ذاك الأدهم  
وقد اجتمع في قوله

زمت ابل للبين ضحى \* في غور تهامة قد سلكوا  
(الخاتمة في ألقاب الأبيات وغيرها)

التمام ما استوفى أجزاء دائرته من عروض وضرب بالانقص كأول الكامل  
والرجز والوافي في عرفهم ما استوفاهما من مائة نقص كالطويل والمجزو  
ما ذهب جزأ عروضه وضربه والمشطور ما ذهب نصفه والمتهوك ما ذهب  
ثلثاه والمصمت ما خالفت عروضه وضربه في الروي كقوله  
أن توبعت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
والمصرع ما غيرت عروضه للاحاق بضربه بزيادة كقوله

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفاني \* وربع خلت آياته منذ أزمان  
أتت حجج بعدى عليها فأصبحت \* كخط زبور في مصاحف رهبان  
أونقص كقوله أجارتنا ان الخطوب تنوب \* واني مقيم ما أقام عسيب  
أجارتنا انا مقيمان ههنا \* وكل غريب للغريب نسيب  
والمقفى كل عروض وضرب تساوي بالانغير كقوله

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول  
والعروض مؤنثة وهو آخر المصراع الأول وغايتها في البحر أربع كالجز  
ومجموعها أربع وثلاثون والضرب مذكور وهو آخر المصراع الثاني وغايتها  
في البحر تسعة كالكمال ومجموعه ثلاثة وستون والابتداء كل جزء أول  
بيت أعل بعلة متمنعة في حشوه كالحرم والاعتماد كل جزء حشوي زوحف  
بزحاف غير مختص به كالخبز والفصل كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا  
والغاية في الضرب كالفصل في العروض والموقوف كل جزء سلم من الحرم مع  
جوازه فيه والسالم كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه والصحیح كل جزء  
لعروض وضرب سلم مالا يقع حشوا كالقصر والتذييل والمعري كل جزء

سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه كالتدبيل  
(العلم الثاني فيه خمسة أقسام)  
الاول القافية وهي من آخر البيت الى أول متحرك قبل سا كن بينهما وقد  
تكون بعض كلمة وبيته

وقوافها صحي على مطبهم \* يقولون لا تهلك ناسي وتحمل  
هي من الحاء الى الياء وكلمة كقوله  
ففاضت دموع العين منى صباية \* على النحر حتى بل دمعي محملى  
وكلمة و بعض أخرى كقوله وبارح تربو \* هي من الحاء الى الواو وكلمتين  
كقوله

مكر مفر مقبل مدبر معا \* كعلم ود صخر حطه السيل من عل  
هي من من الى الياء الثاني حروفها ستة أولها الروى وهو حرف بنيت عليه  
القصيدة ونسبت اليه ثانيا الوصل وهو حرف لين ناشئ عن اشباع حركة  
الروى أو هاء تاليه فالالف كقوله \* أفلى اللوم عاذل والعتابا \* والواو بعد  
ضمة كقوله \* سقيت الغيث أيتها الخيامو \* والياء بعد كسرة كقوله  
\* كما زلت الصغواء بالمتنزلى \* والهاء تكون ساكنة كقوله  
\* فزاللت أبكى حوله وأخطبه \* ومتحركة مفتوحة كقوله  
ويوشك من فر من منيته \* فى بعض غراته يوافقها  
ومضمومة كقوله

فيا لائمى دعنى اغالى بقيتى \* فقيمة كل الناس ما يحسنون هو  
ومكسورة كقوله

كل امرئ مصحج فى أهله \* والموت أدنى من شرك نعلهى  
ثالثها الخروج وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون ألفا كيوافقها  
وواو كيجسنون هو وياء كنعلهى رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروى  
فالالف كقوله \* الاعم صباحا أيها الطلل البالى \* والياء كقوله  
\* بعيد الشباب عصر حان مشيو \* والواو كسرحو بوطامسها التأسيس

وهو ألف بيته وبين الروى حرف ويكون من كلمة الروى كقوله  
 \* وليس على الأيام والدهر سالمو \* ومن غيرها ان كان الروى ضميرا  
 كقوله

ألا تلوماني كفى اللوم ما بيا \* فالكمافي اللوم خير ولا بيا  
 ألم تعلم أن الملامة نفعها \* قليل ومالوى أخى من سماتيا  
 أو بعضه كقوله

فان شئتما القحمتما أو نتجنما \* وان شئتما مثلا بمثل كماهما  
 وان كان عقلا فاعقلا لا خيكما \* بنات مخاض والفصال المقادما  
 سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس كلام سالم الثالث حر كاتها  
 ست أو لها المجرى وهو حركة الروى المطلق ثانيا النفاذ وهو حركة ها الوصل  
 كيوافقها ويحسنونها وعلهمى ثانياها الحذو وهو حركة ما قبل الرفع كحركة  
 باء البالى وشين مشيب وحاء سر حوب رابعها الاشباع وهو حركة الدخيل  
 ككسرة لام سالم وضمة فاء التدافع وفتحة واو تطاولى خامسها الرس وهو  
 حركة ما قبل التأسيس كفتحة سين سالم سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل  
 الروى المقيد كقوله

حتى اذا جن الظلام واختلط \* جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط  
 الرابع أنواعها تسع ستة مطلقة مجردة موصولة باللين كقوله  
 جدت الهى بعد دعوة اذ نجنا \* خراش وبعض الشرا هون من بعض  
 وبالهاء كقوله \* الافتى لاقى العلى هممه \* ومردوفة موصولة باللين  
 كقوله الا قالت بثينة اذ رأتنى \* وقد لا تعدم الحسنة اذا ما  
 وبالهاء كقوله \* غفت الديار محالها ومقامها \* ومؤسدة موصولة باللين  
 كقوله كلبنى يا أمية ناصب \* وليل أفا سيه بطىء الكواكب  
 وبالهاء كقوله

فى ليلة لا ترى بها أحدا \* يحكى علينا الاكواكبها  
 وثلاثة مقيدة كقوله

أتمجرجانية أم تلم \* أم الحبل واهبها منجزم  
 ومردوفة كقوله \* كل عيش صائر للزوال \* ومؤسسة  
 كقوله \* وغررتني وزعمت أن \* نك لابن في الصيف تامر  
 والمتكاوس كل قافية توالفت فيها أربع حركات بين ساكنيها كقوله  
 \* قد جبر الدين الاله فخر \* والمتراكب كل قافية توالفت فيها ثلاث حركات  
 بينهما كقوله \* أخب فيها وأضع \* والمتدارك كل قافية توالفت بينهما  
 حركتان كقوله  
 تسلت عمايات الزجال عن الهوى \* وليس فؤادي عن هواها بمنسلى  
 والمتواتر كل قافية بين ساكنيها حركة كقوله  
 يذكرك في طالع الشمس صحرا \* وأذكرك بكل مغيب خمس  
 والمترادف كل قافية اجتمع ساكنها كقوله  
 هذه دارهم أفقرت \* أم زبور محنتها الدهور  
 \* (تنبيه) \* الوند المجموع اذا كان آخر جزء جازطيه كاليسيط والجزأ أو  
 خزله كالكامل أو خبئه كالرمل والخفيف والحبيب جاز اجتماع المتدارك  
 والمتراكب أو خبله كاليسيط والجزأ اجتماع المتكاوس مع الاووين \* الخامس  
 عيوبها الايطاء اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى كقوله  
 اواضع البيت في خرساء مظلمة \* تقيد العير لا يسرى بها السارى  
 لا يخفض الرزق في أرض ألمها \* ولا يضل على مصباحه السارى  
 والتضمين تعليق البيت بما بعده كقوله  
 وهم وردوا الجفار على تميم \* وهم أصحاب يوم عكاظ انى  
 شهدت لهم موطن صادات \* شهدن لهم بحسن الظن منى  
 والاقواء اختلاف المجرى بكسر وضم كقوله  
 لا بأس بالقوم من طول ومن قصر \* جسم البغال واحلام العصافير  
 كأنهم قصب جوف أسافله \* مثقب نفخت فيه الاعاصير  
 والاصراف اختلاف المجرى بفتح وغيره فمع الضم كقوله

أريتك ان منعت كلام يحيى \* أتمنعني على يحيى البكاء  
 ففي طرفي على يحيى سهاد \* وفي قلبي على يحيى البلاء  
 والفتح مع الكسر كقوله  
 ألم ترفى رددت على ابن ليلي \* منيحته فمجلت الاداء  
 وقالت لساته لما أتتنا \* رماك الله من شاة بداء  
 والا كفاء اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقوله  
 بنات وطاء على خد الليل \* لا يشكين عمالمانقين  
 والاجازة اختلافه بحروف متباعدة الخارج كقوله  
 الاهل ترى ان لم تكن أم مالك \* بملك يدي ان الكفاء قليل  
 رأى من خليليه جفاء وغاظة \* اذا قام يبتاع القلوص ذميم  
 والسناد اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو خمسة سناد  
 الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر كقوله  
 اذا كنت في حاجة مرسل \* فارسل حكما ولا توصه  
 وان باب أمرعليك التوى \* فشاور البيبا ولا نعصه  
 وسناد التأسيس تأسيس أحدهما دون الآخر كقوله  
 ياد ارمية اسلمى ثم اسلمى \* نخندف هامة هذا العالم  
 وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله  
 وهم طردوا منها بليفا صبحت \* بلى بواد من تهامة غاثر  
 وهم منعوها من قضاة كلها \* ومن مضرا الحمراء عند التغاور  
 وسناد الحذو اختلاف حركة ما قبل الردف كقوله  
 لقد أبح الخباء على جوار \* كأن عيونهن عيون عين  
 كأنني بين خافيتي عقاب \* تريد حمامة في يوم غبن  
 وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله  
 وقاتم الاعماق حاوي المخرق \* ألفشتي ليس بالراعي الحق  
 \* شذابة عنها شذى الربيع السحق \*

وهذا آخر ما وردناه في هذا المؤلف صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

### ﴿متن الخرزجية﴾

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

وللشعر ميزان تسمى عروضه \* بها النقص والرجحان يدر بهما القتي وأنواعه قل خمسة عشر كلها \* تؤلف من جزأين فرعيتين لا سوى وأول نطق المرء حرف محرك \* فان يأت ثان قيسل ذاسبب بدا خفيف متى يسكن والافضده \* وقبل وتدان زدت حرفا بلا مـ ترا وسم بمجموع فعل وبضده \* كفعل ومن جنسهما الجزء قد أتى خماسيه قل والسباعي ثم لا \* يفوتك تركيبا وسوف اذن ترى فعلن مقاعيلن مقاعلتن وفا \* ع لاتن أصول الست فالعشر ما حوى أصابت بسهمها جوارحنا فدا \* ركوفى بهمة كوقعهم ما سوا فإزأراقى فهم ما حجبهم ما \* ولأيد طولا هن يعتادها الوفا فرتب الى اليان دوائر خف شلق \* أولات عدد جزء لجزء ثنائنا خنن ابن زهر وله فل ستة \* جلت حض شمـ ربل وفرن لذو وطا وطول عزيز كم بدعلا كم طوا \* يعزز قس تمين أشرف ما ترى فمن البتني المصراع والبيت منه والـ قصيدة من أبيات بحر على استوا وقل آخر الصدر العروض ومثله \* من العجز الضرب اعلم الفرق باعتنا \* (ألقاب الابات) \*

إذا استكمل الاجزاء بيت كحشوه \* عروض وضرب ثم أوخولفت وفا بزهرهما وازداد سطحك حائد \* أخيرهما فالفرق بينهما انجـ الى واسقاط جزئيه وشطر وفوقه \* هو الجزء ثم الشطر والنهك ان طرا للاول حتمانبل موف فان ترد \* جوازا فجهز حدس كفء أخاهدى وجوز ثان بالسريع وسابع \* ونهك بزى وهو ترزم متى أتى \* (الزحاف المنفرد) \*



وتغيير ثاني حرفي السبب ادعاه \* زحافا فاولج الجزء من ذلك احتمي  
وذلك بالاسكان والحذف فيهما \* يعم على الترتيب فاقض على الولا  
فذلك بشأن الجزء الاضمار متبعا \* بحسن ووقص فادع كلاما افتضى  
ورابعه لم ييل الا بطيئه \* اى الحذف ان يسكن والافقد نجا  
وعصب وقبض ثم عقل بخامس \* وكف سقوط السابع الساكن انقضى  
\*(الزحاف المزدوج) \*

وطبك بعد الخين خيل وبعد ان \* تقدم اضمار هو الحزل يافتي  
وكفك بعد الخين شكل وبعد ان \* جرى العصب نقص كل ذا الباب مجتوى  
\*(العاقبة والمراقبة والمكانفة) \*

اذا السببان استجمعا هما النجا \* أو الفرد حتما فالمعاقبة اسم ذا  
للاول أو ثانيه أول كليهما اسم صدر وعجز قيل والطرفان جا  
تحل بيجد وكاهن بني وجزوها \* برى متى يفقد وقد جازان برى  
ومنعك للضدين مبدأ شطرم \* باربعها كل مراقبة دعا  
وابحـرطى جزر مكانفة لها \* بكملها فافعل بها أي انشا  
\*(عالل الاجزاء) \*

وما لم يكن فيما مضى ادع بعلة \* زيادته والنقص فرفالذى انتهى  
فزد سببا خفا الترفيل كـامل \* بغايته من بعد جزء له اهتدى  
وعجز وهج ذيله بالسكن تامنا \* وشبع به الجزوفى رمل عرى  
وان زدت صدرا لسطر مادون خمسة \* فذلك خرم وهو أقيع ما يرى  
وحذف وقطف قصر القطع حذه \* وصلم ووقف كسف الخرم ما انقرى  
مواقعها أعجاز الاجزاء أن أنت \* عروضا وضربا لمعد الخرم فابتدا  
ففى حاسبوك الحذف للتحف واقطعن \* به اثر سكن بدو الانقل انتفى  
وحسبك فيها القصر حذفك ساكنا \* وتسكين حرف قبله اذ حكى العصا  
كذا القطع لكن ذاك فى سبب جرى \* وفى وتدهذا وجهه نزله حوى  
وحذفك مجموعا دعواخذ كامل \* والافصلم والسريع به ارتدا

ووقف وكشف في المحرك سابعاً \* فاسكن رأسه بقطب بحر طى ول الهدى  
وقطعك للمحذوف بتر بسبب \* وقيل المديداختص باسميه في الدعا  
وسل ودا انخرم للضرورة صدرها \* ووضع فعولان ثلثه ثم مه بدا  
ووضع مفاعيلن لخزم وشـتـره \* وللخرب اعلم بالمراتب ما خفي  
مفاعيلن للعصب والقصم والجـم \* وخرم ونقص فيه عقص وقدمضى

﴿ما أجرى من العلل مجرى الزخاف﴾

وشعث كن انخرم وده اقطعه أضمرن \* بخين وأولى سر محذوف ولا سوى  
فصدر او خشوا قل عروضا وضربها \* تغيرت الاجزاء فاختلف الكنى  
فقيل ابتداء واعتماد وفصلها \* وغايتها المختص منها بما جرى  
فان تبج فالموفور يتلوه سالم \* صحيح معرى لاتدع ذلك الهدى  
وقد تم اجبالا فذه مفصلاً \* له ولالقباب وبالرمز يهتدى  
فالاول بحر فالعروض فضر به \* وغايتها سبين فـدالـ تلت فطا  
محرفه المدعى نيف زخافه \* وما حشوه ملغى دناء ارع لا القضا  
\*(الطويل)\*

أجرى غرورا أم ستبدي صدركم \* أسود واحد ارجع أم المورق عفا  
\*(المديد)\*

يجود كليباً لا يغرا علواً انما \* يعيش يهندي متى ما بيع اهتدى  
فن مخصمين كل جون ربابه \* فيا ليت شعري هل لنا منه مرتوى  
\*(البسيط)\*

جرت جولة يا حارث عواء خيلت \* وقوف في فسروا عنه قد هيج الجوى  
فخقب ارتحال ذالقينهم فذقتهم \* أصاح مقامى ذاك والشيب قد علا  
\*(الوافر)\*

دنت بجدي فيه لنا غنمه \* ربعة تعصيني ولم تستطع أذى  
سطور حفريات بها نزل الشـتا \* تفاحش لولا خير من ركب المطا  
\*(الكامل)\*

هجرت طلائعهم خبالا برامتي \* أحش لانت اللذسبقتهم الى  
بمختلف الامرا فتقرت وأكثروا \* وعبس يذب الصم عن تاملوا  
نقلتهم عن جعدة فابنأست والشقاء مخاف لم تجد فارغا كفي  
\* (الهرج) \*

وأبد بسهب الضيم بأسا يذودهم \* كذلك ولوماتو افوسى امرؤنا  
\* (الرجز) \*

زكت دهرها دار بها القلب جامد \* وقد هاج قابي منزل ثم قد شجا  
فياليتني من خالد ومنافهم \* أرى ثقلا لا خير فيمن لنأأسا  
\* (الرمل) \*

حبوتك سحقا مالك الخنس فاربعا \* ففي مقفرات ما لما فعلت دوا  
فصلت قضاها صابروهي اقصدت \* له واضحات دونه عذب القنا  
\* (السريع) \*

طغى دون شام محول لالقيمل ما \* به النشر في حافات رحلى قدنما  
أردمن طريف في الطريق وفاءه \* ولا بد ان أخطأت من طلب الرضا  
\* (المنسرح) \*

يلجج يغشى صبر سعد بنى سمي \* على سميت سلاف به الاتس قد يرى  
\* (الخفيف) \*

كفيت جهارا بالسخال الردى فان \* قدرنا تجد في أمرنا خطب ذى حى  
فلم يتغير يا عير وصالها \* بحاجة في حبلها علقوا معا  
(المضارع) لما ذادعانى مثل زيد الى ثنا \* فان تدن منه شبرا ذكرا ليه ذا  
(المقتضب) وما أقبلت إلا أنا بعلها \* مبشرنا يا حبذا ما به أقى  
(المجث) نقأم هلال من علقتم ضماهم \* أولئك كل منهم السيد الرضا  
\* (المقارب) \*

سبوا الابن منسوة ورووا ليه \* دمنة لا تبتئس فكذا قضى  
أفاد فجاد ابنا خد اش برفده \* وقالت سدادا فيه منك لنا حلى

فالا ضرب سمج والاعا ريض لدنة \* والابجر يهجي والدواثر هي الهدى  
وقل واجب التغير أضرب بحره \* وجائزه جنس الزخاف كما ابتنى  
وخذلقب المذكور عما شرحتة \* وضع زنة تحذوبها حدومن مضى  
\*(القوافي والعيوب)\*

وقافية البيت الاخيرة بل من الشجرك قبل الساكنين الى انتها  
نحو زرويا حفا انتسبت له \* وتحريكه المجري وان قرنا بها  
يداني فذا الاكفا والاقوا بعده الاجازة والاصراف والكل متقى  
فوصل بها ليناوها النقاد والشجرج بذى اين لها الوصل قد قفا  
ورد فاحروف اللين قبل الروى لا \* سوى ألف معها المحرك حذوذا  
وتأسيسها الهاوى وثالثه الروى \* من كلمة أو أخر اضمارا متلا  
وفتحه قبل الرس بعد الدخيل ح \* ركوه باشباع فن ساند اعتدا  
بذاو بتأسيس وحذو وردفها \* وتوجهها مثل ارتدع دوع ورع فشا  
ومستلهم الاجزا العديم سناده \* هو الباء ثم النصب يؤمن بختشى  
ومطلقها باللين والهاء استها \* وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا  
فجردهما أردفهـ ما أسنهما \* والاول قد يولى الخرج فيحتذى  
ورودف بالسكنين حدا وبين ذا \* بمادون خمس احركت فصلوا ابتدا  
فواترودارك راكب اجف تكاوسا \* وتضعيها اخرج معنى لذا وذا  
وتكريرها الايطاء لفظا ورخوا \* ومعنى وركو فبحه كما دنا  
والاقعاذ تبويع العروض بكامل \* وقل مثله التخر يد في الضرب حيث جا  
وقد كانت ستاوسعين فالذى \* توسع في ذا العلم توسعه حبا  
ويسأل عبد الله ذا الخرجى من \* مطالعها انحافه منه بالدعا

منظومة الصبان

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

لك الحمد يارب وصل مسما \* على المصطفى والاسلم من أحرزوا العلا  
وبعد فعمل الشـ عرفن مؤكدا \* فبإدرايه واستمع فيه ما حلا

\* (الاجزاء وما يدخلها من الزحاف والعلل) \*

فن سبب حرفين اجزاء أبحر \* فساكن ثان خف والضد ثلثا  
ومن وتذذي ثالث أن مسكنا \* فمجموع أو ثان فقروق انجلى  
فعولن مفاعيلن مفاعلتن وفا \* علاتن بفرق لذوكل تأصلا  
وفرع فعولن فاعلن والذي يلى \* بمستفعلن مع فاعلاتن تكفلا  
لثاليه فرع واحد متفاعلن \* للآخر مفعولات مستفعلن تلا  
بفرق لهذا كن زحاف تغير \* لآخر أسباب وجا الجزء مأبلا  
خذفك من جزء مسكن بدهر \* محرك به تسكين به سم على الولا  
بجنين وطى قبض كف ووقصهم \* وعقل واضمار وعصب اءالاعلا  
وجعلك أب خبل وبرز لهم واد \* فشكل ودح نقص زحاف تكملا  
مواضعها جزى طب مكنع \* فرج مطى ثم أوصل تجملا  
فولك بان ثم الاربع هدهد \* فخرطى ثم هض فنجبك قدر تلا  
ويقج زوج بعض فردك لف أض \* وقل علة مالمس بعض الذى خلا  
يزيد خفيف اثر محزومه بسا \* كن اثر محزوه جمع رفل وذبلا  
وسبع بهذا اثر محزوخف وقبحوا الحرم زيدا دون خمسة أولا  
ونقص خفيف حاسبوك خذفهم \* وعصب وذا قطف وفي در أدخللا  
وتسكين ثانى الجمع مع حذف ختمه \* فقطع جهاز حذف وذا البتر سب تلا  
واسقاط ثانى الحذف اسكان بدته \* بحسبك قصر حذف جمع حذذها  
طرا الصلح حذف الفرق اسكان سابع \* واسقاطه طى وقف الكسف فاعقلا  
وتشعيت كنع حذف أول جمعها \* وحشا وسوى التشعيت فى عفا مأبلا  
ولا تلتزم ذا حذف أولى عروض سر \* وخرما وجزما حذف بدء بسدولا  
فذى كزحاف والذى مثل علة \* كقبض عروض قبض ضرب لارسلا  
وخرم فعولن ثامه وبقبضه \* فترم وعصب ان مفاعلتن علا  
ومع عصبه قصم ومع عقلة جم \* ومع عصبه والكف عقص تحصلا  
وان فى مفاعيلن نخرم وان بقبضه \* اشتراو بالكف فالخرب أدخللا

\* ( المعاقبة والمراقبة والمكانفة ) \*

تجاوز خفيين اجتماعهما على \* زحاف منعناه المعاقبة اجعلا  
فزحوف بدء آخر طرفان قل \* ومزحوف ذلك الصدر ذا عجز تلا  
ببحبوك هديا وأبابة أفرقين \* بلم كانفن في طي جز حيث لا ولا  
\* ( أسماء الأبيات وأجزائها والمجمل منها ) \*

وحذفك جزأي بيت الجزء فامنعن \* بايط وماعن وبيل من تحولا  
وحذفك نصفاً في زطه وشطرهم \* وثلاثيه نهك في يز وهـ وقللا  
وفي الشطروا نهك الأعارض أضرب \* على بعض أقوال حلوهـ ماعن الملا  
ومستكمل كالخشو ضرب عروضة \* تمام وواف ذواختلاف تكلا  
بزهرهما إذا سطح جاديك ذاك عظم \* مقفى إذا ضرب عروض تماشلا  
وان غيرت مع ذاله فصرع \* وان كان لامعه المجمع ماحلا  
وماليس منها المصمت ادعه ومرسلا \* ومشارك الشطرين سمه مداخلا  
ومدرجاً أيضاً في فصار فشاو كف \* وصدر نصيف أول عجز تلا  
وآخر إذا ضرب وآخر ذلك قل \* عروض وحشوا البيت ماهولا ولا  
عروض وضرب لم يعد لا صحيحة \* صحيح معرى ان من الزيد إذا خلا  
وحشوا وجزء الحرم خلون سالم \* فوفورهم والفصل والغاية اجعلا  
عروضاً وضرباً ألزما غير لازم \* لحشو وسم بالابتداء جزأ والا  
لما الحشوا بآبي قابلا حشوا زحف اع \* تهاد قصيد قطعة زج فإعلا  
\* ( الدوائر وما فيها من البحور المستعملة ) \*

بحورهم ويثنى أبجس فقط \* وسدس سوى خمس دوائر العلا  
فأبج بالاولى ده بثانية وزج \* بثالثة طي كلمن بما تلا  
بخامسة سع فوقها ألفا سا \* كن حلقة للضد من شطرا ولا  
وللمختلف والمؤتلف مجتلب ومش \* تبه متفق إذا ما نصف الاسم حصلا  
أعارضها أو أضرب سح ولنشر \* لبحر فاجزاء فهاتين بانجلا

الى أربع اجزاء ترقا قبضن عروضه \* وتصحيح ضرب قبضه حذفه اقبلا  
 بزهر جوى صحهما احذفهما أقصرن \* وابتره واحذف خابنا بتره انجلى  
 جرى وهن جور فى الوفا أخينهما اقطعن \* سنه والجزء فاقطع صحح اقطعه ذبلا  
 دجنت بجخ فى الوفاء أقطعنهما \* وفى الجزء صحح أوله اعصب مجملا  
 همى جل جطى صحح اقطعه حذره \* باضماره واحذف باضماره ولا  
 وفى الجزء صحح اقطعه رفله ذيلن \* ولّى ابن ابن صحهما احذفه تعدلا  
 زكا وردهر صحح اقطعه فى الوفا \* وصحح بجزء واشطرانك محصلا  
 حزنن بوسنا احذف وصححه قصره \* وفى الجزء صحح احذفه سبغه تقبلا  
 \* (السريع والمنسرح) \*

طلاووطادونى اطوين كاسفاوقف \* واصلمه واكسف خابلا تتبع الملا  
 وفى الشطر وقف واكسف يوطون جدفه

حنها اطوه اقطعه انك اكسف وقف بلا  
 كفى زيز جهر صحح احذفه واحذفن \* وصحح بجزء قصر مخبونه اقبلا  
 \* (المضارع والمقتضب والمجث) \*

لسان بدب آل صحح ومن طووا \* الينا اطونل برزاذا صحح انجلى  
 سمو أبواصحا أقصرنه احذف ابترن \* واحذفهما فى الجزء وابتره تكلا  
 عهود بدت تم وفى الجزء صححن \* ورفل وذيل حبن ذا البحر فضلا  
 \* (القافية) \*

وقافية مما تحرك قبل سا \* كنين الى ختم على مذهب علا  
 وحرف اليه الشعر يغنى رويها \* ومدتلاه أوها الوصل فأعقلا  
 ومدبلى ذى الها الخروج ولين \* قبيل روى ردفاها أيا العالا  
 وبالألف امنع مع سواها وسم ألف \* أفى اثره حرف روى له تلا  
 بكلمته أولا ضميرا وبعضه \* بتأسيسها الدخيل ذا الحرف فيصلا  
 وهاسكنهم هامضمهرها مؤنث \* تبغى محرك رويأبا الملا  
 كذا همز وقف حرف مدسوى ألف \* لتأنيث الحاق ومد تأصلا

وتنوين أو نون خفيف مؤكد \* ومطلقة الموصول والضم ما خلا  
 بحجري وتوجيه والاشباع رسها \* وحذو ونفاذ سم تحركا اعتلا  
 رويافا قبل المقيد فالدخيل متلو تأسيس فردف فخاللا  
 بالارداف والتأسيس والعدم نوعت \* ملاذات اطلاق وفي ضدها جلا  
 توالى سكونين انتهاء ترادف \* وأربعة قد حركوها فاسفلا  
 تكاوس تراكب نذارك تواتر \* وقل عيها خلف روى قد ابتلا  
 بضم وكسر أو بفتح وغيره \* وحرف قريب أو تباعد منزلا  
 فالاقوا فاصراف فالأكفا اجازة \* وتحريدها تنويع ضرب وذى احظلا  
 كالاقعاد تنويع العروض به السنا \* دخلف لما قبل الروى وفصلا  
 لارداف أو تأسيس بعض وخلف ما \* يسمى دخيلا فى التحرك مسجلا  
 وما قبل ردف بانفتاح وغيره \* وما قبل تقييد تحركا اعقلا  
 لردف وتأسيس والاشباع ان تضاف \* وحذو وتوجيه فالاسم نحصلا  
 ومستكمل باء واذا من جميعه \* خلا نصب اذ من غير هينه خلا  
 وابطاؤها التكرير لفظا ومقصدا \* بدون زها التضمين ربطا بما تلا  
 وقد كملت نبلا في اذا ادع اللغى \* محمد الصبان واعذر تفضلا  
 \* (فن التجويد) (متن الجزرية) \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

يقول راجى عفورب سامع \* محمد بن الجزرى الشافعى  
 الحمد لله وصلى الله \* على نبيه ومطغاه  
 محمد وآله وصحبه \* ومقرئ القرآن مع محبه  
 وبعد ان هذه مقدمه \* فيما على قارئه أن يعلمه  
 اذ واجب عليهم محتم \* قبل الشروع أولان يعلموا  
 مخارج الحروف والصفات \* ليألفوا بافصح اللغات  
 محررى التجويد والمواقف \* وما الذى رسم فى المصاحف  
 من كل مقطع وموصول بها \* وتاء أنى لم تكن تكتب بها



## \* (باب مخارج الحروف) \*

مخارج الحروف سبعة عشر \* على الذي يختاره من اختبر  
 فالف الجوف وأختاها وهي \* حروف مد للهواء تنتهي  
 ثم لاقصى الحلق همزها \* ثم لوسطه فعين حاء  
 أدناه غين خاؤها والقاف \* أقصى اللسان فوق ثم الكاف  
 أسفل والوسط جيم الشين يا \* والضاد من حافته اذوليا  
 الاضراس من أيسر أو يئناها \* واللام أدناها لئنهاها  
 والنون من طرفه تحت اجعلوا \* والرايدانيه لظهر أذولوا  
 والطاء والدال وتامنه ومن \* عليا الثنايا والصغير مستكن  
 منه ومن فوق الثنايا السفلى \* والظاء والذال ونا للعليا  
 من طرفيها ومن بطن الشفه \* فالقامع اطراف الثنايا المشرفه  
 للشفتين الواو باء ميم \* وغنة مخرجها الخيشوم

## \* (باب الصفات) \*

صفاتها جهر ورخو مستقل \* منفخ مصعته والضد قبل  
 مهموم بها فثمة شخص سكت \* شديد الغظ أجد قط بكت  
 وبين رخو والشديد لن عمر \* وسبع علوخص ضغط قط حصر  
 وصاد ضاد طاء طاء مطبقه \* وفر من لب الحروف المذلقه  
 صغيرها صاد وزاى سين \* قلقله قطب جد واللين  
 واو وياء سكتا وانفتحا \* قبلهما والانحراف صححا  
 فى اللام والرا بتكرير جعل \* وللتغشى الشين ضادا استطل

## \* (باب التجويد) \*

والاخذ بالتجويد حتم لازم \* من لم يجود القرآن آثم  
 لانه به الاله أنزلا \* وهكذا منه الينا وصلا  
 وهو أيضا حلية التلاوة \* وزينة الاداء والقراءة  
 وهو اعطاء الحروف حقها \* من صفة لها ومستحقها

وردد كل واحد لاصله \* واللفظ في نظيره كئله  
مكمل من غير ما تكلف \* باللفظ في النطق بلا تعسف  
وليس بينه وبين تركه \* إلا رياضة امرئ بفكه  
\*(باب الترقيق)\*

ورققن مستغلا من أحرف \* وحاذرن تفخيم لفظ الألف  
\*(باب استعمال الحروف)\*

وهمزة الحمد أعودها لنا \* الله ثم لام لله لنا \*  
وليته تلف وعلى الله ولا الض \* والميم من مخمصة ومن مرض  
وباء برق باطل بهم بذي \* فأحرص على الشدة والجهر الذي  
فيها وفي الجيم كحب الصبر \* وربوة اجتثت وجع الفجر  
وبين معاقلا ان سكتنا \* وإن يكن في الوقف كان أبينا  
وحاء حصص أحطت الحق \* وسين مستقيم بسطوي سقو  
\*(باب الراءات)\*

ورق-ق الراء اذا ما كسرت \* كذلك بعد الكسر حيث سكنت  
ان لم تكن من قبل حرف استعلا \* أو كانت الكسرة ليست أصلا  
والخلف في فرق لكسر يوجد \* واخف تكريرا اذا تشدد  
\*(باب اللامات)\*

ونفسم اللام من اسم الله \* عن فتح او ضم كعبد الله  
وحرف الاستعلاء نفهم واخصصا \* الاطباق أقوى نحو قال والعصا  
وبين الاطباق من أحطت مغ \* بسطت والخف بنخلتكم وقع  
واحرص على السكون في جعلنا \* أنعت والمغضوب مع ضلنا  
وخلص انفتاح محذور راعى \* خوف اشتباهه بمحذور عصى  
وراع شدة بكاف وبتا \* كشركم وتوفى فتننا  
وأولى مثل وجنس ان سكن \* أدغم كقل رب وبل لا وابن  
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم \* سجد لا ترغ قلبا فالتقم

## \* (باب الضاد والطاء) \*

والضاد باستطالة ونحرج \* ميز من الطاء وكلمها تحي  
 في الطعن ظل الظهر عظم الحفظ \* أيقظ وانظر عظم ظهر اللغظ  
 ظاهر لظي شواط كظم ظلما \* أغاظ ظلام ظفر انتظر ظلما  
 أنظر ظنا كيف جا وعظ سوى \* عضين ظل النعل زخرف سوى  
 وظلت ظلمة وبروم ظلوا \* كالحجر ظلت شعر انتظر  
 يظللان مخطوران مع المحتظر \* وكنت قضا وجميع النظر  
 ألا بويل وأولى ناضره \* والغيط لا الرعد وهو دفاصره  
 والحظ لا الحض على الطعام \* وفي ظنين الخسلاف سامي

## \* (باب التحذيرات) \*

وان تلاقيا البيان لازم \* أنقض ظهر ك يعرض الظالم  
 واضطر مع وعظمت مع أفضم \* وصف هاجبا هم عليهم  
 وأظهر الغنة من نون ومن \* ميم اذا ما شددوا وأخفين  
 الميم ان تسكن بغنة لدى \* باء على المختار من أهل الأدا  
 وأظهرنها عند باقي الأحرف \* واحذر لدى واو وفا ان تخفى

## \* (باب حكم التنوين والنون الساكنة) \*

وحكم تنوين ونون يلقي \* اظهار ادغام وقلب اخفا  
 فعند حرف الحلق أظهر وادغم \* في اللام والراء لا بغنة لازم  
 وأدغم بغنة في يمين \* الأبكامة كدنيا عسونا  
 والقلب عند البا بغنة كذا \* الأخفا لدى باقي الحروف أخذنا

## \* (باب المدات) \*

والمد لازم وواجب أتى \* وجازز وهو وقصر ثبتا  
 فلازم ان جاء بعد حرف مد \* ساكن حاليين وبالطول يمد  
 وواجب ان جاء قبل همزة \* متصلا ان جمعا بكامة  
 وجازز اذا أتى منفصلا \* أو عرض السكون وقفا مسجلا

**\* (باب معرفة الوقوف) \***

وبعد تجويدك للحرروف \* لا بد من معرفة الوقوف  
والابتداء وهي تقسم اذن \* ثلاثة تام وكاف وحسن  
وهي لما تم فان لم يوجد \* تعلق أو كان معني فابتدى  
فالتام فالكافي وللفظا فامنعن \* الارؤس الا ترى جوز فالحسن  
\* وغير ما تم قبيح وله \* الوقف مضطرا ويبدأ قبله  
وليس في القرآن من وقف وجب \* ولا حرام غير ماله سبب  
\* (باب المقطوع والموصول وحكم التاء) \*

واعرف لمقطوع وموصول وتا \* في مخفف الامام فيما قد أتى  
فاقطع بعشر كلمات أن لا \* مع ملحا ولا اله الا \*  
وتعبدوا ياسين ثاني هو دلا \* يشركن تشرك يدخان تعلو على  
ان لا يقولوا لا أقول ان ما \* بالرعد والمفتوح صل وعن ما  
نہوا اقطعوا من ما بروم والنساء \* خلف المنافقين أم من أسسا  
الانعام والمفتوح يدعون معا \* وخلف الانفال ونحل وقعا  
فصات النساء وذي حيث ما \* وان لم المفتوح كسر ان ما  
وكل ما سألتموه واختلف \* ردوا كذا قل بئسما والوصل صف  
خلفتموني واشتروا في ما قطعنا \* أوحى أفضتم اشتهدت بئسما معا  
ثاني فعلم وقعت روم كلا \* تنزيل شعرا وغير ذي صلا  
فايضا كالنحل صل ومختلف \* في الظلة الاحزاب والنساء وصف  
وصل فان لم هو دان لن نجعلنا \* نجتمع كيلا نخزنوا تا سوءا على  
حج عليك حرج وقطعهم \* عن من يشاء من تولى يوم هم  
وما ل هذا والذين هؤلاء \* تحين في الامام صل ووهلا  
ووزنهم وكالوهم صل \* كذا من ال وهما ولا تنفصل

**باب التاآت**

ورجت الزخرف بالتأزيره \* الاعراف روم هو دكاف البقرة

نعمت هاتلاث نحل ابرهم \* معا أخيرات عقود الثمان هم  
لقمان ثم فاطر كالطور \* عمران لغنتها والنور  
وامرات يوسف ويران القصص \* تحرير معصيت بقدر سمع بخص  
شجرت الدخان سنت فاطر \* كلا والانفال وحرف غافر  
فرت عين جنت في وقعت \* فطرت بقيت وابنت وكلمت  
أوسط الاعراف وكل ما اختلف \* جعلا وفردا فيه بالتاء عرف

### باب همز الوصل

وأبد أبهمز الوصل من فعل بضم \* ان كان ثالث من الفعل بضم  
واكسره حال الكسر والفتح وفي \* الاسماء غير اللام كسرها وفي  
ابن مع ابنه امرئ وانسين \* وامرأة واسم مع اثنتين  
وحاذر الوقف بكل الحركه \* الا اذا رمت فبعض حركه  
الا بفتح أو بنصب وأشم \* اشارة بالضم في رفع وضم  
وقد تقضى نظمي المقدمه \* مني لقارئ القرآن تقدمه  
والحمد لله لها ختام \* ثم الصلاة بعد والسلام

### متن تحفة الاطفال

### بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة الغفور \* دوما سليمان هو الجزوري  
أحمد الله مصابا على \* محمد وآله ومن تـالا  
وبعد هذا النظم للريد \* في النون والتنوين والممدود  
سميته بتحفة الاطفال \* عن شيخنا الميرزا ذى الكمال  
أرجوه أن ينفع الطالبا \* والاجر والقبول والنوابا

### أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون ان تسكن وللتنوين \* أربع أحكام فخذ تبيني  
فالاول الاظهار قبل أحرف \* للمعلق ست رتب فلتعرف  
همز فهاء ثم عين حاء \* مهملتان ثم غين حاء

والنسان ادغام بستة أنت \* في يرملون عندهم قد ثبتت  
لكنها قسمان قسم ادغما \* فيه بغنة بينهم وعلمها  
الاذا كان بكلمة فلا \* تدغم كدنيا ثم صنوان تلا  
والنسان ادغام بغير غنة \* في اللام والراء ثم كررته  
والثالث الاقلاب عند الباء \* ميم بغنة مع الاخفاء  
والرابع الاخفاء عند الفاضل \* من الحروف واجب للفاضل  
في خمسة من بعد عشر رمزها \* في كالم هذا البيت قد ضمنها  
صف ذاتنا كم جاد شخص قد سما \* دم طيبا زدي في تقي ضع ظالما

﴿أحكام النون والميم المشدتين﴾

وغن ميمًا ثم نونا شدا \* وسم كلا حرف غنة بدا

﴿أحكام الميم الساكنة﴾

والميم ان تسكن تجي قبل الهجا \* لآلف لينة لذي الحجا  
أحكامها ثلاثة ان ضبط \* اخفاء ادغام واظهار فقط  
فالاول الاخفاء عند الباء \* وسمه الشفوي للقراء  
والنسان ادغام بمنلهما أتي \* وسم ادغاما صغيرا يفتي  
والثالث الاظهار في البقية \* من أحرف وسمها شفوية  
واحذر لدى واو وفا أن تختفي \* لثربها والاتحاد فاعرف

﴿حكم لام أل ولام الفعل﴾

لللام أل حالان قبل الأحرف \* أولاها اظهارها فلتعرف  
قبل أربع مع عشرة خذ علمه \* من أبغ جك وخف عقيه  
ثانيها ما ادغامها في أربع \* وعشرة أيضا ورمزها فع  
طبع ثم صل رحان فزضف ذانم \* دع سوء ظن زرشير بقا للكرم  
واللام الاولى سمها مقريه \* واللام الاخرى سمها شسيه  
وأظهرن لام فعل مطلقا \* في نحو قل نعم وقلنا والتقي  
\* (في المثليين والمتقاربين والمتجانسين) \*

ان في الصفات والمخارج اتفق \* حرفان فائتالان فهما أحق  
وان يكنونا مخرجا تقاربا \* وفي الصفات اختلاف يلقبا  
متمقاربين أو يكونا اتفقا \* في مخرج دون الصفات حقا  
بالمجانسين ثم ان سكن \* أول كل فالصغير سمين  
أو حرك الحرفان في كل فقل \* كل كبير وافهمنه بالمثل

### ❦ أقسام المد ❦

والمد أصلي وفرعي له \* وسم أولا طبيعيا وهو  
مالا توقف له على سبب \* ولا بدونه الحروف تجتاب  
بل أي حرف غير همز أو سكون \* جاعدا فالطبيعي يكون  
والآخر الفرعي موقوف على \* سبب كهمز أو سكون مسجلا  
حرفها ثلاثة فعها \* من لفظ واى وهى في نوحها  
والاسر قبل اليا ر قبل الوا وض \* شرط وفتح قبل ألف يلتزم  
واللين منها اليا ووا وسكا \* ان انفتاح قبل كل أعلننا

### ❦ أحكام المد ❦

للمد أحكام ثلاثة تدوم \* وهى الوجوب والجواز وال لزوم  
فواجب ان جاء همز بعد مد \* في كلمة وذا بمتصل يعد  
وجائز مد وقصر ان فصل \* كل بكلمة وهذا المنفصل  
ومثل ذا ان عرض السكون \* وقفنا كنعلمون نستعين  
أو قدم الهمز على المد وذا \* بدل كامنوا وإيماننا خذا  
ولازم ان السكون أصلا \* وصلوا ووقفنا بعد مد طولاً

### ❦ أقسام المد اللازم ❦

أقسام لازم لديهم أربعة \* وتلك كلمى وحرفى مع  
كلاهما مخفف مثقل \* فهذه أربعة تفصل  
فان بكلمة سكون اجتمع \* مع حرف مد فهو كلمى وقع  
أو في ثلاثى الحروف وجدا \* والمد وسطه فحرفي بدا

كلاهما مثقل ان أدغما \* مخفف كل اذا لم يدغما  
واللازم الحرف في أول السور \* وجوده وفي ثمان آنحصر  
بجمعها حرف كم عمل نقص \* وعين ذو وجهين والطول أخص  
وماسوى الحرف الثلاثي لا ألف \* فدهمدا طبيعيا ألف  
وذلك أيضا في فواتح السور \* في لفظ حى طاهر قد آنحصر  
ويجمع الفواتح الأربع عشر \* صله سحر من قطعك ذا الشتر  
وتم ذا النظم بحمد الله \* على تمامه بلا تناهى  
أبياته نديد الذى انتهى \* تاريخه بشرى لمن يتقها  
ثم الصلاة والسلام أبدا \* على ختام الانبياء أحدا  
والآل والعجب وكل تابع \* وكل فارئ وكل سامع  
هذه نظم القول المألوف في مخارج الحروف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة القدوس \* فقيره على اليسوسى  
الحمد لله الذى قد شرفا \* أهل الكتاب باتباع المصطفى  
صلى عليه ربنا ومجدا \* وآله من للكتاب جودا  
وبعد للحروف أو صاف أنت \* نجسا فاق فوق الى سبع ثبت  
للهمز جهر واستغال ثبنا \* فتح وشدة وهمس اصمنا  
للبياء فتح شدة تسفل \* ذلاقة جهر كذا تقلقل  
للتاء والكاف استغال أهمست \* وشدة فتح كذا وأصمت  
للتاء الاستغال مع فتح كذا \* همس ورخو ثم اصمات خذا  
للجيم دال شدة صمت سفلى \* قلقلة رخو وجهر قد حصل  
للحاء صمت رخوة همس ألقى \* والانفتاح الاستغال يافى  
للخاء الاستغال وفتح اعلمنا \* رخو وصمت ثم همس افهما  
لذال والزاي استغال فتحنا \* جهر ورخو ثم صمت وضحا  
للراء ذلق وانحراف كررت \* فتح وجهر واستغال وسط



للسین رخو ثم صمت سفلت \* همس صغير يافتي وانفتحت  
 للسین همس مع تغثى مستقل \* صمت ورخو ثم فتح قد نقل  
 للصاد الاستعلاء وهمس مطبقة \* رخو صغير ثم صمت حقة  
 للصاد اصمات مع استعلاء جهر \* اطالة رخو واطباق شهر  
 للطاء جهر رشدة واصمت \* قلقة علو كذا واطبقت  
 للطاء صمت مع اطباق عرف \* علو وجه ثم رخو قد وصف  
 للعین جهر ثم وسط سفلا \* فتح ورخو ثم صمت نقلا  
 للعین الاستعلاء صمت انفتح \* ورخوة كذا جهر قد ربح  
 للفاء فتح استغال قد رسم \* رخو وذلق ثم همس قد رسم  
 للقاء اصمات وجه قلقة \* وشدة فتح وعلو فاعقله  
 للام الاستغال مع وسط فتح \* جهر والانحراف والذلق وضع  
 للمیم نون رخو فتح جهر \* ذلق توسط استغال ذكرا  
 للهاء مثل الهمز فيما قد حتم \* وحرف مدمثل دال قد ختم  
 ثم الصلاة والسلام ابدا \* للصطفى وآله ذوی الهدی  
 \* (فن الحساب والمساحة) (رسالة الاخضرى فى علم الحساب) \*  
 \* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

الحمد لله رب العالمین وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال  
 الشيخ الفقيه العالم العلامة أبو زيد سيدى عبد الرحمن الاخضرى رحمه الله

\* (الباب الاول فى حروف الغبارى) \*

حروفه معلومة مشهورة \* من واحد لتسعة مذكوره  
 وجعلوا صفراء لامة الخلا \* وهو مدور كحاقة جلا  
 وأربع مراتب الاعداد \* أولها مرتبة الاحاد  
 والعشرات بعدها المثونا \* من بعدها الآلاف يذكرونا  
 ومن هنا تبدل الاعداد \* وترجع الآلاف كالأحاد  
 \* (الباب الثانى فى الجمع) \*

الجمع ضم عدد لعدد \* لكي تعدده بلفظ مفرد  
 فتجمع الاتحاد للاتحاد \* وهكذا الباقي على التماذي  
 ضف كل رتبة الى الموضوع \* من تحتها وانظر الى المجموع  
 فان يكن تسعافادني فلتضع \* جاته فوق الذي منه اجتمع  
 وما يكون زائدا عليها \* فانزل به تحت الذي تليها  
 واجعه مع اعداده بالضبط \* فخارج ما كان فوق الخط  
 وان جمعت عدد الصفر \* فاطلع اذا بعدد لتدري  
 فان جمعت ههنا صفرين \* فاطلع بواحد من الاثنين  
 وان تكرر الذي قد نزل \* به لدون الجمع قد تسلسلا  
 فاجعه مع اعداد ما به عرى \* من دون تغيير له كذا جرى  
 \* (الباب الثالث في الطرح)

الطرح اسقاط قليل من كثير \* وهو على ستة اقسام يصير  
 فان طرح القدر من كثير \* فالطرح فيه واضح التقدير  
 والمحل في قسمين ان صغرا \* او كان الاعلى ادنى مما سقلا  
 فاجل عليهما بعشر وفيه \* والطرح وادخل واحد في الثانية  
 والصغر كاف ان طرح العدد \* من مثله كالصغر من صغربدا  
 وان يك الصغر الذي من اسفلا \* فاقنع اذا بعدد قد اعتلا  
 وكل ما ذكرت من اقسام \* فيما عدا الاخر ذي الاتمام  
 لانه حتما يكون أكثر \* من الذي من تحته قد شهورا  
 \* (الباب الرابع في الضرب)

اعلم بان الضرب تضعيف العدد \* بقدر ما في آخر من العدد  
 فاجعل هما سطرين كل مرتبه \* مقررته باختها مرتبه  
 فكل رتبة لاعلى تنسب \* في رتبة الاخر طرا تضرب  
 واحسب من المضروب للمضروب فيه \* والترك لا من واحد تدل نبيه  
 ولتجعل الخارج فوق الاسطر \* بقدر ذلك الحساب الاشهر

ويجمع الخارج ثم يجعل \* من فوقه وبعد ذلك يفعل  
وان ضربت واحداً في واحد \* فواحد يكون دون زائد  
وان ضربت ذلك في الاعداد \* فقد رما فيها من الاتحاد  
فاقنع بصغر ان ضربت الصغرى \* نظيره أو عدد فلنقتفي  
(الباب الخامس في القسمة)

وعمل القسمة في الحساب \* من أحسن الفصول والابواب  
فلتجعل المقسوم فوق الآخر \* وتجعل الامام تحت الآخر  
ولا يجوز ان يكون الاكثر \* تحت الاقل منه بل يقهقر  
ثم تروم عدداً يضرب فيه \* من تحته تفنى به الذي عليه  
وما بقي فضعه فوق ذلكا \* وقهقر الامام من هنا كما  
فان تعدى رتبة فلتجعل \* صفراً قبالة المعدي أسفلاً  
وافعل كما ذكرته الى التمام \* فخارج ماتحت ذلك الامام  
وما بقي من الكسور يطلب \* فوق الامام ثم منه ينسب  
(فصل) وان تشأ فتأخذ الوفقين \* واعمل عليهما بغيرمين  
أو حل مقسوما عليه واقسما \* على أئمة له لتعلم  
أو تقسم المقسوم بالتفضيل \* ونجمع الخارج بالتعديل  
(الباب السادس في التسمية) \*

تسمية نسبتك القليلا \* من الكثير فاعرف التمثيلا  
فالقه أئمة لتقسما \* من بعد ان تحاله فلتعلم  
والبدء في تنزيهاها بالاكبر \* والبدء في قسمتها بالاصغر  
وما بقي من الكسور يرسم \* فوق الامام ثم منه يعلم  
واقسم على الذي يليه ما خرج \* وافعل كما ذكرته فلاخرج  
فكل ما على الأئمة تصب \* هو المسمى مثل كسر ينتسب  
وان تشافا نظرا الى الاتفاق \* واعمل عليها عند الاتفاق  
فصل في حل الاعداد

قد ذكر والحالة مقدمه \* لازمة لكل من تعلمه  
 النصف والعشر مع الخمس لما \* الصغر في أوله تقدما  
 وان يكن مفتحا بالخمسة \* فذلك ذو خمس تفهم أسسه  
 واعلم بان جملة الاعداد \* مقسومة للزوج والافراد  
 وليطرح الزوج بطرح التسعة \* مع الثمان ثم طرح السبعة  
 فان طرحته بتسع فالسدس \* له وتسع مع ثلث فاقببس  
 وحيث ست أو ثلاث عبرا \* فالسدس والثلث له قد شهرا  
 وان بقي ثلاثة فالسدس له \* والثلث أيضا فادرك تلك المسئلة  
 واطرحه ان بقي غير ذلكا \* طرح الثمان تتبع المسالك  
 فالن والربع له ان اطرح \* وان بقي ربع فربع اتضح  
 وان بقي ما عدا ما قد شرح \* فاطرحه طرح سبعة ان اطرح  
 فذلك ذو سبع وان لم ينطرح \* فليس الا النصف فردا يتضح  
 وفردا بطرح تسع يطرح \* وطرح سبعة بذلك يوضح  
 فان طرحته بتسع فالتسع \* له وثلث فتفهم واتبع  
 وان بقي ثلاثة أو ستة \* فذلك ذو ثلث فحسب ينبت  
 وان بقي غير ما قد ذكرنا \* فاطرحه طرح سبعة واعتبرا  
 فان طرحته بذلك الطرح \* فذلك ذو سبع تفهم شرحي  
 وان يكن لم ينطرح فهو الاصح \* قسم من أجزائه ما قد علم  
 \* (الباب السابع في الاختبار)

الاختبار آلة قد علمنا \* يفيد في جميع ما قدما  
 فاختبار الجمع ذو وجهين \* اما بطرح أحد السطرين  
 من خارج فاعلم ويبقى الآخر \* فواضح بيانه وظاهر  
 أو تطرح الخارج والباقي الجواب \* فحيما اجعل فوقه بلا ارباب  
 ثم اطرح السطرين واجمع ما بقي \* واطرحه يبقى كالجواب السابق  
 واختبر الطرح بجمع الطرفين \* لكي يكون وسطا بغير مين

كذا بطرح ما بقى من اوسط \* يبقى كمثل وسط بلا شطط  
 أو تطرح الباقي فباقية الجواب \* واطرح بذلك الاخيرين باحتساب  
 واطرح بقى أسفل مما بقى \* من اوسط وبعده ذلك وفق  
 فان يكن أقل منه فاجلا \* عليه مثل ما به الطرح جلا  
 والضرب فى اختباره وجهان \* فاحفظهما تصل الى البيان  
 فاختبر وابقسم خارج على \* سطر من السطرين فاعلم مسجلا  
 كذا بطرح كل سطر منهما \* بواحد من الطروح فاعلم  
 فابقى فى واحد فاضربه فى \* ما قد بقى لا تختر لثقتى  
 فابدأ بطرحه مثل ما ألف \* فابقى فهو الجواب قد عرف  
 واطرح بذلك خارج الحساب \* يبقى كمثل ذلك الجواب  
 وان ترد كيف اختبار القسمة \* فاعمل على قولى تكن ذا همة  
 فتضرب الخارج فى الامام \* فيخرج المقسوم بالتام  
 أو تطرح المقسوم والباقي المرام \* واطرح بذلك خارجا مع الامام  
 واضرب بقى واحد فيما بقى \* لواحد واطرحه مثل السابق  
 فان يكن ما بقى كالجواب \* فهو صحيح دون ما رتباب  
 والسبع حينما كسور تقع \* فخارج الباقيتين تجمع  
 وان تسأل عن اختبار التسمية \* فافعل كما أقوله بالتسوية  
 \* فابدأ بضرب أول المسمى \* فما يلى ما تحت ذا المسمى  
 واجمعها للذى عليه وافعل \* فى خارج كما فعلت أولا  
 فان يك المجموع كالمنسوب \* فهو صحيح العمل المطلوب  
 هذا اختبار التسمية المعهودة \* واختبر الائمة الموجوده  
 بضرب ما قدمته فيما أتى \* من بعده على الولاء ياقى  
 وخارجا فيما قد استقرا \* من بعده الى هلم جرا  
 فيخرج المنسوب منه بالتام \* واحفظ جميع ما ذكرت والسلام  
 (باب الكسور ويشتمل على فصلين الفصل الاول فى أقسامها)

والكسر منه مفرد ومختلف \* مبعوض منتسب كذا عرف  
 فذو اختلاف مثل ثلث وربع \* وذو انتساب مثل خمس وسبع  
 خمس وذو التبعية فهو ينتسب \* بالعكس من كسر أمه نسب  
 وبسط ذى الأفراد وادق الامام \* وبسط ذى التبعية ضفاهم الكلام  
 بضرب ماء الى الامام الاول \* في كل ما يليه فليكن كمل  
 وذو انتساب كاختبار النسبة \* وقد مضى تقديره بالجملة  
 والمختلف بضرب بسط ما قصد \* في كل ما من تحته غيره عهد  
 وضرب بسط ذاك في امام ذا \* ويحمل المجموع فافعل هكذا  
 وان يكن هنا صحيح يدري \* كانه بسط الكسور شهرا  
 (الفصل الثاني في اعمال الكسور)

وان ترد ضرب الكسور فاضربا \* البسط في البسط وكن مرتبا  
 فقدم الكبير في الائمة \* يبدولك المطلوب بعد القسمة  
 ووصف قسمة الكسور هكذا \* بضرب بسط ذاك في امام ذا  
 والعكس واقسم خارج المقسوم \* عن خارج الامام كالمعلوم  
 وهكذا تسمية الكسور \* ويقسم الادنى على الكثير  
 ومثل ذاك الجمع لان تجمع \* والخارجات بعده توزع  
 والطرح بطرح الاقل منهما \* من الكثير فيه ثم تقسما  
 واختبر الطرح بطرح بسط ما \* بدا وسطه كما تقسما  
 وخارجا فإسطه كالمقسوم في \* جمع وقسمة ونسبة تبقى  
 بطرح بسط ما بقي وما ظهر \* من ذينك السطرين طرحا يخفبر  
 \* (التفاحة في عمل المساحة للخميري رحمه الله) \*

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه ورضوانه الراجي شمول عفوه وغفرانه  
 اسمعيل بن ابراهيم بن غازي بن علي بن محمد النخعي المارديني بلغه الله في

الدارين أمله وأخلص لوجهه الكريم علمه وعمله هذا مختصر في عمل المساحة في غاية الحسن والالاحة جامع الطرق صحيحات الاشكال مبين ايجازها وحل عقد ما فيها من الاشكال موضع تفصيل المسطحات والمجسمات على اختلاف ما لها من الاوضاع مقو على الاطلاع على ما يتفرع عنها من الاصناف والانواع جمعتها حالة المجاورة للحرم المكي وتمتته حين وصلت الى الحرم النبوي على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بعد ما طفت به حول البيت الحرام ووقفت به عند الحجر الاسود والمقام ودعوت الله تعالى ان ينفع به قارئه والباحث فيه وان يطلعه به على قواعده ومبانيه انه على ذلك قدير وبالإجابة جدير وجعلته مشتملا على مقدمة وباين أما المقدمة ففي بيان موضوع هذا العلم ومبادئه ومسائله وغايته والباب الاول في معرفة الاشكال المسووعة وبيان أصنافها والباب الثاني في طرق مساحة كل شكل منها على اختلافها وبالله الاعانة

### \* (أما المقدمة) \*

علم ان موضوع هذا العلم هي الاشكال الخطية والسطحية والجسمية ومساحتها والطرق الموضوعات لمعرفتها ومسائله هي الاشكال المعينة المسؤل عنها وبما هو صيرورة لها اما الشكل المجهول مساحته معلومة وذلك يكون بمحصول الماكسة في معرفة تلك الطرق حتى اذا كان الشكل المسؤل عنه خطأ أو جبت تلك الماكسة سرعة معرفة ما فيه من الاضلاع الموضوعات للمساحة وان كان سطحها فمعرفة أمثال مربع وان كان جسما فمعرفة أمثال مكعبة وأصل الاشكال النقطة وهي شئ ثل الاجزله وبحركتها يحدث الخط وهو طول ما لا عرض له وبحركته يحدث السطح وهو طول وعرض لا عمق له وبحركته يحدث الجسم وهو مال طول وعرض وعمق وحده ان يتقاطع عليه ثلاثة خطوط على زوايا قائمة والزاوية هي انحراف خطين كل واحد منهما في بسيط على غير استقامة وتنقسم الى

قائمة واكبر منها وهي المنفرجة وأصغر منها وهي الحادة فهذه المقدمة  
 (الباب الاول في معرفة الاشكال المسوحة وبيان أصنافها)  
 اعلم ان الشكل المسووح لا يخلو اما أن يكون خطاً أو سطحاً أو جسماف الخط  
 هو من مساحة الابعاد وسنذكره في آخر المختصر ان شاء الله تعالى وان كان  
 سطحاً انقسم الى أصل وفرع (فالاصل) ينقسم الى خمسة أقسام (أحدها)  
 المربع وينقسم الى ثمانية أشكال الاول المربع المطلق والثاني المستطيل  
 والثالث المعين والرابع الشبيه به والخامس ذو الزنقة الواحدة والسادس  
 ذو الزنقتين المتساويتين والسابع ذو الزنقتين المختلفتين والثامن المختلف  
 (وثانيها) المثلث وينقسم من جهة زواياه الى ثلاثة أقسام قائم الزاوية  
 ومنفرجها وحاد الزوايا ومن جهة أضلاعه الى ثلاثة أقسام متساوي  
 الاضلاع ومختلفها ومتساوي الساقين ويتصور من سبعة أشكال منها  
 اثنان في القائم الزاوية وهما متساوي الساقين ومختلف الاضلاع واثنان  
 في المنفرج الزاوية وهما متساوي الساقين ومختلف الاضلاع وثلاثة في  
 الحاد الزوايا وهي متساوي الاضلاع ومختلفها ومتساوي البدأتين  
 (وثالثها) المدور وهو شكل واحد محيط به خط واحد ومحيطه محيط  
 بنقطة واحدة هي مركز كل الخطوط الخارجة منها الى المحيط متساوية  
 (ورابعها) المقوس وينقسم الى خمسة أقسام أحدها قوس هو نصف دائرة  
 والثاني قوس اكبر منها والثالث قوس أصغر منها والرابع قوس هلالى  
 وينقسم باقسام الثلاثة المتقدمة والخامس قطاع وهو صورتان احدهما  
 قطاع أعظم وثانيهما قطاع أصغر (وخامسها) ذو الاضلاع الكثيرة  
 وينقسم الى قسمين أحدهما متساوي الاضلاع مثل الخمس فصاعداً  
 والثاني مختلف الاضلاع وهو غير محصور من جهة الاضلاع  
 (والفرع) ما تر كب من هذه الخمسة وهو على خمسة أقسام أحدها  
 المطيل وينقسم الى قسمين أحدهما ماله وسط وثانيهما لا وسط له وثانيها  
 المدرج وثالثها التنوري ورابعها البيضى وخامسها مالا يذرع وان كان



جسمها انقسم الى أصل وفرع (فالاصل) ينقسم الى خمسة أقسام أحدها المكعب ويجري مجراه اللبني والثيري واللوحى وثانيها الاسطوانة وتنقسم الى قسمين أحدهما ما كانت قاعدتها مدورة وثانيها ما كانت قاعدتها مثلثة فصاعدا وثالثها المخروط وهو ثالث الاسطوانة وتنقسم الى قسمين أحدهما ما كانت قاعدتها مدورة وثانيها ما كانت قاعدتها مثلثة فصاعدا ورابعها الكرة وخامسها قطع هذه الاقسام الاربعة (والفرع) ما تفرع على هذه الاقسام الخمسة كالمنشورات والقباب والازاج وغير ذلك والخط ينقسم الى أصل وفرع (فالاصل) ينقسم الى ثلاثة أقسام أحدها أن يكون علوا كالجبال والقلع وثانيها أن يكون عمقا كالآبار والبرك وثالثها أن يكون بينهما كالأنهار والسطوط (والفرع) ما تفرع على هذه الثلاثة وذلك مثل قائم على جبل أو تل أو شجرة على جبل وكالوديعة وغير ذلك فاعرفه

**\* (الباب الثاني في طرق مساحة كل شكل منها على اختلافها) \***

فاما المربع ففي مساحة الاول والثاني تضرب أحد طولييه في أحد عرضيه فما بلغ فهو المساحة وفي استخراج قطريهما تأخذ جذر مربعي طوله وعرضه فما كان فهو القطر وفي مساحة الثالث والرابع تضرب أحد قطريه في نصف الآخر فما بلغ فهو المساحة وفي استخراج قطريهما تأخذ نصف جذر الباقي من مربع الضلع بعد القاء مربع نصف القطر المعلوم منه فما كان فهو القطر وفي مساحة الخامس تضرب نصف مجموع الخطيين المتوازيين في عموده فما بلغ فهو المساحة وفي استخراج عموده تلى أصغر الخطيين المتوازيين من الأكبر وترتبع الباقي وترتبع الزنقة وتلى الاول من الأكبر فخذ الباقي هو العمود وفي مساحة السارس تضرب نصف مجموع الخطيين المتوازيين في أحد عموده فما كان فهو المساحة وفي استخراج مسقطه تأخذ نصف الباقي بعد القاء أحد الخطيين المتوازيين من الآخر وفي استخراج عموده تأخذ جذر الباقي بعد القاء أصغر مربعي مسقط الحجر والزنقة من

أكبرهما فسا كان فهو العمود وفي مساحة السابغ تضرب نصف مجموع  
 الخطين المتوازيين في أحد عموديه فسا كان فهو المساحة وفي استخراج عموده  
 تقسم الباقي بعد القاء أصغر مربعي الزنقتين من أكبرهما على تفاضل الخطين  
 المتوازيين وتسقط الخارج من التفاضل فسا بقى تسقط مربع نصفه من  
 مربع أقصر الزنقتين فحذر الباقي هو العمود فاذا عرفت العمود اتلقي مربعه من  
 مربع الزنقة التي تليه فحذر الباقي هو مسقط جمره وكذا في الآخر وفي مساحة  
 الثامن تقطعه مثلثين وتسمي كل واحد منهما على حدته وتجمع المبالغين فسا  
 كان فهو المساحة (وأما المثلث) كيفما كان ففي مساحته طريقتان أحدهما  
 ان تضرب نصف مجموع الاضلاع في التفاضل بين كل ضلع وبينه وتأخذ  
 جذر المبالغ يكون المساحة والثاني ان تضرب نصف العمود في جميع  
 القاعدة فسا يكون فهو المساحة وفي استخراج مسقط الحجر طريقتان أحدهما  
 ان تلقي مربع أحد الساقين من مربع الآخر وتقسم الباقي على القاعدة  
 فان زدت نصف الخارج من القسمة على نصف القاعدة خرج أكبر  
 المسقطين وان نقصته منه خرج أصغرهما والثاني ان تقسم الحاصل  
 من مضروب الفضل بين الساقين فيهما على القاعدة فان زدت نصف  
 الخارج من القسمة على القاعدة خرج أكبر المسقطين وان نقصته  
 منه خرج أصغرهما وفي استخراج العمود تأخذ جذر الباقي من مربع  
 الضلع بعد القاء مربع المسقط الذي يليه منه فسا كان فهو العمود وأما  
 المدور ففي مساحته ثلاثة طرق أحدها ان تضرب نصف قطره في نصف  
 محيطه والثاني ان تلقي من مربع القطر سبعة ونصف سبعة والثالث  
 أن تضرب ربع القطر في جميع المحيط وفي استخراج قطره تقسم المحيط على  
 ثلاثة وسبع فسا كان فهو القطر وفي استخراج المحيط تضرب القطر في ثلاثة  
 وسبع فسا بلغ فهو المحيط وأما المقوس ففي مساحته ثلاث طرق أحدها ان  
 تضرب نصف وترها في نصف محيطها والثاني ان تلقي من مضروب الوتر في  
 السهم سبعة ونصف سبعة والثالث ان تلقي من مربع وترها من جميع محيطها

فما كان من هذه الوجوه فهو الجواب وفي مساحة الثاني تضيق مضروب  
تصف قوسيه في نصف قطر دائرته الى مضروب الفضل بين نصف القطر  
والسهم في نصف الوتر فبالغ فهو المساحة وفي استخراج قطر دائرته تضيق  
الخارج من قسمة مربع نصف الوتر على السهم الى السهم فبالغ فهو القطر  
وفي استخراج قوسه تضيق مضروب نصف القطر في ثلاثة وسبع الى  
مضروب الفضل بين نصف القطر والسهم في اثنين وسبع فبالغ فهو  
القوس وفي مساحة الثالث تنقص مضروب الفضل بين نصف القطر  
والسهم في نصف الوتر من مضروب نصف القوس في نصف القطر فبالغ فهو  
المساحة وفي استخراج قوسه تنقص مضروب الفضل بين نصف القطر  
والسهم في اثنين وسبع من مضروب نصف القطر في ثلاثة وسبع فباقي  
فهو القوس وفي استخراج القطر على ما سبق وأما الهلالي كما كان تمسح  
كل واحد من القوسين على حدته وتلقى الاقل من الاكثر فباقي فهو  
مساحة الهلالي وفي مساحة القطاع كيف كان تضرب أحد خطيه في نصف  
محيطه فبالغ فهو المساحة وأما مساحة ذى الاضلاع الكثيرة ففي مساحة  
الاول ثلاثة طرف أحد هان تضرب نصف مجموع اضلاع الشكل في نصف  
قطر دائرته الداخلة فبالغ فهو المساحة والثاني ان تزيد على مربع الضلع  
ثانيه والثالث ان تقسم الخارج من مضروب مجموع الاضلاع في أحد  
الاضلاع على ثلاثة فما كان من هذه الوجوه فهو الجواب وفي استخراج قطر  
دائرة الخارجة تزيد على مربع أحد الاضلاع الا واحد اسة أبدا وتضرب  
المبلغ في مربع أحد الاضلاع وتأخذ جذر تسع المبلغ فما كان فهو قطر  
دائرته الخارجة وفي استخراج قطر دائرته الداخلة تأخذ جذر الباقي بعد  
القاء أصغر مربعي أحد الاضلاع وقطر الدائرة الخارجة من الاكبر فما كان  
فهو قطر دائرة الداخلة وفي استخراج المحيطين على ما سبق وفي مساحة الثاني  
لا بد من تقطيعه مثلثات ومسح كل واحد منها على حدته وجمعها وأما المطبق  
ففي مساحة الاول تجمع بين طبائعه وضعف وسطه ثم تضرب ربع الجميع في

قطر دائرته فابايع فهو المساحة وفي مساحة الثاني تضرب ربع مجموع طبلية  
 في قطره فما كان فهو المساحة وأما المدرج ففي مساحته طريقان أحدهما  
 ان تقطعه مربعات وتمسح كل واحد منها على حدته وتجمعهما والثاني ان  
 تضرب ربع مجموع عروضه المدرجة في خطه المستقيم فابايع فهو المساحة  
 وأما التنوري ففي مساحته طريقان (أحدهما) ان تقطعه قوسين ومربعاً  
 وتمسح كل واحد منهما على حدته وتجمعهما والثاني ان تضرب ثلث مجموع  
 خطوطه الثلاثة أعنى الأسفل والوسط والاعلى في خطوطه الثلاثة فابايع  
 فهو المساحة وأما البيضي ففي مساحته تمسح كل واحد من القوسين على  
 حدته وتجمع بين المبلغين فما كان فهو المساحة وأما ما لا يذرع كيف كان  
 تمسح كل واحد من الشكلين أو الأشكال على حدته وتسقط البعض من  
 البعض بحسب الغرض وأما المكعب ففي مساحة سطوحه تضرب مربع  
 أحد الأضلاع في ستة أبعاد فابايع فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه  
 تضرب مربع أحد الأضلاع في أحد الأضلاع فابايع فهو مساحة جرمه وأما  
 الليثي ففي مساحة سطوحه تضيف مضروب ضعف طوله وعرضه في سمكه  
 الى مضروب ضعف طوله في عرضه فما كان فهو مساحة سطوحه وفي  
 مساحة جرمه تضرب طوله في عرضه في سمكه فابايع فهو مساحة جرمه وأما  
 التبري ففي مساحة سطوحه تضيف مضروب ضعف طوله وعرضه في سمكه  
 الى ضعف مضروب طوله في عرضه فابايع فهو مساحة سطوحه وفي مساحة  
 جرمه تضرب طوله في عرضه في سمكه فابايع فهو مساحة جرمه وأما اللوحي  
 ففي مساحة سطوحه تضيف مضروب ضعف طوله وعرضه في سمكه الى  
 ضعف مضروب طوله في عرضه وفي مساحة جرمه تضرب طوله في عرضه في  
 سمكه فابايع فهو مساحة جرمه وأما الاسطوانة ففي مساحة سطح الأولى  
 تضيف مضروب محيط قاعدتها في عمودها الى ضعف مساحة قاعدتها فما  
 بايع فهو مساحة سطوحها وفي مساحة جرمها تضرب مساحة قاعدتها في  
 عمودها فابايع فهو مساحة جرمها وفي مساحة سطح الثانية تضيف مضروب

مجموع اضلاع قاعدتها في عودها الى ضعف مساحة قاعدتها فما بلغ فهو  
مساحة سطوحها وفي مساحة جرمها تضرب مساحة قاعدتها في عودها فما  
بلغ فهو مساحة جرمها واما المخروط ففي مساحة سطح الاول تضيف  
مضروب نصف محيط قاعدته في نصف ضلعه الى مساحة قاعدته فما بلغ  
فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه تضرب مساحة قاعدته في ثلث عوده  
الواقع من نقطته على مركز دائرته فما كان فهو مساحة جرمه وفي مساحة  
سطح الثاني تضيف مضروب نصف مجموع اضلاع قاعدته في نصف ضلعه  
الى مساحة قاعدته فما بلغ فهو مساحة سطحه وفي مساحة جرمه تضرب  
مساحة قاعدته في ثلث سمه فما كان فهو مساحة جرمه وفي استخراج عوده  
تاخذ جذر الباقي من مربع ضلعه بعد القاء مربع نصف القطر منه فما كان  
فهو العمود وفي استخراج ضلعه تاخذ جذر مربعي عوده ونصف قطره فما  
كان فهو الضلع واما الكرة ففي مساحة سطوحها ثلاثة طرق أحدها ان  
تضرب مساحة أعظم دائرة تقع عليها في أربعة والثاني أن تلقى من مضروب  
مربع القطر في أربعة سبعة ونصف سبعة والثالث أن تضرب القطر في محيط  
أعظم دائرة تقع عليها فما حصل من هذه الوجوه فهو مساحة سطوحها  
وفي مساحة جرمها ثلاثة طرق أحدها ان تلقى من مكعب قطرها ثلثه  
وسبعة والثاني ان تضرب مساحة أعظم دائرة تقع فيها في ثلثي قطرها والثالث  
ان تضرب مربع القطر في محيط أعظم دائرة تقع عليها وتأخذ سدسه فما  
حصل من هذه الوجوه فهو مساحة جرمها واما قطع المخروط ففي مساحة  
سطوحه تضيف مضروب نصف محيطه في ضلعه الى مساحتي أسفله وأعلى  
فما كان فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه طريقان أحدهما ان  
تضرب مساحة سطح أعلىه في مساحة سطح أسفله وتأخذ جذر المبلغ  
وتزيده على مجموع المساحتين وتضرب المبلغ في ثلث عوده فما بلغ فهو  
مساحة جرمه والثاني ان تكمله وتمسح كل واحد من المخروطين على حدته  
وتسقط أصغر المخروطين من أكبرهما فما بقي فهو مساحة جرمه

وفي استخراج عمود المخروط التام تقسم الخارج من مضروب وعمود في قطر  
 قاعدته العليا على الفضل بين قطري القاعدتين فإخراج فهو العمود وفي  
 مساحة سطوح الثاني تضيف مضروب ونصف اضلاع القاعدتين في ضلعه  
 الى مساحة قاعدتيه فالبلغ فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه  
 ما ذكرنا من الطريقتين وفي استخراج العمود على ما سبق واما قطع الكرة  
 فان كانت قبة مسحت قطر القبة على حدته ثم قسمها كأنها نصف كرة ثم  
 تأخذ قطر الهواء وتستخرج منه مساحة الهواء وتلقى الاقل من الاكثر فإ  
 بلغ فهو مساحة جرم القبة وان كانت أزج ضربت مساحة باب الازج  
 في طول الازج فالبلغ فهو مساحة الازج مع الهواء ثم قسم قاع دة الهواء  
 وتضرب المبلغ في طول الازج وتلقى الاقل من الاكثر فإبقى فهو مساحة  
 جرم الازج وأما المنشور كيف كان ففي مساحة سطوحه تضيف مضروب  
 مجموع اضلاع المثلثين في ارتفاعه الى ضعف مساحة أحد المثلثين فالبلغ  
 فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه تضرب مساحة أحد المثلثين  
 في ارتفاعه فالبلغ فهو مساحة جرمه وأما الابعاد ففي مساحة الجبل تأخذ  
 خشبة أطول من قامتك بذراعين وتمشي مستقيما من أصل ذلك الجبل الى  
 ان ترى رأس الجبل مع رأس الخشبة على نقطة واحدة فيحصل معك مثلثان  
 متشابهان وأربعة مقادير متناسبة أولها ما بين رأسك والخشبة وثانيها  
 فضل الخشبة على قامتك وثالثها ما بين قدمك وأصل الخشبة ورابعها عمود  
 الجبل الاطول الخشبة فيكون نسبة الاول الى الثاني كنسبة الثالث الى الرابع  
 فتستخرج العمود ان شئت بالضرب والقسمة بان تضرب الثاني في الثالث  
 وتقسم المبلغ على الاول فإخراج من القسمة زدت عليه طول الخشبة فان شئت  
 بالنسبة فإحصل منها عمود العمود وكذلك تفعل في القلعة والمنارة والقبة  
 والشجرة وفي مساحة الثاني تقف على شفير البئر وتناحر حتى ترى شفير البئر  
 مع نهاية عموده على نقطة واحدة فيحصل معك مثلثان متشابهان يوترهما  
 خط الشعاع وأربعة مقادير متناسبة أحدها طول قامتك وثانيها ما بين

قدمك وشفير البئر وثالثها عمود البئر ورابعها قطر البئر فتستخرج العمود  
ان شئت بالضرب والقسمة بان تقسم مضروب الاول في الرابع على الثاني  
وان شئت بالنسبة فما كان فهو العمود وكذلك تفعل في البرك والحياض  
والاودية وفي مساحة الثالث تاخذ خشبة أقصر من قامتك بذراعين وتتاخر  
من طرف النهر الى ان ترى طرف النهر من الجانب الاخر مع رأس الخشبة  
على نقطة واحدة فيصل معك مثلثان متشابهان وأربعة مقادير مناسبة  
أحد هازيادة قامتك على الخشبة وثانيها ما بين رأس الخشبة وقامتك وثالثها  
طول الخشبة ورابعها ما بين قدمك وطرف النهر من الجانب الاخر فيكون  
نسبة الاول الى الثاني كنسبة الثالث الى الرابع فتستخرج عرض النهر ان  
شئت بالضرب والقسمة بان تقسم مضروب الثاني في الثالث على الاول  
وتنقص من الخارج ما بين قدميك وطرف النهر الذي يليك وان شئت  
بالنسبة فما خرج فهو الجواب وهذه الطريقة أسهل الطرق في معرفة  
مساحة الابعاد لانها لا تحتاج الى زيادة كلفة وهذا آخر المختصر وبالله  
التوفيق وعليه توكلت واليه أنيب وفرغ من تعليقه جامعه العبد الفقير  
الحقير بين يدي ربه الغني الكبير اسمعيل بن ابراهيم غازي بن علي بن محمد  
النمري السارديني الحنفي في العشر الاواخر من ذي الحجة لسنة ١٢٩٩ بالمدرسة  
الفخرية المعمورة بباطن القاهرة المعزية مبهمة - لا الى الله سبحانه وتعالى ان  
يبلغه في الدارين أمله ويخلص لوجهه الكريم علمه وعمله بمحمد وآله  
الطيبين الطاهرين وأصحابه البررة المتقين

﴿ فن الميقات ﴾

﴿ متن تعريف المنازل لمحمد المقرئ ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله العلي الملهم \* معلم الانسان ما لم يعلم  
والحمد لله الذي أبدع ما \* في الارض من شيء وما فوق السما  
وعالم الاسرار والاعلان \* ومظهر الايات والبرهان

دحى بساط الارض فوق الماء \* وركب الماء على الهواء  
 أقام شمخا في النرى أشدادا \* صيرها للبتدى أوتادا  
 وأنبع الماء عيوننا فجرت \* وأخرج المريع جيعا فنبت  
 والشمس قد سخرها والقمر \* فعاد كالعرجون لما قد را  
 منازل لها كمثل المنطقه \* منظومة في سلكها متفقه  
 فالشرطين فهو رأس الحمل \* اذا بدا في وقته المعتدل  
 ثلاث نجومات كما خط الالف \* لكنه عن القوام يتخرف  
 بطالع بالفجر بغير لبس \* في ثاني الايام من بشنس  
 ثم البطين وهو نجم جافى \* ثلاثة أشبهه بالا كاف  
 في خامس العشر منه يظهر \* بالفجر حقا ضوءه ينور  
 ثم الثريا وهو نجم يعرف \* والناس في أعدادها تختلف  
 فالعشر قالوا ستة مشتهره \* والبعض قالوا سبعة محرره  
 في ثامن العشر منه قطع \* بالفجر يبد وضوءه اويلع  
 والدبران سبعة كالخروج \* وداله في الافق ليس يعوج  
 بطالع بالفجر فيعرفونه \* في حادى العشر من يؤونه  
 في صفة الجوزا بلا امتراء \* وسوف أجابها لعين الرائي  
 فرأسها ثلاثة مرتبطه \* تحسبها في قمرها محتاطه  
 لها من النجوم سبط قد سلك \* كانه الاكليل في رأس الملك  
 ونجمها الغربى لا الشرقى \* نجم كبير أجرم مضى  
 يغنيك هذا عن بيان الصورة \* فانها بينه مشهوره  
 تطلع في الرابع والعشرين \* منه فيبدو فجرها مبينا  
 وهنعة فسته كالصولج \* لكن كلتا رأسها معوجه  
 يشبهها في الخط ياء الكاتب \* ماثلة الرأس خلاف الواجب  
 تطلع بالفجر بغير ريب \* في سابع الايام من أيوب  
 ثم ذراعا الأسد الضرعام \* هذا يماني وهذا شامى



كل ذراعاً منها نجمان \* والحكم في ذلك للماني  
 يطلع بالفجر بلا تكذيب \* اذا مضى عشرون من أيّيب  
 والنسبة نجمان خفي للنظر \* ولطخة بينهما مثل الأثر  
 يطلع بالفجر وقيت النكرا \* اذا مضى ثلاثة من مسرى  
 والطرف نجمان بلا تمويه \* فواحد أكبر من أخيه  
 يطلع بالفجر فرزده ذكراً \* في ست عشر قد خلت من مسرى  
 وجهه أربعة أربعة مختلفة \* تشاكل الكاف ان رام الصغه  
 والخمرتان وهما نجمان \* وهوله الزبرة اسم ثاني  
 يطلع بالفجر بغير فوت \* في ثامن الايام شهر توت  
 وصرفة فذاك نجم واحد \* ليس له في جوله معاند  
 في حادي العشرين منه يبدو \* فيطلع الفجر منيرا يبدو  
 وبعده العواء فافهم \* يشبهها في الخط لام فاعلم  
 يطلع في رابع شهر بابه \* بالفجر فافهمه وخذ حسابه  
 ثم السماء كان فكل منها \* نجم يباريه أخوه في السماء  
 أما السماء الاعزلى المنزلة \* والراحمي ليس ذاك الحكم له  
 يطلع بالفجر فخذ حسابه \* سابع عشر قد خلت من بابه  
 والغفر وهو أول الميزان \* وبدء كل منزل يماني  
 ثلاث نجومات معوجات \* كالقوس اذ أوتره الرماة  
 في آخر الايام منه يبدو \* ليس له من الظهور يبدو  
 ثم الزمانان من النجوم \* وهو شبيه الرمح في التقويم  
 في ثالث للعشر من هاتور \* بالفجر يبدو وسطاً بالنور  
 وقد أتى من بعده الاكليل \* مبين لمن له مقبول  
 نجومه ثلاثة مصغوفه \* من فوقه ثلاثة محذوفه  
 وحوله صف من النجوم \* قد كملت بعده المنظوم  
 قد صير الناس له دليلاً \* يدعونه من أجله الا كليلاً

في سادس العشرين منه يطلع \* بالفجر يبدو ضوءه يشعشع  
 والقلب قد دلاخ ثلاث نيره \* في نظمها بينة مشتهره  
 والكوكب الاوسط فيها اشكر \* عن صاحبيه وهو نجم حجر  
 يطلع في التاسع من ككهك \* يطلع بالفجر بغير شك  
 وشولة فعدها لا يمكن \* لكنني لعددها أرهن  
 وفي النجوم شخصها مبين \* يشبهها من الحروف نون  
 يلوخ في آخرها نجمان \* تحت معان القرب نيران  
 في الثمان والعشرين منه تظهر \* بالفجر يبدو ضوءها ينور  
 وقد بدامن بعدها النعائم \* تسعة أنجم يراها العالم  
 وهي كمانع اتمان شارد \* ومثلهن في النجوم الوارد  
 أربعة قد قابلتها أربعة \* وفوقها نجمة مرتفعه  
 تطلع بالفجر بغير ريبه \* في خمسة مصر وفة من طوبه  
 وموضع البلدة فيه مغفر \* بين النجوم ليس فيه أثر  
 لكنها من فوقها قلاده \* حازت ابن يرومها افاده  
 وبعدها يلوخ سعد الذامج \* لكل ذي عقل صحيح راجح  
 نجمان كل واحد مرفوع \* ثم أخوه بعده موضوع  
 يطلع في الاول من امشير \* بالفجر وهو واضح بالنور  
 اما بلع نجمان بالعرض يرى \* أولهما من الاخير أكبر  
 لافيه علوى ولا سفلى \* بل ذاك شرقي وذا غربي  
 يطلع في رابع عشر منه \* بالفجر تحقيا ألافنه  
 وقد بدا بعد السعد بعد \* نجمان وهو في القوام ضد  
 وانما أعلاهما أكبر من \* احدهما الاسفل فانظر وامتن  
 وبعده يلوخ سعد الاخبيه \* أربعة للناس غير خافيه  
 ثلاثة اثناسا مقسومه \* وبينهن نجمة معصومه  
 وقد بدامن بعده الفرعان \* مربعا بالاسم والعينان  
 وقرب ما بينهما الاثنان \* كأنما الاول مثل الثاني

وثالث العشر من منه الاول \* يطالع وهو بالضياء مقبل  
 ويطالع الثاني ترى وقوده \* في سادس الايام من برموده  
 وقديدا الحوت وسمى بالرشا \* سبحان من صورته كالمشاشا  
 نجومه دائرة كالشبكة \* في نظمها مبينة مشتبهه  
 لكن منها كوكب كبير \* في حكمه مبتهيج منسير  
 وللنجوم قديدا الشبهه \* يدعى امن الحوت بنجم ستره  
 في تاسع العشرة منه يظهر \* بالفجر يبدو صبحه منور  
 فهذه منظومة البروج \* خرجت منها احسن الخروج  
 وقد ذكرت طالعها بالفجر \* في كل عام طالع وعصر  
 ثم الصلاة والسلام أبدا \* على النبي الهاشمي أحدا  
 وآله وصحبه الاررار \* المصطفين السادة الاخيار

(رسالة في بيان صفة المنازل)

\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 ياسائل عن صفة المنازل \* فع الصفات لا تبكّن بذاهل  
 النطخ نجمان كذا معتدل \* وثالث يسير عنهم مائل  
 وفي ثلاثة البطين خيلوا \* كأنها نصب لقد تحصل  
 وست أيضا الثريا جل \* فاحفظهم اياك عنهم تغفل  
 والدران ستة مستقبل \* وسابع هو الماضي الاسفل  
 وهنعة مجموعها ياراجل \* ثلاثة يقول فيها القائل  
 وهنعة بنجمة كالكاكل \* كأنها لوح بيد الاطفال  
 ثم الذراع نجمتان تشعل \* بينهما كقمامة بل أطول  
 ونزرة سحابة كالعربل \* حفتها نجمان فهي دخل  
 والطرف نجمان أيدهم معتدل \* وصفهما كمثل نار الخندل  
 وجهة أربعة تمثل \* كهزمة في وسط لوح تجعل  
 وخرنان ليس عين العمل \* نجمان كانت في الزمان الاول

وصرفة معروفة لاجتاهل \* نجم له الهلhel يحكى السيل  
وان نظرت عوة في المنزل \* فستة معوجة كالغزل  
ثم السماء مفرد نجم تلى \* من اجل ذايدي السماء الاعزلا  
وغفرة أربعة في المثل \* كانتا محصورة في المرمـل  
ثم الزبانا وصفها مكمـل \* بالقرنين في السماء تعدل  
ثلاثة الا كليل لاجتاهل \* ونعمت اعند الانام الكليل  
والقاب نجم أحمر ومشعل \* في وسط صف من نجوم تعقل  
وتسعة أشولة مسلسل \* معطوفة أخي باسم القائل  
ثم النعام تسعة مستقبل \* نجم النبي المصطفى المكل  
وبلدة أحياء القوس تجهل \* ظاهرة ست وست زائل  
وذبحهم ثلاثة في الطائل \* كانوا هم ذبح يدم سائل  
وسعد بلع لآخيه حائل \* أشبهه جميعا ناريديا كل  
سعد سعود في بعيد المنزل \* أفرد رب خفي معتهلى  
والفرع نجمان لزام تعدل \* ومنهاه الآخر دالاجتاهل  
والبطن كالطوق يحيط المنزل \* أربعة وعشرة فأكـل  
(منظومة فيما ورد من الافعال بالواو والياء للإمام ابن مالك)

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد الرب والصلاة لاجد \* مرقد دعوت الى الهدى ودعيتـه  
والآل والاصحاب أرباب التقي \* ثم السلام تلوته وتليتـه  
اعلم بأن الواو واليا قدأت \* في بعض ألفاظ كنجوميتـه  
قل ان نسبت عزوته وعزبتـه \* وكنيت أحمد كنية وكنوتـه  
وطغوت في معنى طغيت ومن قني \* شيأ يقول قنيتـه وقنوتـه  
ولحوت عودى فائرا كحيتـه \* وحنوته عوجتـه كحنيتـه  
وقلوتـه بالنار مثل قليتـه \* ورنوت خلامات مثل رنيتـه  
وأوتوت مثل أنيت قلـه ان وشي \* وشأوتـه كسبقتـه وشأيتـه  
وصغوت مثل صغيت نحو محدثي \* وحلوتـه بالحلى مثل حليتـه

وسحوت ناري موقدا كسختها \* وطهوت لحاطا بها كطهيمته  
 وجبوت مال جهلتها كجبيته \* وحزوته كحزرتيه وحزيتيه  
 وزقوت مثل زقيت قلله أطاثر \* ومحوت خط الطرس ثم محيته  
 أحنو كحى الترب قل مـ جـ مـ معا \* وسحوت ذاك الطين مثل سحيته  
 وكذا طلوت طلا الفلا كطالته \* ونقوت مخ عظامه كنفقته  
 وهذوت كهديتهم في قولكم \* وكذا السقاء ماوته ككأيتيه  
 مالي نمائـ وويني زادلي \* وحشوت عدلي يافتي وحشيتيه  
 وأتوت مثل أتيت حيث فقلهما \* وفي الاختبار منوتيه كمنيتيه  
 ونخوته ونخيتيه كسـ عطته \* فاعجب ابرد نفسـ يـ يـ وشنتيه  
 وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم \* وأسوت جرحي والمريض أسيتيه  
 آدو وآدى للعاليب خنورة \* وأدوت مثل خنلته وأديته  
 وبأوت ان تغر بأيت وان تسكن \* من ذاك أبهى قل بهوت بهيمته  
 والـ سيف أحلوه وأجليسه معا \* وغطوته وغطيته غطيتيه  
 وجأوت برمتنا كذاك جأيتنا \* وحكوت فعل الامر مثل حكيتيه  
 وجنوت مثل جنبت قل متغطنا \* ودأوته كخنلته ودأيتيه  
 وحفاوة وحفاية لطفابه \* وحدوته وحذيتيه أعطيتيه  
 وحدوت مثل حذيت جننتك مسرعا \* ودهـ وته بمصية ودهيتيه  
 وخفا اذا اعترض السحاب روقه \* ودحوت مثل بسـ طته ودحيتيه  
 ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا \* وكذاك يحكي في شكوت شكيتيه  
 واذا تا كل ناب ناهـم ذرا \* وزروت بالشئ الصبا وذريتيه  
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها \* وزروت شيا فله مثل ذريتيه  
 ذأوا وذيا حين تسرع عانة \* وفنحت في شحوته وشحيتيه  
 وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا \* وبعوت جرما جاء مثل بعيتيه  
 وسأوت ثوبي قل سأيت مددته \* وسروت عنى الثوب مثل سريتيه  
 وكذا سبت تسنوت تسنى نوقنا \* وسحبنا ورعوته ورعيتيه  
 الضحوا الضحى البروز شهسنا \* وعشوته الما كول مثل عشيتيه

ضبو ووضي غيرته النار أو \* شمس كذا بهما مضوت رويته  
 وطبوتيه عن رأيه وطبوتيه \* وكذا طبوت بسينا وطبوتيه  
 والله يطحو الارض يطحها معا \* وطعوتيه كدفعته وطحيتيه  
 يطمو ويطمى الشئ عند علوه \* وفأوت رأس الشخص مثل فأيته  
 عنوا وعنياه حين تنبت أرضنا \* وكذا الكاب عنوته وعننته  
 عجاو وعجيا أرضعت في مهالة \* وفسلوته من قبله وفليته  
 غموا وغميا حين يسقف بيته \* وعظوته ألمته وعظينيه  
 غفوا اذا ماتت قبل وغفيتيه \* ونغوت جئت وراءه ونغيتيه  
 وغشى وللعن والشديد كريت قل \* بهما كروت النهر مثل كريتيه  
 لصوا ولصيا جئته متسترا \* ولصوته كدفعته ولصيتيه  
 ومسوت ناقتنا كذاك مسيتها \* واذا قصدت نحوته ونحيتيه  
 ومقوت طستى قل مقيت جلوته \* واذا طلوت عروته وعريتيه  
 وناوت مثل نايت حين بعدت عن \* وطنى وعودى قد بروت بريتيه  
 ونسوت مثل نسيت نشر حديثهم \* وكذا الصبي غذوته وغذيتيه  
 نغو ونفى للكلام وهكذا \* مغو ومغى فادر ما أبديتيه  
 عيني همت بهم ووهى دمعها \* وجوته الما كول مثل جيته  
 وعصوت ريدا بالصقيل ضربته \* أو بالعصا ويقال فيه عصيته  
 وجنوت تجنواى جاست فقله مع \* تحنى كذاك عنى ألقى فنظمتيه  
 وعناه أمرهمه يعنيه قل \* يعنوه فى القاموس عنه رويته  
 حبوا وحبيا للصغير بقله \* وأبوت صرت أباله وأبنتيه  
 والنطل يازوا وكيرى قالصا \* وأخوت ذاك أخوة وأخيتيه  
 يعنوو يعنى ذاللقى هو مفسد \* ونهوته عن ظلمه ونهيتيه  
 ورجوت ياعمر والرحى ورجيتها \* ورجوت ذأ ألماته ورجيتيه  
 ودسوت نفسك لم ترك دسيتها \* ولغوت أى أخطأت مثل لغيتيه  
 يغثوو يغثى الواقدل بهما معا \* ونضوت سيفا أى سالت نضيتيه

يعقوب ويعقوب الامرزيد كارها \* ورخوت ذا كدعوته ورخيته  
 وسخوت حقا ان كرمت سخيت قل \* ورفوت ثوبا للكرام رفيته  
 شمس شفت تشفو وتشفى غاربه \* وعروت بكرا أى غشيت عريته  
 فتوى وقتيا للذى أفتى به \* وعفوت شعرك أى تركت عفيته  
 يكنو ويكنى أى تكلم طالبا \* غير المراد ومثل ذلك سائيه  
 ثم الصلاة مع السلام لمن به \* كل الضلال نفوته ونغيته  
 هو أحمد المختار ثم لآله \* بهم خزوت الكفر ثم حزيتيه  
 \* (ونظم أستاذنا الشيخ محمد الدمنهورى ما يجب الايمان به

تفصيل من الرسل مع ترتيبهم فى الارسال كما ذكره

العلامة السيوطى وغيره فقال) \*

\*) (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

ألا ان ايمانا برسل تحتما \* وهم آدم ادريس نوح على الولا  
 وهود وحاج لوط مع ابراهيم ائى \* كذا انجلاه اسمعيل اسحق فضلا  
 ويعقوب يوسف ثم يثملوشعيعيم \* وهرون مع موسى وداود ذوالعلا  
 سليمان ابر و ذوالكفل يونس \* والياس ايضا واليسع ذالك فاعلا  
 كذا زكريا ثم يحيى غلامه \* وعيسى وطه خاتما قد تكمل  
 وقد تم نظمى جمع رسل مرتبا \* لهم حسب ارسال كما قاله الملا  
 عليهم صلاة الله ثم سلامه \* يدومان مادام الاراضى وماعلا  
 فيا رب سافر ج كروى بجاههم \* وبالا ل والاصحاب ثم الذى تلا

\*) (يقول راجى غفران المساوى رحمه محمد الزهرى الغمراوى) \*

بجمده تعالى تم طبع هذا المجموع الشريف الذى حاز من الغنون كل  
 معنى منيف وذلك بالمطبعة الميمنية بجوار سيدى أحمد الدردير قريبا من  
 الجامع الازهر المنير فى شهر رمضان المعظم سنة ١٣١٧ هجرية على  
 صاحبها افضل الصلاة وأزكى التحية

﴿ فهرست مجموع المتون ﴾

صحيفة	صحيفة
١٧٢ متن البناء	٢ (فن التوحيد)
١٨٠ متن لامية الافعال	٢ متن السنوسية
١٨٥ (فن المنطق)	٦ متن الجوهرية
١٨٥ متن السلم	١٢ متن بدء الامالى
١٩٢ متن ايساغوجى فى المنطق	١٥ متن الخريدة
١٩٧ (فن البيان والمعاني	١٨ متن العناءد النسفية
والبديع)	٢٢ (فن المديح)
١٩٧ متن السمرقندية	٢٢ متن بانث سعاد
٢٠٠ منظومة ابن النحمة	٢٤ متن البردة
٢٠٥ متن الخيصر	٣١ متن الهمزية
٢٦٣ متن الجوهر المكنون	٤٩ (فن المصطلح)
٢٧٦ (فن الوضع)	٤٩ متن غرامى صحيح
٢٧٦ الرسالة العضدية الشهيرة	٥٠ متن البيقونية
برسالة الموضع	٥٢ منظومة العلامة الصبان
٢٧٨ (فن الحكمة)	٥٢ (فن الاصول)
٢٧٨ متن المقولات العشر	٥٢ متن جمع الجوامع
٢٧٨ (فن البحث والمناظرة)	١٠٠ (فن الفرائض)
٢٧٨ متن آداب البحث للعضد	١٠٠ متن الرحبية
٢٧٩ متن آخر للشيخ زين المرسفى	١٠٨ متن خلاصة الفرائض نظم
٢٨٠ منظومة طاش كبرى زاده	السراجية
٢٨٣ (فن الرسم)	١٢١ (فن النحو والصرف)
٢٨٣ نسخة الطلاب للسيد محمد	١٢١ متن الاجرومية
البيلاوى	١٢٩ متن الالفية



صحيحة	صحيحة
٣٢١ التفاحة في عمل المساحة	٢٨٦ (فنا العروس والتواقي)
٣٣٠ (فن الميقات)	٣٨٦ متن الكافي
٣٣٠ متن تعريف المنازل لمحمد	٢٩٩ متن الخرزجية
المقرى	٣٠٣ منظومة العلامة الصبان
٣٣٤ رسالة في بيان صفة المنازل	٣٠٧ (فن التجويد)
٣٣٥ منظومة فيما ورد من الأفعال	٣٠٧ متن الجزرية
بالواو والياء للامام ابن مالك	٣١٢ مين تحفة الأطفال
٣٣٨ منظومة في أسماء الرسل	٣١٥ منظومة مخارج الحروف
للدنهوري	٣١٦ (فنا الحساب والمساحة)
	٣١٦ رسالة الاخضرى في الحساب





